Très Vénérable à vous tous mes FF en vos grades et qualités.

Le temple de Salomon est au cœur de notre rituel.

Nous nous réunissons dans une salle reprenant symboliquement les abribus du temple autour d'un tapis de loge représentant lui-même le temple.

Les rituels reprennent la légende d'Hiram l'architecte du temple et donnent des indications sur la structure du temple, l'apprenti prend connaissance des sept marches, du pavé mosaïque, de la symbolique de la colonne J ou B selon les rites, de l'existence de trois fenêtres.

Le maître prend connaissance de la chambre du milieu, apprend l'existence des trois portes par lesquelles Hiram tente de s'enfuir.

Dans les grades de sagesse l'élu prendra connaissance du Saint des Saints et de la voute sacrée, ainsi que du puits ou le triangle a été caché.

Afin d'appréhender le sujet du temple de Salomon, j'ai entrepris tout d'abord un travail opératif en construisant la maquette de l'édifice. Je me suis retrouvé dans la position du compagnon qui effectue les voyages dans le sens inverse en tenant les outils de main gauche.

Me voici arrivé au cinquième voyage, j'ai laissé mes outils auprès du surveillant et je dois me livrer au travail de l'esprit.

La réalisation de la maquette m'a obligé de faire des choix parmi des sources contradictoires, des contraintes liées aux matériaux et mon habilité limitée m'ont obligé à parfois délaisser certains aspects.
J'ai dû épurer mon travail tout en gardant en tête une série de symboles qui me paraissaient importants.

Par exemple, j'ai tenu à la présence de neuf fenêtres au niveau des appartements plus six fenêtres au niveau du temple. Elles symbolisent les neuf élus auquel furent adjoint six autres maîtres.

De même j'ai tenu à la présence de trois ouvertures au niveau du vestibule et j'ai représenté l'ouverture de l'orient par une fenêtre en forme d'étoile renversé.

Cette étoile renversée a une triple fonction pour la symbolique de mon édifice : 1er la fenêtre à l'orient que découvre l'apprenti 2eme la symbolique de l'étoile présente au centre de la loge 3eme la manifestation de la Shékinah.

Je reviendrai plus loin sur ces notions.

La date supposée de la construction du premier Temple se situe en 967 av. JC., celle de sa destruction par les Babyloniens en 586 av JC

Le temple est la reproduction en pierre du tabernacle. Etymologiquement tabernacle signifie « tente »

Lors de l'exode (-1447), Dieu commanda à Moïse la construction du Tabernacle, temple démontable et transportable dans le désert (Exode 25 à 30 et 38.)
IL se composait de trois parties :

1) le parvis, accessible à tous, où les sacrifices devaient être offerts sur l'autel d'airain.

2) le lieu saint, où se trouvait le chandelier, la table, l'autel des parfums. Seuls les sacrificateurs (ou prêtres) y avaient accès.

3) le Lieu très saint où se trouvait l'arche de l'alliance. Seul le souverain sacrificateur (ou grand prêtre) y avait accès une fois l'an.

Le tabernacle avait pour fonction de transporter l’arche d’alliance.
L’arche d’alliance était le réceptacle de la présence Divine appelé Shékinah (signifie maison) par les Hébreux.

Les rabbins enseignent que la Shékinah résida d'abord dans le tabernacle dressé par Moïse dans le désert et qu'elle y descendit au jour de sa consécration sous la forme d'une nuée. Elle passa ensuite dans le sanctuaire du temple de Salomon jusqu’à la destruction de ce dernier.

La Shékinah est un concept capital dans l’histoire des religions, pour ma part je considère qu’elle repose dans le cœur de chaque croyant.

Salomon construit donc le temple à l’image du tabernacle.

Au pied du temple se trouve la mer d’airain ou de bronze, l’hôtel aux sacrifices appelé holocauste et les cuves de la mer d’airain.

La mer d’airain servait à la purification journalière des sacrificateurs. Ils y lavaient leurs mains et leurs pieds. Ils étaient ainsi qualifiés pour accomplir leur service et demeurer où demeurait l’Éternel.

Le bassin était posé sur douze bœufs regardants, trois par trois, les quatre coins de l’horizon. Les douze bœufs vont références aux 12 tributs d’Israël et peuvent faire également référence à un observatoire astronomique
Le taureau fut honoré à travers les âges et les civilisations. Dès la préhistoire, il est représenté symbolisant la fécondité et la fertilité.

