



La Reine des Korrigans

Techniques pour travailler la pâte DARWI Classic

3/4

A. R. Fournadre

3^{ème} week-end : ponçage des ailes –peinture du champignon modelage du mannequin

Finition des ailes : Commencez par poncer les ailes à l'aide d'un papier ponce et/ou d'un micro outillage équipé d'une tête de ponçage. Elles doivent être lisses et les bords doivent être méticuleusement effilés pour donner l'impression que les ailes ont une épaisseur très fine quand on les regarde de profil.



Outillages et papier pour poncer



bord des ailes après ponçage

Mélangez une pointe de peinture bleu marine et un pois de peinture argentée. Peignez sans trop lisser pour qu'on voie les coups de pinceau qui seront étalés dans le sens des nervures d'une aile de papillon. Bien laisser sécher. Vernir. Laisser sécher à nouveau.

Finition de la tête du champignon : Sur une palette, placez une pointe de peinture marron foncé et à côté une autre de marron clair. A l'aide d'un pinceau à pochoir, tamponnez le chapeau du champignon avec le pinceau à pochoir imbibé des deux couleurs. Laissez sécher une nuit.

Le corps de la reine des Korrigans : Le lendemain, modellez le corps de la reine.

Introduction : on peut travailler par ajout de pâte : on part dans ce cas d'un squelette métallique sur lequel on ajoute progressivement la pâte. Dans le cas présent, j'ai travaillé principalement par modelage (avec parfois aussi l'ajout de toutes petites quantités de pâte), puis lissage et enlèvement de matière à la micro-ponceuse. J'ai modelé la poupée à plat puis je l'ai mise dans la position souhaitée en équilibre sur le champignon bien sec. Une fois séchée, je l'ai soulevée (elle n'a pas collé, le chapeau étant sec au moment de la mise en place de la poupée). J'ai pu ensuite la travailler en la tenant à la main, sans avoir à « faire suivre » le support avec le champignon.

Avec une balle de tennis de pâte blanche, faites une boule. Allongez-la en boudin de la longueur buste + cuisses et de largeur les épaules. Aplatissez jusqu'à l'épaisseur souhaitée pour le buste. Fendre de chaque côté pour amorcer les bras. Modelez les bras en étirant jusqu'au poignet. Creusez avec une spatule et plantez un cure-dent de bois dans le bras pour le rigidifier, la pointe à l'extérieur dépassant d'un demi centimètre : la main sera assemblée dessus. Modelez les mains : avec un pois de pâte, faites une boule, allongez-la en goutte d'eau. Aplatissez à l'épaisseur de la paume, fendez pour isoler le pouce : on obtient une « moufle ». Avec la lame d'un couteau, tracez les 4 doigts. Avec une spatule à bout arrondi, marquez les ongles. Placez la main sur le cure-dent à l'extrémité du bras humidifié au pinceau. Lissez le raccord au poignet avec un doigt humidifié.

Marquez les hanches en « remontant » la pâte qui permettra d'arrondir les seins. Si nécessaire, rajoutez de la pâte par petites quantités en lissant la surface à la forme désirée. Marquez le nombril un peu plus creux que nécessaire en vue d'y incruster une perle de verre en guise de piercing. Sur l'arrière, utilisez l'excédent des hanches pour obtenir une sur épaisseur qui servira pour incruster les ailes.

Fendre les cuisses pour obtenir le haut des jambes. Plantez-y deux cure-dents. Façonnez les jambes (faire une boule, l'allonger, façonner les genoux, étirer. Façonnez les pieds ; assemblez les au corps (même technique que les mains), lissez la jonction avec un doigt humidifié.

Façonnez les épaules et récupérez l'excédent pour monter le cou. Mettez un cure-dent dans le cou en vue de la fixation du visage. Placez le mannequin sur le champignon dans la position désirée. Les cure-dent dans les bras assurent la stabilité de la statue en attendant son complet séchage.

Moulez le visage, en creusant l'arrière en vue d'y placer plus tard la base de la chevelure (même technique que le creux du pied du champignon). Le visage va se déformer mais ce n'est pas grave ; à l'étape 4, vous le rectifierez à la ponceuse avec une petite fraise très fine. La tête creuse est alors encastrée sur le cure dent du cou. Lissez avec un doigt humide le raccord cou-visage. Le cure-dent doit dépasser de 5 mm de la tête.



Moule à plâtre motifs « masque » - presser fortement pour obtenir l'ébauche du visage

Placez des supports (j'ai utilisé des bouteilles d'eau lestées) tout autour de la statue placée sur le champignon pour le séchage. Placez la tête dans une position un peu inclinée et maintenez la l'aide de fils de fer (pour tuteurer les plantes) qui « tirent » le cure dent qui dépasse en équilibre entre les goulots des bouteilles. Laissez bien sécher toute une semaine.