

Seconde Bac Pro	Français : Séquence I Devenir soi : écritures autobiographiques	Fiche Élève
-----------------	---	-------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 6 : Analyser une Bande dessinée autobiographique.

Support : *Maus* d'Art Spiegelman. (Livre du CDI + blog)

Problématique :

I – Compétences de lecture :

La bande dessinée est rarement un support autobiographique. Maus déroge à cette règle et étonne par la représentation animalière des protagonistes.

Art, dessinateur, y raconte ses difficiles relations avec son père, Wladeck, survivant polonais de la Shoah. Au cours de ses différentes visites Art parvient à convaincre Wladeck de lui raconter sa jeunesse en Pologne, sa rencontre avec Anja mère d'Art qui se suicide en 1968, et la vie et la mort dans les camps. Art Spiegelman a obtenu un prix Pulitzer pour *Maus* en 1992.*

A) Rappels sur le vocabulaire de la BD : voir blog

Regard sur l'action

Le dessinateur utilise des procédés «cinématographiques» pour mettre en valeur l'action ou les sentiments des personnages et créer un effet dramatique ou comique suivant l'évolution de l'histoire

1 - Les plans : comment est cadrée l'image ?

Pour susciter l'intérêt du lecteur, le dessinateur dispose de différentes façons de présenter le sujet, vu à des distances diverses, selon l'effet recherché.

- **Plan** _____ : il montre un vaste paysage, permettant de planter un décor, une foule, une situation. Il a une **valeur** _____
- **Plan** _____ : le personnage est situé dans un décor, mais c'est ce dernier qui est important.
- **Plan de** _____ : le personnage prend le pas sur le décor mais celui-ci reste très présent.
- **Plan** _____ : il isole un ou plusieurs personnages qui sont directement concernés par l'action. Les personnages sont cadrés en entier (« en pied ») au premier plan. Il a une **valeur** _____
- **Plan** _____ : Il cadre un personnage ou un groupe de personnages à mi-cuisse, au cinéma comme en photographie.
- **Plan rapproché** _____ Il cadre les personnages un peu en dessous les aisselles. L'objectif est clairement de comprendre les intentions et la _____ du personnage.
- _____ **plan** : il isole une partie du décor ou du personnage (un bras, une main...), on distingue nettement les expressions du visage et les émotions exprimées dans le cas d'un personnage. Il renforce l'intensité du récit et a une **valeur** _____
- _____ **plan** : Il met en valeur un élément extrêmement précis (œil, doigt, canon de revolver...), souligne l'importance d'un détail jusqu'alors ignoré. Il a une **valeur** _____ ou _____

Le zoom _____ permet de passer d'un plan panoramique à un gros plan (l'inverse est un **zoom** _____)

2 - Quelques angles de vue : où est placé le cadreur ?

- **Angle de vue horizontal** : le lecteur se situe **au même** _____ que le personnage ou le décor présenté.
- La vue **en plongée** : le lecteur, le photographe... se situe _____ du personnage ou du décor. Le point d'observation se situe donc plus haut que le sujet, affaiblissant le personnage.
- La vue **en contre-plongée** : le lecteur se situe _____ du personnage ou du décor. Le point d'observation se situe donc plus bas que le sujet, lui donnant une certaine puissance.

LEXIQUE DES TERMES EN USAGE DANS LA BANDE DESSINÉE

_____ (on dit aussi "strip") : Succession horizontale de plusieurs _____. Une bande comprend entre une et six images environ. Une planche comprend trois quatre bandes superposées.

_____ : Surface d'une image délimitée par le cadre.

Le _____ : encadré rectangulaire contenant des éléments narratifs et descriptifs assumés par le narrateur, appelés également commentaires.

Phylactères Ou _____ : Espaces dans lesquels sont inscrits les dialogues des personnages de bandes dessinées.

_____ : C'est une page entière de bandes dessinées. Une planche comprend de deux à quatre bandes superposées.

Scène : Suite d'images se présentant dans le même décor.

Séquence : Suite d'images ou de scènes formant un ensemble, même si elles ne se présentent pas dans le même décor.

B) L'auteur : Biographie d'Art Spiegelman

Art Spiegelman (Maus). **Art Spiegelman** naît sur le chemin de l'exil le 15 février 1948 à Stockholm. Le destin de ses parents, rescapés d'Auschwitz, marquera profondément son œuvre. Il fait ainsi revivre les souvenirs de son père, ancien déporté, afin de dénoncer les crimes nazis en utilisant son témoignage. Il cherche aussi grâce à ce travail de mémoire à se rapprocher de lui.

Maus est une histoire familiale puisque l'auteur recueille les souvenirs de son père Vladek, un survivant de l'Holocauste, du génocide des juifs d'Europe centrale. Le récit alterne deux époques, les années 1970-1980 à New York où Art Spiegelman interroge son père ; et l'évocation de la persécution des Juifs dans les années 1930 jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale : l'histoire de la vie de ses parents en Pologne, leur vie dans le ghetto puis l'arrivée au camp d'Auschwitz, la vie dans le camp d'extermination, Vladek raconte sa survie.

1948 : naissance d'Art Spiegelman. Ses parents sont Vladek et Anja Spiegelman des juifs polonais rescapés d'Auschwitz.

1951 : Ses parents s'installent à New York aux États-Unis.