En hébreu, la première lettre de l’alphabet, « alef », qui signifie taureau, elle est le symbole de la lune à sa première semaine. De même les cornes du taureau sont souvent comparées au croissant de lune.

C’est pourquoi j’ai symboliquement situé la mer d’airain du coté nord dans le prolongement de la colonne de l’apprenti ou on retrouve les symboles de la lune et de l’eau.

Il existe une légende intéressante associé à la construction de la mer d’airain par le Maître Hiram. Suite à un sabotage par trois mauvais compagnons un accident est survenu lors de la coulée de bronze.

Hiram va réussir à réparer son œuvre en entrant en communication avec son ancêtre Tubal-Caïn, après une visite au centre de la terre.

Sur la colonne opposée j'ai représenté l'autel des holocaustes. Le symbole du feu est associé au soleil présent sur la colonne du midi. Seuls des animaux parfaits pouvaient être sacrifiés : taureaux, béliers, boucs Quand un homme apportait son animal pour le sacrifice, il tendait la main sur sa tête au moment de l'égorger. Ainsi, l'animal prenait-il son péché sur lui.

La logique du sacrifice repose sur la notion de l'échange par le don. Tout cadeau fait à quelqu'un oblige ce dernier à lui faire un présent de plus grande valeur. Il en était de même avec Dieu, on pensait qu'il nous le rendrait au centuple. Le don ayant la plus grande valeur est le sacrifice humain.

Pour la petite histoire cette obligation de réciprocité explique la racine commune entre don et poison.

Ainsi : le vocable allemand "GIFT", le poison, vient du verbe "geben", donner. Et autrefois, le mot Gift, ne signifiait pas le poison, mais le don, le cadeau. En anglais, "gift" signifie d'ailleurs toujours le cadeau ou le don.

Les animaux voués au sacrifice devaient eux même être purifiés par l'eau, c'est la fonction des cuves de la mer d'airain posées sur des chariots, j'ai représenté 3 de ces dix cuves.

La purification effectuée on pouvait enfin monter les sept marches menant sur le parvis du temple.

La bible ne précise pas le nombre de marche contrairement à nos rituels, je ne reviendrais pas sur la symbolique du nombre pour ne pas alourdir le récit.

Le porche était décoré de deux colonnes d'airain Leurs chapiteaux étaient ornés de 400 grenades, fruit rouge ayant valeur de symbole masculin de fécondité.

Le livre des Rois 7.21 précise

« Il dressa les colonnes dans le portique du temple ; il dressa la colonne de droite, et la nomma Jakin puis il dressa la colonne de gauche, et la nomma Boaz. »

Une grenade en ivoire qui proviendrait du temple de Salomon.

Une grande discussion entre les maçons est l'emplacement de ses colonnes, celles-ci étant placées tantôt à droite et tantôt à gauche selon les rites.

Une explication très rependue consiste à dire qu'elles ont été inversées suite à des divulgations, afin de démasquer d'éventuels imposteurs en loge.

Sans relancer la guerre entre les anciens et les modernes, je dois dire que cette version est largement controversée au profit de la piste selon laquelle deux grands courants distinct préexistaient lors la création de la maçonnerie dite moderne.

Lorsque l'on étudie les plans du temple il est communément admis que ce dernier avait son entrée à l'est et que donc le Saint des Saints était situé à l'ouest.

De fait selon cette hypothèse si l'on reprend les Ecritures la colonne Jakin se trouve à droite d'une entrée située à l'est donc elle est situé son le coté nord et à contrario Boaz se situe coté sud.

La question importante n'est pas pour moi l'emplacement des colonnes mais bien l'orientation du temple. Le Saint des Saints était il placé à l'orient ou à l'occident ?

Les textes bibliques ne précisent pas ce point.

Nos rituels disent « comme le soleil se lève à l'est ainsi le maître de la loge se tient à l'est pour ouvrir les travaux et mettre les ouvriers à l'œuvre » de même le tapis de loge montre clairement que l'entrée est à l'ouest contredisant ainsi la disposition originelle de Temple communément admise.

Je n'ai pas de réponse à cette question qui pourrait faire l'objet d'une étude intéressante, sauf à dire que le mot orientation à pour racine orient.

Dans ma représentation du temple, j'ai choisi la représentation maçonnique du rite français, à savoir l'entrée à l'ouest avec la colonne J coté nord et la colonne B coté sud.

Si la bible donne peu d'indication sur l'orientation en revanche elle foisonne de détail sur les dimensions du Temple.

