



Portraits 160 x 120 cm - Acrylic and Oil on canvas

After graduating from the National Arts Plastics at the Academy of Fine Arts in Paris and the Master's Degree in Art History degree from the University François-Rabelais in Tours, Agnès Doneau began her artistic research through the world of music, literature, philosophy, film especially the expressionist cinema of directors like Kurosawa, Dreyer, Erice, Gus Van Sant, Kiarostami, Fellini, P.P. Pasolini and musicians such as the Taviani brothers, the designs of Signorelli, Pontormo, Michelangelo, Rembrandt's portraits, sculptures by Louis-Ernest Barrias are among other things a source of inspiration for her work. The choice of subjects generally comes from an emotional shock. Ballet is the art form from which the artist draws inspiration for the position of plastic of her subjects, there isn't a

Dopo il diploma nazionale di arti plastiche conseguito presso l'Accademia di Belle Arti a Parigi e la Laurea magistrale in storia dell'arte conseguita presso l'Università François-Rabelais a Tours, Agnès Doneau inizia la sua ricerca artistica attraversando il mondo musicale, letterario, filosofico, cinematografico, soprattutto il cinema espressionista di registi come Kurosawa, Dreyer, Erice, Gus Van Sant, Kiarostami, Fellini, P.P. Pasolini, e musicisti come i fratelli Taviani. I disegni di Signorelli, di Pontormo, di Michelangelo, i ritratti di Rembrandt, le sculture di Louis-Ernest Barrias sono tra le altre cose fonte d'ispirazione per la sua opera. La scelta dei soggetti generalmente proviene da uno shock emotivo. Il balletto è la forma artistica dalla quale l'artista trae spunto per la posizione plastica dei suoi soggetti, non c'è un disegno preparatorio sulla tela ma pura istintualità gestuale.



Portraits 120 x 120 cm - Acrylic and Oil on canvas

preparatory drawing on the canvas but pure instinct gestural. The brushwork is precise and quick, impromptu, just as in contemporary ballet. Her bodies show a muscular contraction and are like petrified, often have their eyes closed almost as if they wanted to emphasize a transition between the earthly and eternal life, a kind of resurrection that is reached through the energy released from the body after the latter momentum. The observation of these bodies as it tells the artist herself was made by a study in Italy, almost scientific investigation has, over the years the artist to try to capture the "aura" of the characters he describes. "What is it, exactly, the aura? A remarkable blend of space and time: the unique appearance of a distance, however close it may be this. Follow peacefully, in a summer

La pennellata è precisa e veloce, estemporanea, proprio come avviene nel balletto contemporaneo. I suoi corpi mostrano una contrazione muscolare e sono come pietrificati, spesso hanno gli occhi chiusi quasi come se volessero sottolineare un trapasso tra la vita terrena e quella eterna, una sorta di resurrezione che viene raggiunta attraverso l'energia rilasciata dal corpo dopo quest'ultimo slancio. L'osservazione di questi corpi come ci dice l'artista stessa è avvenuta da uno studio dal vero in Italia, l'indagine quasi scientifica ha portato negli anni l'artista a cercare di cogliere "l'aura" dei personaggi che descrive. Che cos'è, propriamente, l'aura? Un singolare intreccio di spazio e di tempo: l'apparizione unica di una lontananza, per quanto questa possa essere vicina. Seguire placidamente, in un pomeriggio d'estate, una catena di monti



Study of bodies 120 x 254 cm - Acrylic and Oil on canvas

afternoon, a chain of mountains on the horizon or a branch which casts its shadow over the one who rests this means to breathe the aura of those mountains, of that branch. Based on this description it is easy to understand the social conditioning of the decay of the aura. It is based on two circumstances, both connected with the growing importance of the masses and the growing intensity of their movements". Cited in Walter Benjamin "Aura and shock". Once upon a time the Aura, the uniqueness and charm. Now there is instead the choc impact, the impression. And it seems that one of the reasons why Agnès Doneau remove the color. Her works seem to take x-rays through which pain and suffering are palpable.

all'orizzonte oppure un ramo che getta la sua ombra su colui che si riposa, ciò significa respirare l'aura di quelle montagne, di quel ramo. Sulla base di questa descrizione è facile comprendere il condizionamento sociale dell'attuale decadenza dell'aura. Essa si fonda su due circostanze, entrambe connesse con la crescente importanza delle masse e la crescente intensità dei loro movimenti". Cit. Walter Benjamin "Aura e choc". C'era una volta l'Aura, l'unicità e l'incanto. Adesso c'è invece lo Choc, l'urto, l'impressione. E sembra questo uno dei motivi per cui Agnès Doneau elimina il colore. Le sue opere sembrano quasi delle radiografie attraverso le quali il dolore e la sofferenza sono palpabili.