
 <p>Saltarello. Radierung von [Bartolomeo] Pinelli (1781-1835).</p>	<p>SALTARELLO (Anonyme Italie XIVe siècle)</p> <p>Danse vive et joyeuse (en France on la nomme saltarelle = sauterelle) apparue dès le XIVe siècle en Italie. De rythme binaire (à 3 temps) ou ternaire (à 2 temps), elle se fixera rapidement dans une mesure à 6/8. Elle se diffuse dans toutes les cours de l'Europe occidentale. En France, dans certains recueils, elle apparaît sous le nom de « Tourdion ». On la joue, en règle générale à la suite d'une Pavane ou d'une Basse Danse. Elle sera ensuite supplantée par la Gaillarde. Après 1600, elle disparaît du répertoire. Cependant, on en retrouve une trace dans le dernier mouvement de la 4^e symphonie « Italienne » de Félix Mendelssohn (1833). Le rôle mélodique est généralement dévolu à une flûte (ou l'un de ses dérivés), accompagnés par une trompette marine et des percussions (tambourins-castagnettes).</p>
<p>Saltarello 1 San Francisco Early Music Ensemble Voices of Music Romance of the Rose Rythme Binaire ou ternaire : Plans sonores et Instruments plans sonores (.....) Mélodie : Accompagnement harmonique : Rythmique : Structure phrases musicales dont la fin</p>	<p>Saltarello 2 (2 versions) Rythme Binaire ou ternaire : 1) Haga Skalden, groupe Folk autrichien. 2) Dead Can dance, groupe britannico-australien (Album Aion, 1990) Plans sonores et Instruments 1) 2 et 2 davul 2) plans sonores (.....) Mélodie : Accompagnement harmonique : Rythmique : Structure phrases alternées et répétées. La structure est répétée intégralement fois.</p>
<p><u>Ecoute comparative :</u> Symphonie Italienne op 90 n°4 (4^e mouvement : <i>Saltarello – Presto</i>) composée en 1830 par Félix Mendelssohn (Allemagne, 1809-1847). Ecrit dans la forme Scherzo, dans le mode mineur qui contraste avec son caractère dynamique et joyeux. La forme Scherzo est caractérisée par le rythme très accusé dans un tempo rapide, une mesure binaire à 3 temps. Elle est issue du Menuet, en 3 parties, (ABA') dont la dernière répète la 1^{ère}. Au centre, le trio est souvent de caractère plus apaisé et le mode change (du majeur au mineur ou l'inverse).</p>	
<p>A) avec de petites percussions, réaliser une instrumentation pour accompagner la danse. Possibilité d'utiliser les percussions corporelles, les claquements de langue, ou des onomatopées... B) sur des lames ou avec les voix, réaliser un bourdon.</p>	<p>Frappe les deux formules rythmiques du Saltarello du 14^e siècle et de celui de Mendelssohn et compare-les. Que remarques-tu ? (Cette rythmique peut aussi être apparentée à la italienne, danse traditionnelle qui remonte au 18^e siècle).</p>