Voici ce que nous dit le livre des Rois :

« 2 La Maison que le roi Salomon bâtit pour le SEIGNEUR avait 60 coudées de long, 20 de large, 30 de haut. 3 Le vestibule qui précède la grande salle de la Maison avait 20 coudées de long, mesurées sur la largeur de la Maison ; 10 coudées de large, mesurées dans le prolongement de la Maison. 4 Il fit à la Maison des fenêtres à cadres, grillagées. 5 Il bâtit contre les murs de la Maison, tout autour, contre les murs de la grande salle et ceux de la chambre sacrée, un bas-côté dont il fit des chambres annexes. 6 Le bas-côté inférieur avait 5 coudées de large, celui du milieu, 6, le 3ème, 7 ; car on avait donné du retrait à la Maison, au pourtour extérieur, pour éviter un encastrement dans les murs mêmes de la Maison. »

Si on prend comme référence la « coudée royale ancienne » une coudée équivaux à 52,4 cm ;

Le temple mesurait donc 31.5 m de long pour 15.6 m de haut et 10.5 m de large
Le vestibule mesurait 10.5 m de long pour 5,2 m de large.

J'ai respecté ces proportions pour la réalisation de la maquette, 1 cm représentant approximativement 1 m.

La hauteur du vestibule n'étant pas précisée j'ai laissé libre cours à mon imagination.

J'ai considéré que le vestibule était le lieu des tenues du premier et deuxième grade ainsi que le lieu de l'assassinat d'Hiram.

Ainsi on retrouve les trois portes par lesquelles Hiram essaye de s'enfuir, la porte du midi la porte de l'occident (porte d'entrée) et la porte de l'orient. Le plafond est décoré d'une voute étoilée.

On y retrouve les trois fenêtres, pour les raisons évoquées lors de l'introduction la fenêtre de l'orient est sous forme d'étoile à cinq branches elle symbolise également la découverte de ce symbole par le compagnon.

Dans une de mes planches je développe en détail la symbolique de l'étoile et notamment le fait qu'elle soit renversée. Simplement pour résumer à l'extrême nous retrouvons dans cette forme le dessin dans le ciel que forme la course de Venus durant sa révolution.

Le puits situé près de la porte du midi recèle le triangle d'or que Hiram a réussi à cacher avant de succomber sous les coups des mauvais compagnons.

Le corps du temple représente la chambre du milieu. J'y ai représenté la table des pains de propositions le candélabre à sept branches appelé menorah et l'autel de l'encens.

La Table des pains de proposition en or était située au côté nord du Sanctuaire. Elle répondait au commandement de disposer les pains de proposition édicté par la Bible

«Et tu placeras sur cette Table du pain de proposition, en permanence devant moi» (Exode 25, 30). Douze pains étaient spécialement cuits selon une méthode secrète. Ces pains étaient conservés toute la semaine.

Le Candélabre à sept branches ou Menorah était constituée d'une seule pièce d'or pur. Elle était située à l'intérieur du Sanctuaire sur la face sud.

L'autel de l'encens

La Bible décrit ainsi l'autel de l'Encens « Tu feras un autel pour la combustion de l'Encens ; c'est en bois de chittim que tu le feras. Une coudée sera sa longueur, une coudée sa largeur, il sera carré, et deux coudées sa hauteur ; ses cornes sailliront de lui. Tu le recouvriras d'or pur, son toit, ses parois, tout autour et ses cornes ; et tu lui feras une bordure d'or tout autour. »

Pour accéder au Saint des Saints, j'ai pris la liberté de remplacer l'escalier par l'échelle de Jacob et j'ai placé la pierre de Jacob dans le Saint des Saints comme reposoir de l'arche.

Pour expliquer cette symbolique reprenons le Midrash Rabba sur la Genèse (68,11), cité par Rashi, (rabbin français appelé également RABI Salomon qui vécu en France en l'an mille après JC).

2.Jacob prit 12 des pierres de l'autel ou son père avait été ligoté, et il les disposa en oreiller dans ce lieu, afin de faire savoir que douze tribus sont destinées à se lever à partir de lui.

