

	<p>MARCHE 3^e mouvement de la Suite pour orchestre symphonique opus 33 bis (1925) composée en 1921 à partir de l'opéra L'AMOUR DES TROIS ORANGES (1921)</p>	<p>La pulsation : C'est le battement régulier sur lequel une musique est jouée.</p> <p>Le tempo : C'est la vitesse à laquelle une musique est jouée. Lent, modéré, rapide,</p> <p>La mesure : C'est la division d'un morceau de musique en parties égales (2, 3, 4 ...).</p> <p>Le rythme : Ce sont les durées différentes des sons. Longs, moyennement longs, courts, etc.</p> <p>Une Marche est un genre musical au rythme régulièrement cadencé qui permet de régler ou de soutenir le pas d'un cortège, d'un défilé, ...</p>				
<p>Sergueï Prokofiev Compositeur Russe (1891-1953) Période Moderne</p>	<p>Qu'est-ce qui caractérise cette musique ? C'est une musique pulsée au rythme régulier. Elle donne envie de marcher.</p> <p>Dans un orchestre, quels sont les instruments qui marquent le rythme habituellement ? Les instruments à percussion (caisse claire, timbales, cymbales)</p> <p>Ici quels instruments donnent souvent la cadence ? Les cordes graves jouent des sons courts réguliers. Les percussions ponctuent leurs notes à certains moments.</p> <p>Si l'on marchait sur cette musique, à quelle allure, quel tempo marcherait-on ? Lentement, assez vite, vite, très vite ? C'est une marche de tempo moyen, on dira modéré.</p> <p>En suivant la musique, claquons les doigts pour marquer la pulsation.</p> <p>La pulsation est-elle régulière ? La pulsation est stable, elle n'accélère pas, ne ralentit pas.</p>	<p style="text-align: center;">AUTO-EVALUATION</p> <p>Pendant l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Je reste attentif. *Je lève la main pour répondre aux questions. *Je respecte les réponses de mes camarades. <p>Je suis capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Reproduire les pulsations de la musique. *Reproduire le rythme entendu. *marquer les temps forts par un signe. *Remplir proprement le musicogramme d'après ce que j'ai entendu. *Utiliser les mots du vocabulaire pour compléter la trace écrite. 				
<p>Ecoute l'entrée de la trompette en comptant les pulsations. Reproduis ce rythme et dis combien de pulsations tu comptes avant de marquer le pas plus fortement.</p>						
<p>On ressent un accent plus fort tous les 4 temps. On dit une mesure à 4 temps.</p>						
<p>C'est comme ça que l'on va diviser le morceau. On va faire des cases avec 4 pulsations. On va appeler ces cases des mesures.</p>						
<table border="1" style="width: 100%; height: 65px;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> </tr> </table>						
<p>Est-ce que les durées des rythmes de la trompette sont plus longues, plus rapides, au même rythme que celui des basses ?</p>						
<p>La trompette joue un rythme dont les durées sont plus courtes que la pulsation.</p>						
<p>Jouons son rythme lentement. Comment est ce rythme ? Essayons de le dire avec des syllabes en frappant les pulsations.</p>						
<p>Il fait ta-ta-taa, ta-ta-taa, ta-ta-ta-ta-ta-ta-taa</p>						
<p>Sous les syllabes mettons les pulsations. Où tombent-elles ? Soulignons les moments où les syllabes tombent sur la pulsation (le temps).</p>						
<p>Tout ce qui tombe fortement sur les pulsations ce sont les temps forts, tout ce qui tombe moins fortement ce sont les temps faibles.</p>						
<p>Entoure dans le tableau les temps forts en rouge (le 1^{er} temps de chaque mesure).</p>						
<p>Maintenant essayons de mettre les notes de la trompette là où elles tombent.</p>						
<table border="1" style="width: 100%; height: 70px;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> <td style="width: 25%; text-align: center;"> </td> </tr> </table>						
<p>Dans cette mesure le compositeur a fait rentrer une à 4 notes dans chaque temps.</p>						
<p>Trace écrite : Nous avons écouté la musique d'un compositeur russe de la période moderne. C'est une musique pulsée. C'est une Marche au caractère rythmé et énergique, de tempo modéré. Elle est interprétée par un orchestre symphonique. Elle est écrite dans une mesure à quatre temps, avec des accents marqués sur les temps forts. La trompette joue un rythme aux durées courtes puis les cordes graves jouent des sons courts et réguliers comme pour mimer la marche. Cette marche est le 3^e mouvement d'une suite et a été reprise d'après l'opéra <i>L'amour des trois oranges</i> du même auteur. Elle a été créée à Paris en 1925.</p>						