
Même si dehors...



Spectacle familial à partir de 5 ans, création 2019

Musique

Chanson, concert familial



Photo © Stéphane Robin

Même si dehors,

des paroles rigolo-sociéto-poétiques voguant sur des musiques métissées.

En construisant à deux sur scène un imaginaire refuge où tout devient possible, source inépuisable des belles histoires à s'inventer ensemble pour vivre le présent, Frangélik invite les petits et les grands à regarder le monde pour mieux le refaire, et les interpelle : et si tout (re)commençait par une cabane à construire ?

un concert écrit et interprété par **Frank Schluk** (guitare et voix) et **Angélique Condominas** (percussions et voix)

mis en scène par **Marina Tomé**

décoré et accessoirisé par **Luz Cartagena**

éclairé par **Benoît Baillard**

sonorisé par **Édouard Brunet**



photo © Tony Angeniard

« **Même si dehors** » est un concert de 55 minutes, rappel compris, servi par notre duo : un homme, une femme, deux voix, une guitare, et quelques percussions.

Le spectacle trace des chemins autour de l'axe dedans-dehors sur lequel avance pas à pas tout être grandissant : des refuges les plus archaïques et les plus intimes - nids de la petite enfance, doudous et cabanes - jusqu'aux espaces inconnus les plus vastes et les plus éloignés, il y a de nombreuses pistes : nous en empruntons quelques-unes à travers les chansons, pour emmener le public vers des ailleurs imagés, portés par des compositions teintées de musiques du monde.

La thématique de la cabane, du refuge où tous les possibles sont permis, à deux ou à plusieurs, où l'imaginaire, la rencontre, l'intime et la ré-création trouvent leur place, fait lien et sens tout au long du spectacle.

La notion de cabane est souple : elle va du petit monde qu'on a à l'intérieur de soi à la planète, notre cabane à tous, en passant par toutes les enveloppes et tous les refuges intermédiaires. Suivant ce fil, nous pourrions aussi bien parler de « Séraphin », une personne qui vit dans une cabane-bulle intérieure, que chanter « Range ta chambre », pour rappeler les responsabilités des uns et des autres sur l'état des lieux où nous vivons, ou « Monde Vidéo », pour évoquer une cabane virtuelle chère aux enfants hyperconnectés d'aujourd'hui, non sans invitation à sortir du bocal qui parfois peut nous/les enfermer à notre insu...



photo © Tony Angeniard



Photo © Anne B Fort

Quelques grands thèmes du monde contemporain sont ainsi visités : la sauvegarde de la planète, la guerre et l'exil, la prééminence de l'argent dans les échanges entre les humains, le monde virtuel, la différence...par le petit prisme des cabanes à construire, inventer, mettre en réseau pour imaginer, allez, osons : un monde autre, un monde nouveau.

Même si dehors, *version plus jeune public*

Frangélik a prévu une adaptation du spectacle spécialement dédiée au plus jeune public à partir de 4 ans, d'une durée de 35 minutes.

L'action culturelle en lien avec la création

Des temps de rencontre avec les artistes peuvent s'envisager en amont de la programmation : travail sur les paroles ou les thématiques des chansons, ateliers d'initiation à l'écriture créative, à la pratique des percussions, à la mise en voix et en musique des textes écrits en atelier.

Nous contacter pour plus d'informations.

L'équipe

- écriture, interprétation : binôme FRANGÉLIK www.frangelik.fr
- mise en scène : Marina TOMÉ <http://www.marinatome.com/>
- scénographie : Luz CARTAGENA <https://www.artisandephemere.com/>
- technique : lumière : benoît BAILLARD ; son : Édouard BRUNET

Bio du binôme



Photo Stéphane Robin

Frank à la guitare, Angélique aux percussions, tous les deux au chant, Frangélik est depuis 2007 un duo qui mêle textes, voix et musique pour tisser un univers poétique, intimiste et voyageant.

Frank et Angélique se rencontrent une première fois à l'âge de 10 ans, au Maroc, où ils cultivent un imaginaire commun. Ils se fabriquent alors des souvenirs qui deviendront pour partie le terreau de leur création quand ils se retrouveront trente ans plus tard.

Ayant grandi au tempo des derboukas, au son des mélodies orientales et à la musicalité de la langue arabe, ils vivent leur retour en France comme un déracinement.

Ils en gardent respectivement une nostalgie à l'endroit de tous les ailleurs. C'est sans doute cette nostalgie qui anime leur curiosité impérieuse des cultures du monde dont se nourrit leur écriture.

L'aventure Frangélik commence avec « Mots Nomades », leur premier spectacle, dans lequel ils mélangent musique et textes parlés, parfois chantés. Ils choisissent de porter cette création à la scène en quartet, accompagnés d'un contrebassiste, Christophe Ricard, et d'un percussionniste, Ahmed Aït-Naceur. Ce spectacle tourne essentiellement en région parisienne pendant quatre ans (Les trois baudets, Le tamanoir, Théâtre Rutebeuf, Les déchargeurs, Festival Bains de rue, Le baiser salé...). Il donne lieu à deux premiers EP autoproduits.

Leur seconde création, « Vue sur la cour », toujours en diffusion, s'affirme résolument du côté de la chanson. Guitare, percussions, deux voix entremêlées, le spectacle témoigne d'une recherche autour de la sobriété et de l'épure. L'interprétation en duo devient alors une évidence pour servir un propos où poésie et musique suggèrent un certain regard sur le monde. Leur premier album, « La dérive », paraît en 2017.

Avec « Même si dehors », Frangélik répond à une intention ancienne : venir à la rencontre des enfants en s'adressant aussi à leurs parents, une façon de rassembler ici leur parole d'enfants avec celle des adultes qu'ils sont aujourd'hui dans un seul et même répertoire.