Il eut alors un rêve étrange et merveilleux
Il vit une haute échelle, avec sa base au sol et son sommet touchait le ciel.
Il vit alors quatre anges qui avaient l'apparence de princes : Le premier était le Prince de Babylone ; le second le Prince de Médie ; le troisième le Prince de Macédoine et le quatrième le Prince de Rome. Ce rêve annonce en somme l'histoire future.
Les trois premiers grimpèrent puis retombèrent et le dernier, le Prince de Rome grimpait toujours et ne redescendait pas…..
Mais son heure aussi sonnera : Même s'il élevait son nid comme l'aigle, de là je le ferai redescendre…
Jacob se leva le matin très effrayé et dit : QUE CE LIEU EST TERRIBLE ! CE N'EST RIEN DE MOINS QU'UNE MAISON DE Dieu

3. Jacob retourna rassembler les pierres et il ne trouva qu'une. Il la posa comme stèle au centre du lieu et de l'huile descendit pour lui du ciel, qu'il versa au dessus.

"Cette pierre que j'ai placée comme stèle sera la Maison de Dieu c'est-à-dire l'emplacement du futur temple.

C'est pour cela que j'ai placé le bloc composée de 12 pierres soudées sous l'Arche d'Alliance.

Ces douze pierres soudées peuvent également expliquer le verser de la Tora qui dit : « Ne le construis pas en pierres de taille » (Exode 20, 22).

A propos de ce verset, Rachi explique que le fer, matériau servant à fabriquer des armes de mort, ne doit pas être utilisé pour tailler les pierres du Temple qui, par essence, représente la paix.

Il est également précisé que le temple a été construit en silence.

Mais alors comment tailler des pierres en silence sans utiliser de fer.

La réponse peut se trouver en utilisant l'outil le plus énigmatique décrit par la bible A savoir le Chamir que j'ai représenté sous la forme d'un bâton vert.

Son étymologie provient du mot araméen chamira et signifiant « comme un silex » Le chamir créé par Dieu au soir crépuscule du 6eme jour avait comme pouvoir de transpercer les matériaux les plus durs. Il existe de nombreuses interprétations sur

la nature du chamir considéré tantôt comme un animal au regard perçant tantôt comme un minéral et tantôt comme une plante

En hébreu biblique, le mot chamir a été utilisé dans deux sens : soit une pointe faite d'une substance très dure (Jérémie 17,1) soit des épines acérées (Isaïe 5,6).

Chaque tradition, qui parle du chamir, fait référence à sa capacité de transpercer les surfaces dures. Le « regard » du chamir surnaturel peut tailler de grandes pierres.

En le passant le long de la surface d'une pierre, il peut la fendre de manière parfaite en deux morceaux.
Dans le Testament de Salomon le chamir est considéré comme une pierre précieuse verte.

On ne pouvait pas garder le chamir directement dans n'importe quel type de récipient même le fer aurait pu être fendu. Aussi, pour en assurer la conservation, il était enveloppé dans de la laine et placé dans un récipient en plomb, rempli de son d'orge (Talmud Sota 48b). Aucun autre matériau que le plomb n'aurait été capable de résister à son pouvoir de pénétration.

Le Midrach raconte que le roi Salomon n'avait aucune idée de l'endroit où le trouver quoiqu'il sût en avoir besoin pour construire le Temple. Afin de se le procurer, il parcourut le monde, au point même de prendre contact avec des démons. On retrouve une analogie avec la légende d'Hiram cité plus haut, tout deux durent côtoyer des forces occultes pour parvenir à leurs fins, le bien s'appuie sur le mal dans un équilibre instable.

L'entré du Saint des Saints est fermée par un rideau. J'ai choisi un rideau plutôt qu'une porte en bois pour plusieurs raisons.

1 Pour marquer la filiation avec le tabernacle qui utilisait un rideau de séparation

2 Pour reprendre la symbolique du voile d'Isis : Sur la tombe supposée d'Isis, près de Memphis, une statue recouverte d'un voile noir était érigée. Sur le socle de la statue cette inscription était gravée : « Je suis tout ce qui fut [QUID FUIT], ce qui est [QUID EST], ce qui sera [QUID ERIT] et aucun mortel n'a encore osé soulever mon voile. »

Sous ce voile, se cachent tous les mystères et le savoir du passé… Le retrait du voile d'Isis représente la révélation de la lumière.

3 Pour faire un pont avec le sacrifice de Jésus.

En effet l'évangile selon Saint Matthieu V25.50,51 fait allusion au rideau du temple.

« 50 Mais Jésus, poussant de nouveau un grand cri, rendit l'esprit.
51 Et voici que le rideau du Temple se déchira en deux, du haut en bas ; la terre trembla et les rochers se fendirent »
Ces paroles nous enseignent que le sacrifice ultime de Jésus fils de Dieu a rendu inutile le rideau c'est-à-dire la distance entre Dieu et les hommes.

