COR EN FA - PARTIE 1

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Musique, idée originale et conception générale :

Jean-Christophe Masson

(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :

Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte

''Micromégas'' de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

''Micromégas et Nous''©
… et *Vous* rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,*

...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !** Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps ! Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :

    1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note*,
    2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

… et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

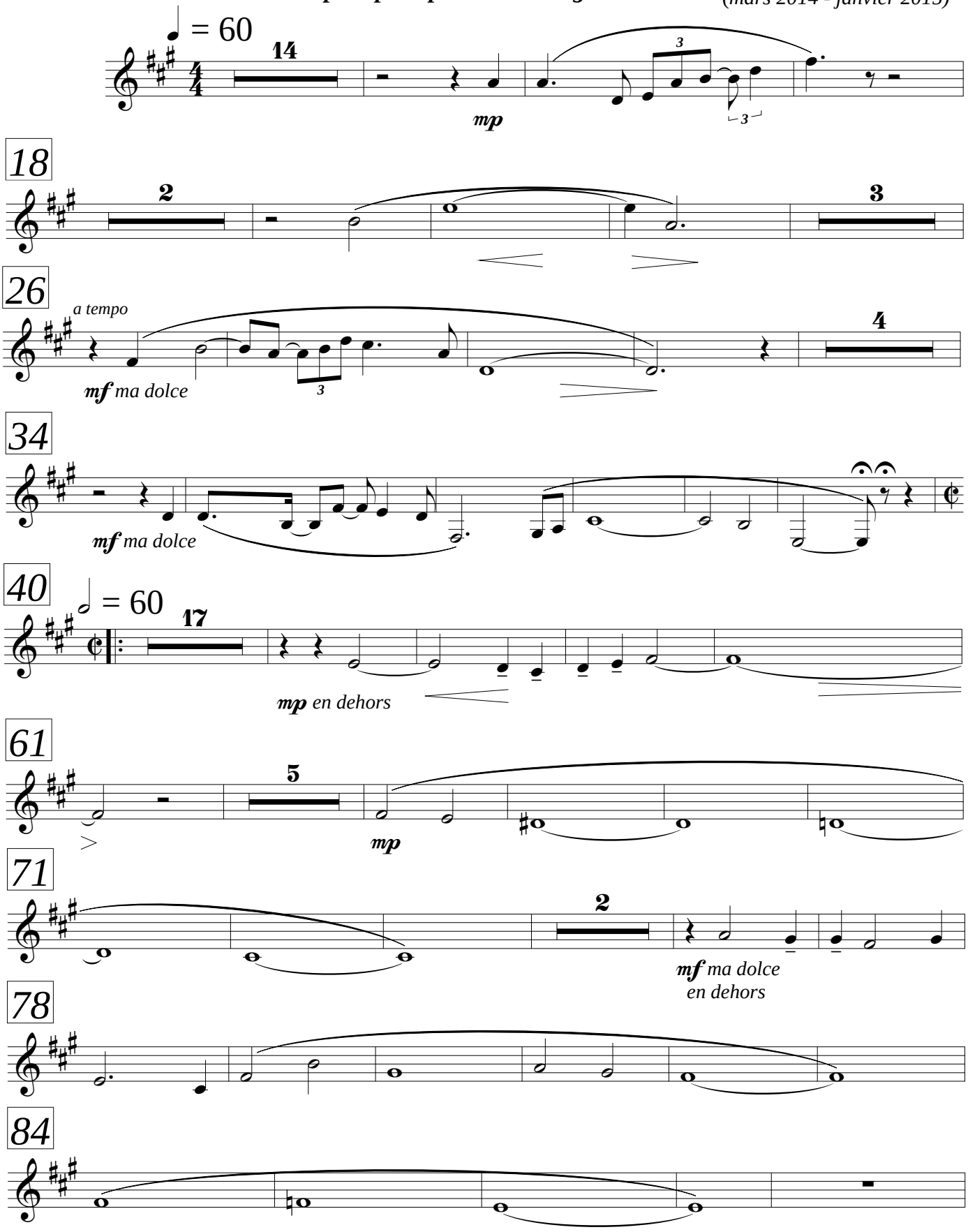
***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson
(*mars 2014 - janvier 2015)*



