

## COMPARAISON AVEC D'AUTRES SCENES : fiche corrigé

**Vous travaillerez en petits groupes de 5 élèves :**

- 1) écoute de la musique sans l'image puis visionnage.
- 2) prise de notes – ressemblances, différences entre les 2 scènes (Hitchcock, Jackson).
- 3) mise en commun des notes au tableau.
- 4) rédaction d'un résumé comparatif. Vous mettrez en valeur le rapport image / son dans ces deux scènes.

**MAZEPPA (1851)**  
Poème Symphonique  
Compositeur : **FRANZ LISZT**  
(Hongrie, 1811-1886)  
Genre :  
Poème Symphonique  
Période : **Romantique**  
Argument :  
poème de **V. Hugo**,  
Extrait des « **Orientales** »  
(1828)



*Un cri part ; et soudain  
voilà que par la plaine  
Et l'homme et le cheval,  
emportés, hors d'haleine,  
Sur les sables mouvants,  
Seuls, emplissant de bruit un  
tourbillon de poudre  
Pareil au noir nuage où  
serpente la foudre,  
Volent avec les vents !*

**Le poème « Les orientales » de Victor Hugo s'inspire d'une légende slave :**

*A la suite d'une amourette avec l'épouse de son maître, un jeune guerrier polonais est attaché à un cheval qui, dans un galop fantastique, et dans une longue chevauchée, le mène en Ukraine. Il est alors sauvé de la mort par des paysans cosaques qui en font leur chef.*

**Le poème symphonique (genre descriptif ou narratif) de Franz Liszt est basé sur un programme (livret qui accompagne le spectateur tout au long du concert). Ici il s'agit d'extraits du poème « Les Orientales » de Victor Hugo. (voir extrait du texte en bas de fiche).**

**La musique est donc chargée d'illustrer le texte. C'est en quelque sorte une préfiguration de la musique de film.**

**Ressemblances**

**Formation** : Grand orchestre symphonique.  
**Tempo** : Rapide (Allegro agitato).  
**Utilisation de thèmes** : le thème du personnage principal est entouré par des motifs d'accompagnement (fusées, traits) qui symbolisent la course folle du cheval.  
**Originalité rythmique** : Une mesure binaire à 6 temps.  
**Registres** : Tous les registres de l'orchestre sont couverts. Répétition du thème de Mazeppa avec variations de timbres.  
**Modes de jeu** : on retrouve l'emploi du crescendo, du tremolo, du pizzicato, des roulements de timbales.  
**Ecriture horizontale** (répétitions en montant vers l'aigu) en tuilage. Emploi du chromatisme.

**Différences**

**Caractère** : épique, mouvementé comme dans la musique de Shore.  
**Rythme** : utilisation du rythme pointé (marche) pour le thème et de triolets pour l'accompagnement (rapidité, évocation des obstacles du chemin, du vent)..  
**Nuances** : globalement forte à fortissimo en diminuant vers la fin de l'extrait.  
**Texte** : Musique purement instrumentale, comme pour Hermann.  
**Timbres** : la musique ne comporte pas de bruitages. Ce n'est pas une musique de film, mais un poème symphonique.  
**Ecriture** : les phrases du thème comportent des répétitions qui sont transposées vers l'aigu ou en utilisant le chromatisme.

Ces deux musiques sont de genres différents, Mazeppa est une musique destinée au concert de la période romantique. Cependant, le compositeur illustre par sa musique une histoire, un texte littéraire, qui raconte une folle course à cheval et évoque les écueils du voyage et le danger de mort.

La musique évoque la course du cheval par des traits des cordes en triolets, et des accents aigus des bois sur un rythme haletant des timbales, ce qui la rapproche de la musique des deux autres extraits.

Un thème unique représente le personnage principal, constitué de phrases en rythme pointé qui évolue en marches harmoniques. Ce thème sera repris par différents instruments, varié au niveau du timbre, et dans son accompagnement.

On retrouve des procédés liés à la scène de course, de poursuite, dans la dynamique, à travers les modes de jeu instrumental (glissando, accents, tremolos, pizzicato, et roulements de timbales).

On retrouve également les oppositions entre les différents pupitres, les registres grave / aigu, les rythme du thème et de son accompagnement.

C'est une musique imagée qui pourrait aisément être adaptée à une scène de poursuite dans un film.