Il est maintenant inutile de sacrifier des animaux sur l'holocauste pour avoir accès au divin.

Le rideau s'est déchiré, l'homme peut voir ce qui se passe derrière le voile, mais est il suffisamment vertueux pour cela ?

Le rideau franchi le Grand Prêtre ne pénétrait dans le Saint des Saint pour entrer en contact avec le Divin qu'une fois chaque année au Jour de l'Expiation quand le Soleil était près de l'équinoxe automnale.

Ce rendez vous avec Dieu appelé également grand pardon ou Yom Kippour reproduit en fait le geste de Moise lorsqu'il reçut sur le mont Sinaï les instructions divines pour la construction du sanctuaire ainsi que les tables de lois

A l'intérieur de l'arche d'alliance se trouvait les tables de la loi, une mesure de la manne et le bâton d'Aaron.

La manne était la nourriture céleste qui tombait du ciel lors de la traversée du désert

Exode 16 :2 ; Les enfants d'Israël regardèrent et ils se dirent l'un à l'autre : "Qu'est-ce que cela ?" (car ils ne savaient pas ce que c'était. Moïse leur dit : "C'est le pain que L'Éternel vous donne pour nourriture". Et plus loin, la maison d'Israël donna à cette nourriture le nom de "manne".

Aaron était le frère de Moise son bâton apparaît dans deux épisodes biblique fameux :
1/ son bâton se transforma en serpent pour impressionner le pharaon (Exode,7 , 8-12) ,

Dans le livre des nombres (17.16-28) le bâton d'Aaron fleurit en une nuit parmi les onze afin de « faire cesser les murmures des rebelles ».

Je finirai la description du temple par l'exploration des voutes souterraines.
Selon la légende le temple de Salomon aurait été construit sur le temple souterrain d'Enoch

Hénoch, arrière-grand-père de Noé, dans une vision a vu un triangle d'or sur lequel était inscrit le nom du plus haut.

Pour commémorer de cette vision il a construit un temple sous la terre, avec neuf voûtes, dans la voute la plus profonde sur un piédestal il y plaça le triangle gravé.

Un petit temple fut alors construit sur la voute sans que ce dernier se doute du trésor enfui.

Quand le temple d'Enoch fut achevé, une porte de la pierre munie d'un anneau pour être soulevée a été placée au-dessus de l'ouverture de la voûte,.

Le temple souterrain résista au déluge et au temps et lors de la fondation du temple de Salomon la porte de pierre menant au temple d Enoch a été découverte.

J'ai donc reproduit cette porte avec l'anneau sur la maquette du temple.

Je n'irai pas plus loin sur cette légende reprise dans nos rituels de sagesse, si ne n'est la présence de trois fois neuf lumières inextinguibles et d'une certaine pierre cubique.

Comment également ne pas faire le lien avec la fête juive de l'Annoucca (ou hanouka) qui commémore la réinauguration de l'autel des offrandes dans le second Temple de Jérusalem. Dans cette fête, le chandelier à neuf branches est associé à une toupie en forme de pierre cubique à pointe. Un jeu pour enfant ou chaque lettre a un sens particulier…

Me voici arrivé au terme de la description de temple au travers de la maquette.

Cette description en si peu de lignes m'a m'obligé à être souvent d'être très superficiel voir caricatural.

Le but recherché de cet exposé est de simplement donner envie à quelques uns d'approfondir tel ou tel point. La mer d airain, l'orientation du temple, le mobilier du temple le chamir, l'oreiller et l'échelle de Jacob, l'arche d'alliance, la voute secrète, le puits … sont autant de sujets à approfondir.
Suite aux remarques de notre F Daniel-Jacky P. Lors de la première présentation de ce travail s'ajouterai ces quelques lignes
Le temple représentante le maçon dans sa quête.
Symboliquement le Saint des saints ou **Débir** représente la tête la chambre du milieu ou l'**hékal** le corps le vestibule ou **Ulam** le sexe les colonnes les jambes et les appartements les bras.
Le maçon pour s'élever doit lui aussi briser son rideau par le haut pour atteinte son débir. D'ailleurs Débir peut également se traduire par la parole ou le verbe...

(*verbe* » et « *parole* » ont la même racine hébraïque : DBR, il n'y a pas de voyelle en Hébreu)

Ainsi vu sous cette angle nous pouvons dire que symboliquement le temple n'est ni orienté "est-ouest" ni orienté "ouest-est" mais orienté de bas en haut.

J'ai dit.