

<p align="center">23 variations sur « La Folia », dernier mouvement de la Sonate de chambre opus V ARCHANGELO CORELLI (Compositeur italien, 1653-1713, période Baroque)</p>	
<p><i>La Folia</i> est un thème né au Portugal au XIV^e siècle, on en retrouve la trace dans de nombreux manuscrits. Mais elle ne fut connue sous ce nom qu'à partir du XVI^e siècle où elle figurait dans de nombreux recueils de musique instrumentale. Au XVII^e siècle, la <i>Folia</i> est une danse noble, dansée par un danseur soliste. Elle s'apparente à la <i>Sarabande grave</i> et à la <i>Chaconne</i>. Beaucoup de compositeurs européens en ont proposé une version pour diverses formations.</p>	
<p>1^{ère} écoute (thème et 2 variations) : questions. Genre, Formation, Caractère (gai, enjoué, paisible, calme, triste, mélancolique, sombre, grave, inquiétant, solennel, majestueux), Remarques personnelles. TRACE ECRITE : Cette musique est à classer dans le genre de la musique de chambre. Elle est interprétée par le violon et la basse continue (clavecin + violoncelle) Le caractère du thème est grave et solennel.</p>	
<p>LE THEME comporte huit mesures. La mesure est à trois temps. On repère un rythme pointé avec un accent sur le 2^e temps. Il est constitué de notes plutôt conjointes. Il comporte deux phrases A et A'. La première phrase A est comme une question (phrase suspensive, demi-cadence) La deuxième phrase A' est comme une réponse (phrase conclusive, cadence parfaite)</p>	<p align="center">Le Clavecin (cordes pincées)</p> <p align="center">Thème de la Folia</p> 
<p>Le thème est repris une deuxième fois. Le violoniste joue des ornements sur le thème. L'ACCOMPAGNEMENT est constitué d'une basse et d'une suite d'accords qui se répètent. Il est confié au clavecin et au violoncelle. C'est un procédé d'écriture appelé basse continue. Le thème est écrit dans la tonalité de ré mineur. Mais à la fin de la première phrase il y a une modulation dans le ton de fa majeur. La note Do qui est bécarre (naturelle) et non dièse (altérée). On peut comparer le passage du mode mineur au mode majeur à un passage de l'ombre à la lumière.</p>	
<p>La musique de l'époque Baroque est faite de contrastes : On retrouve cela dans d'autres arts (peinture, sculpture, cinéma, architecture). - entre ce qui change et ce qui ne change pas, - entre l'obscur (mode mineur) et le clair (mode majeur), - entre tension et détente (rythmes, coups d'archet).</p>	