

L'art peut-il représenter le temps ?

Objectifs : l'élève apprend à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes, que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Compétences :

Voix et geste :

Reproduire un modèle vocal
Jouer sur la pulsation

Domaines :

Temps et rythme
Successif et simultané

Style :

Classique

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : **Le coq et la pendule** Claude **NOUGARO**

Œuvre de référence :

Symphonie « L'horloge » Andante, HAYDN

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Time des **Pink Floyd**, **andante du trio en mib** de **Schubert**.

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : présentation, jeux rythmiques (percussions corporelles); Chant: échauffement, apprentissage du couplet 1 (1ère partie).

Séance n°2 : vérification des classeurs. Chant: récitation couplet 1/1. Apprentissage de la suite 1/2. Ecoute: Haydn. Impressions / extrait vidéo. Début fiche 1.

Séance n°3 : fiche 1: musicogramme. Texte sur la symphonie complété. Récitation strophe 2. Chant: apprentissage 3 et 4.

Séance n°4 : biographie de Haydn. Fiche 3: analyse partition d'orchestre accompagnement. Chant: récitation strophe 3. Révision. Lecture 5 / 6 .

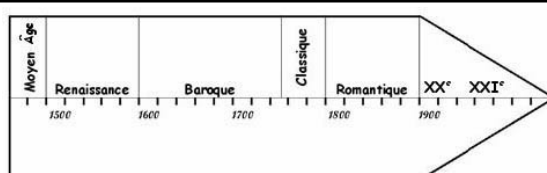
Séance n°5 : oral sur 3 pts. Fiche 4: écoute 1, tableau 1, valeurs de rythme. Chant: récitation strophe 4. Apprentissage des strophes 5 et 6

Séance n°6 : récitation leçon; écoute 2, tableau 2. Percussions corporelles. Lexique. Hida.

Séance n°7 : contrôle écrit. Enregistrement du chant.

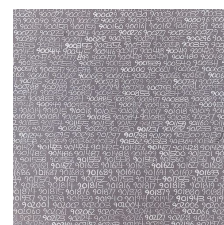
Séance n°8 : correction du contrôle . Eva de rythme + chant.

Histoire de la musique



Classicisme

Histoire des Arts



Roman Opalka

Thématique :

Art, rupture et continuité

Vocabulaire de référence

Symphonie, mouvement, Andante, tempo, pulsation, valeurs de rythme, métronome. (mélodie et accompagnement)

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue française

Culture humaniste