1963 : Il entame des études d'art.

1980 : Les premiers épisodes de Maus paraissent en feuilleton.

1992 : Maus reçoit le prix Pulitzer, ce qui est exceptionnel pour une bande dessinée.

2011 : Publication de *Metamaus*, qui rassemble une importante documentation sur Maus.

** Le prix Pulitzer est un prix américain décerné par l'Université Columbia de New York et remis à des personnes, journaux, magazines, revues ou agences de presse dans les domaines suivants : journalisme, littérature, fiction et musique, domaines eux-mêmes divisés en catégories spécifiques. Il est considéré parmi les plus prestigieux du monde.*

I – Compétences de lecture :

- 1) Décrivez la première de couverture et la quatrième de couverture. (voir blog). Notez les différents éléments qui la composent (couleurs, objets, situation...) et formulez des hypothèses de lecture sur le contenu de cette bd.
- 2) Une énonciation complexe. Complétez le tableau en analysant différentes pages du livre.

Pages de la BD	Qui parle ? À qui ? Ce que dit le texte :	Où ? Quand ? Ce que montrent les vignettes. Action principale.	Types de plan et visée
Tome I : 8-9 / 33 (p32) / 56 / 61 / 153 / Tome II 58 / 72			

3) Un choix esthétique. Quels sont les différents animaux présents et qui représentent-ils ? Comment expliquez-vous ce choix ?

Art Spiegelman place deux citations en tête des deux tomes de son ouvrage, qui explique son choix esthétique.

« *Les juifs sont indubitablement une race, mais ils ne sont pas humains* », Adolf Hitler.

« Mickey Mouse est l'idéal le plus lamentable qui ait jamais vu le jour. . . De saines institutions incitent tous les jeunes gens indépendants et toute la jeunesse respectable à penser que cette vermine dégoûtante et couverte de saletés, le plus grand porteur de bactéries du règne animal, ne peut être le type animal idéal. . . Finissons-en avec la tyrannie que les Juifs exercent sur le peuple ! A bas Mickey Mouse ! Portez la croix gammée ! »

Article de journal, *Poméranie*, Allemagne, milieu des années 30.

« L'œuvre antisémite la plus lamentablement pertinente que j'ai trouvée fut « le juif éternel », un documentaire allemand de 1940 qui montrait des juifs qui grouillant à l'étroit dans leur ghetto puis passage brutal à un plan de rats grouillant dans un égout. Cela confirma que cette déshumanisation était au cœur même du projet d'extermination. En fait, le Zyklon B, le gaz utilisé à Auschwitz était un pesticide conçu pour tuer la vermine. Accomplir un génocide suppose une déshumanisation totale de ses voisins ».

Art Spiegelman, interview issue de « *Metamaus* », 2012.

4) Quelle est la principale motivation d'Art Spiegelman ? Vous justifierez votre réponse à l'aide des documents ci-dessus. Expliquez son choix esthétique dans son œuvre.

II – A retenir :

Le genre autobiographique en bande dessinée

- Définition : une autobiographie est le récit rétrospectif qu'un auteur fait de sa propre vie. Il reconstruit sa vie vécue pour en faire une vie écrite.

Le genre en BD est déjà développé dans les années 70, notamment aux États Unis avec l'underground américain.

- Ce genre est caractéristique du renouveau de la bande dessinée en France ces dix dernières années, avant tout chez des petits éditeurs dits indépendants (L'Association, ego comme X, Atrabile, Les Requins Marteaux, etc.)

- Les enjeux d'une autobiographie :

Pour l'auteur, les raisons qui président au projet littéraire de dessiner une autobiographie sont multiples. Elles peuvent correspondre à :

- ✓ un questionnement sur sa _____ : c'est un travail d'élucidation qui permet de mieux se connaître, de donner une cohérence à sa vie, d'en chercher le sens, d'analyser son évolution.
Ex : _____
- ✓ un désir de ressusciter des _____ personnels et des émotions.
✓ Ex : _____
- ✓ un désir de laisser une trace, de laisser un _____ de soi-même à la postérité.
Ex : _____
- ✓ un désir de transmettre une _____ Ex : _____
- ✓ un désir de dénoncer des _____
- ✓ un désir de témoigner sur des événements _____
- ✓ Ex : _____

- Pour le lecteur : il existe une sorte de _____ entre l'auteur et le lecteur : l'auteur s'engage à dire la **vérité** et invite le lecteur à juger de l'authenticité de ce qu'il raconte (c'est le **pacte autobiographique**). L'auteur raconte cependant ses souvenirs d'un point de vue interne donc _____ : il peut par exemple opérer une sélection dans ses souvenirs.

III – Compétences d'écriture :

Lorsque les deux albums composants *Maus* (Tome I : *Mon père saigne l'Histoire*, Tome II : *Et c'est là que mes ennuis ont commencé*) furent publiés, leur succès fut retentissant ; mais beaucoup se choquèrent de voir la représentation animalière qui était donnée de l'Holocauste.

Vous écrirez un dialogue entre partisan et détracteur de ces albums. Chacun présentera sa thèse et essaiera de convaincre son adversaire. Vous donnerez le dernier mot à celui qui est porteur de votre opinion.

Consignes : Commencez au brouillon par donner des arguments et contre-arguments sous forme de tableau avant de rédiger.