Marina Tomé

comédienne diplômée de l'ENSATT dont elle sort en 1982, elle travaille depuis lors au théâtre et au cinéma, avec : Coline Serreau, Cédric Klapisch, Martin Provost, Noémie Lvovsky, François Morel, Valérie Guignabodet, Didier Bourdon, Cécile Telerman, Rebecca Zlotowski... Avec notamment deux premiers rôles au cinéma, « Ceci est mon corps » de Jérôme Soubeyrand et « La dormeuse Duval » de Manuel Sanchez.



Parallèlement, elle écrit et interprète ses propres textes : « Trop tard pour pleurer », mise en scène Jean-Daniel Laval, « Aria di Roma », mise en scène Hervé Dubourjal et « La Lune en Plein Jour », mise en scène Anouche Setbon.

Elle collabore aussi à l'écriture de pièces de théâtre et de films : « J'ai de la chance » de et avec Laurence Masliah, « Le marchand de sable » avec Nicolas Koretzky...

Elle signe des mises en scène au théâtre : « Escrache /Scratch », de Marina Tomé et Pedro Sedlinsky, Théâtre de la Tempête, « Déshabillez-Mots » de et avec Léonore Chaix et Flor Lurienne, Théâtre de L'européen, Studio des Champs Elysées...

Enfin elle met en scène des concerts :

Drôle de Sire, Fabien Martin, David Sire deux concerts pour petits et grands « C'est de famille », « Niet Popov » et son répertoire adulte, « En roue libre », et plus récemment « AVEC » toujours en tournée...

Et maintenant, Frangélik !

Luz Cartagena

Luz a un pied dans le théâtre et l'autre dans les arts appliqués : une traversée sur un fil mêlé de différentes formations artistique, de rencontres d'artistes, de partage de techniques, de passionnés de tout bords et un irrésistible sourire lorsqu'il s'agit de transmettre ce joyeux bazar sous des formes ludiques à un public de tout âge depuis une vingtaine d'années.



Entre son goût pour la réalisation d'éléments de spectacle, la poésie que lui apportent les matériaux dits pauvres, les installations éphémères, les histoires à partager sous différentes formes et les ateliers qui se sont déployés dans de multiples structures, elle devient Artisan d'éphémère, technicienne poétique issue de ce mélange pluridisciplinaire.

Accessoires, décors pour la scène :

David Sire, L'Art de Vivre, Les Pas Perdus, Furia Major, Cocktail Théâtre, Les lendemains de la veille, KMK, Les Escabelles Instantannées, A2PAS, Quartier Nord, Ilotopie, Le Soleil des Abysses, Caresse, Les Arts Oseurs...

Installations, expositions à retrouver sur son site www.artisandephemere.com/

Formation : C.A.P Accessoiriste / GRETA : Costumes Grotesque/ GRETA : Artisanat d'Art du Spectacle/ École des Beaux-Arts de Rueil Malmaison/ D.E.U.G Art du spectacle/ Bac F12 Arts Appliqués

Représentations

- 17 mai 2019, le Carré Amelot, dernière sortie de chantier !
- 8 juin 2019, Soulignonne ; 19 juin 2019, médiathèque de Villeneuve les Salines, La Rochelle : Frangélik chante pour les enfants.
- 28 septembre 2019 à La Rochelle, première au Carré Amelot, ouverture de saison
- 26 octobre 2019 à Saint-Xandre, représentation(s) à l'Agora
- 29 octobre 2019 à Balanzac (date précise à confirmer)
- novembre 2019 : une représentation scolaire à l'Arsenal, Le Château d'Oléron (date à confirmer)

Soutiens, coproduction et accueils en résidence

1. accueils en résidence et coproductions

- **le Carré Amelot**, la Rochelle (coproduction, résidence de création et action culturelle)
- **Pays de Saintonge Romane/ CDC Cœur de Saintonge** : accueils sur plateau et dans des lieux polyvalents pour la création; temps forts d'actions culturelles, partenariat MFR de Pont l'Abbé d'Arnoult
- **l'Agora**, Saint-Xandre (coproduction, accueil en résidence et action culturelle)
- **L'arsenal**, Le Château d'Oléron (coproduction, accueil en résidence)
- **la Maison de la Voix**, la Rochelle (écriture, répétitions)
- **école Lavoisier, collège Mendès France, EMP à La Rochelle** (accueils pour des temps d'écriture en lien avec des actions de médiation avec les enfants)

2. aides à la création

- Bourse à l'écriture de l'OARA
- CGET
- CDA de La Rochelle
- Ville de La Rochelle
- SPEDIDAM
- Département de la Charente Maritime

Coût du spectacle en cession (TTC) :

Lieu de diffusion	Coût pour 1 représentation	Coût pour 2 représentations dans la même journée	Rencontre des artistes ou atelier de pratique artistique	Équipe	Frais de déplacement	Hébergement repas à prévoir
Salle de spectacles	1 700,00 €	2 000,00 €	À mettre en place en amont de la programmation, à évaluer en fonction du but visé et du volume des actions envisagées	2 artistes 2 techniciens	Au départ de La Rochelle, 0,35€/km	1 chambre double 2 chambres simples 4 repas hébergement possible chez l'habitant

CONTACTS

Production :

Mots Nomades Production, 05 46 01 60 55, 06 89 24 20 19

frangelik-motsnomades@hotmail.fr

Mots Nomades production – 12 rue Alphonse Baudin 17000 la Rochelle – www.motsnomades.fr

Siret 5026811700045 – licence de spectacle 2-1104638