©Jean-Christophe Masson N° de membre SACEM 00623 9409 43
Droits de reproduction sonore réservés
Partitions des compositions téléchargeables gratuitement sur
www.jcmasson.com

89

mp en dehors

94

3

99

mp

105

111

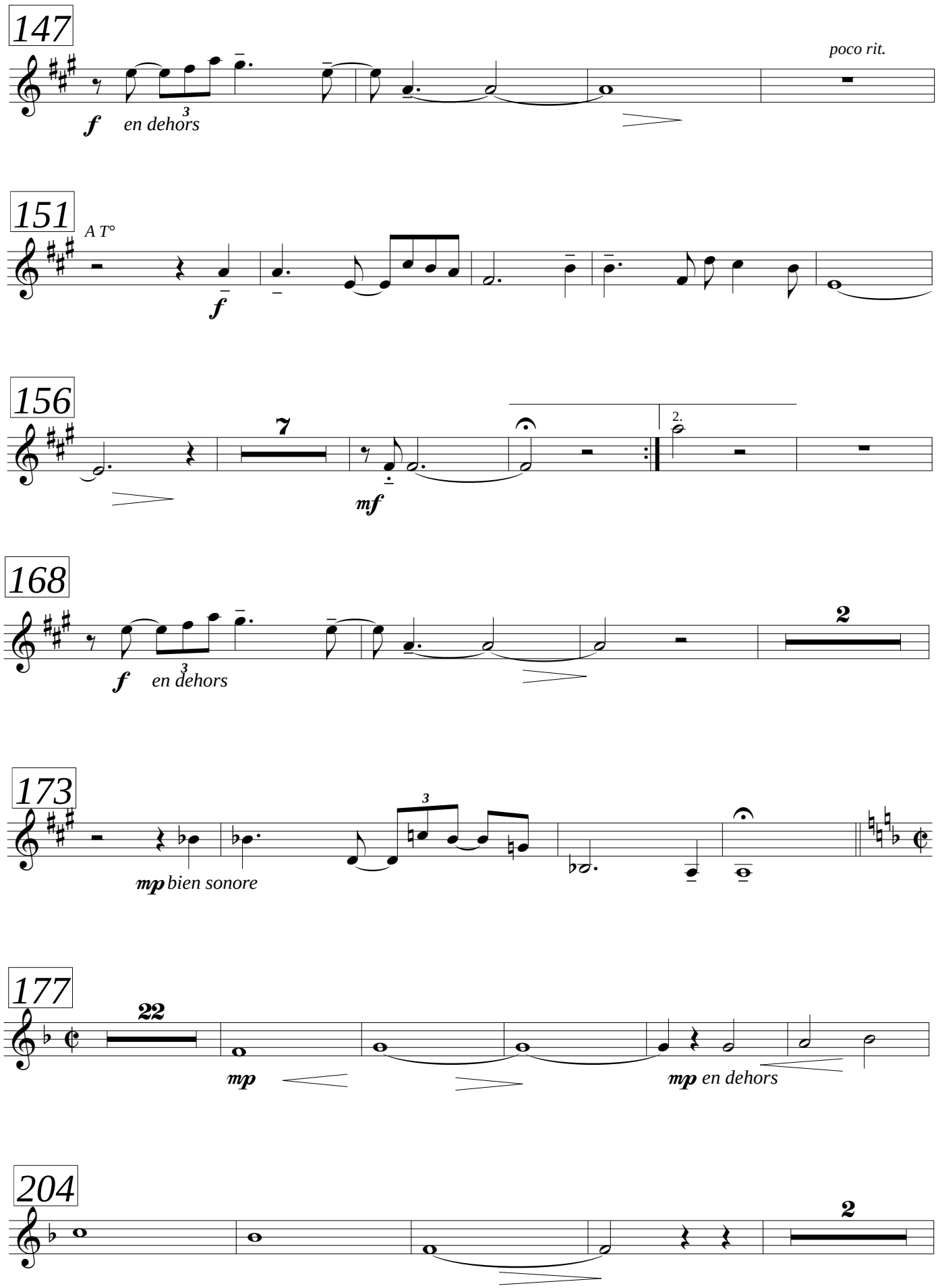
117

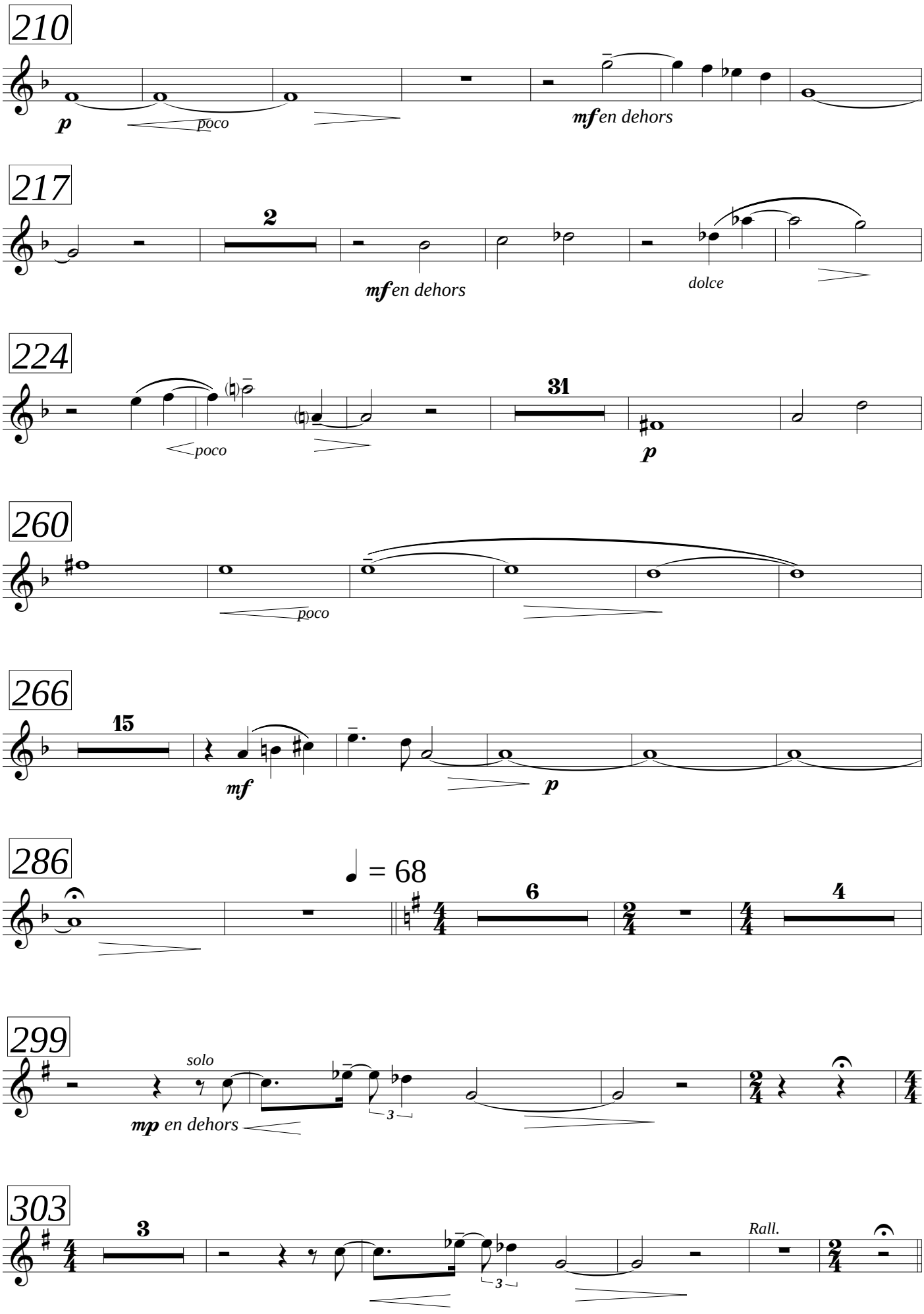
21

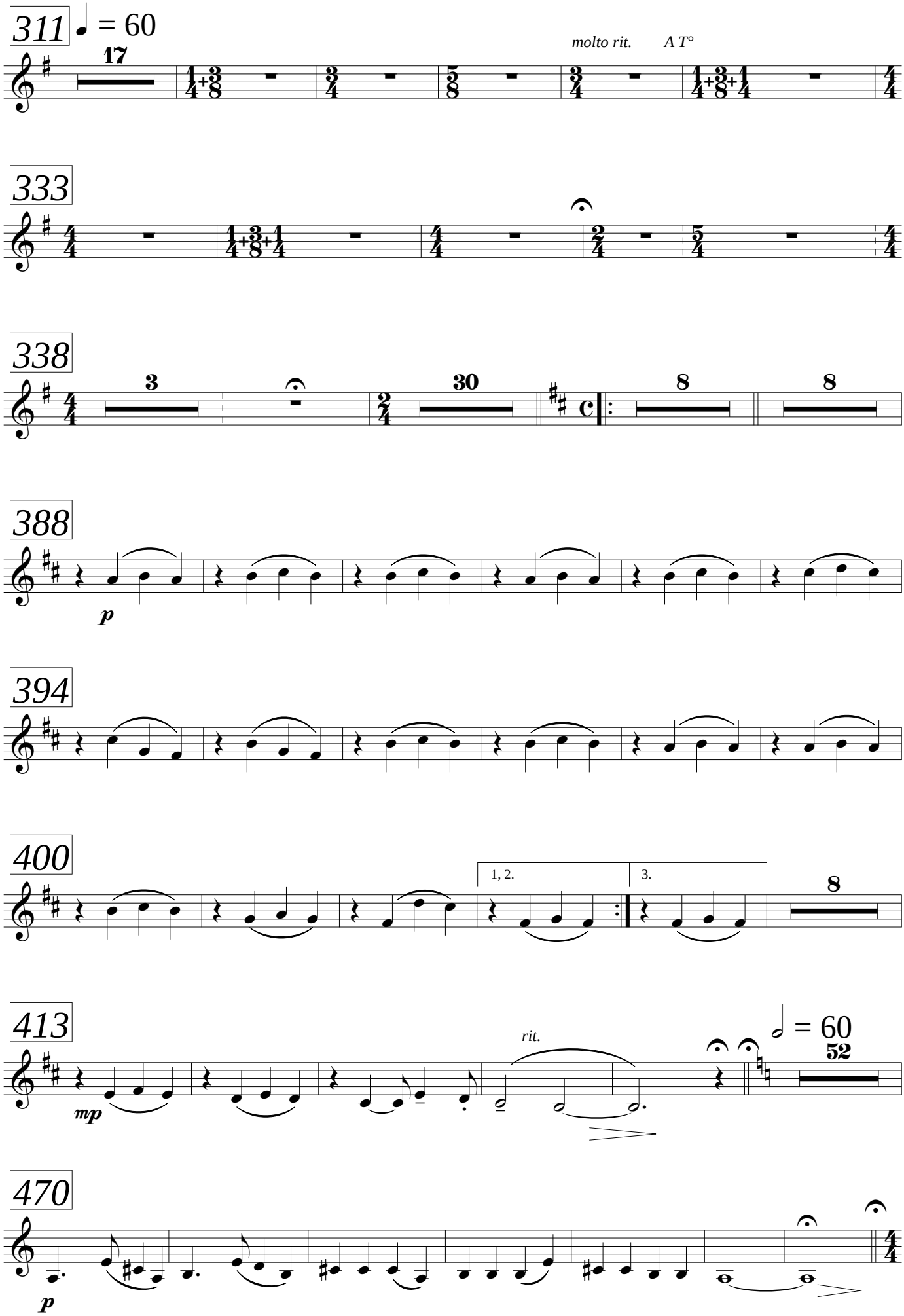
mf

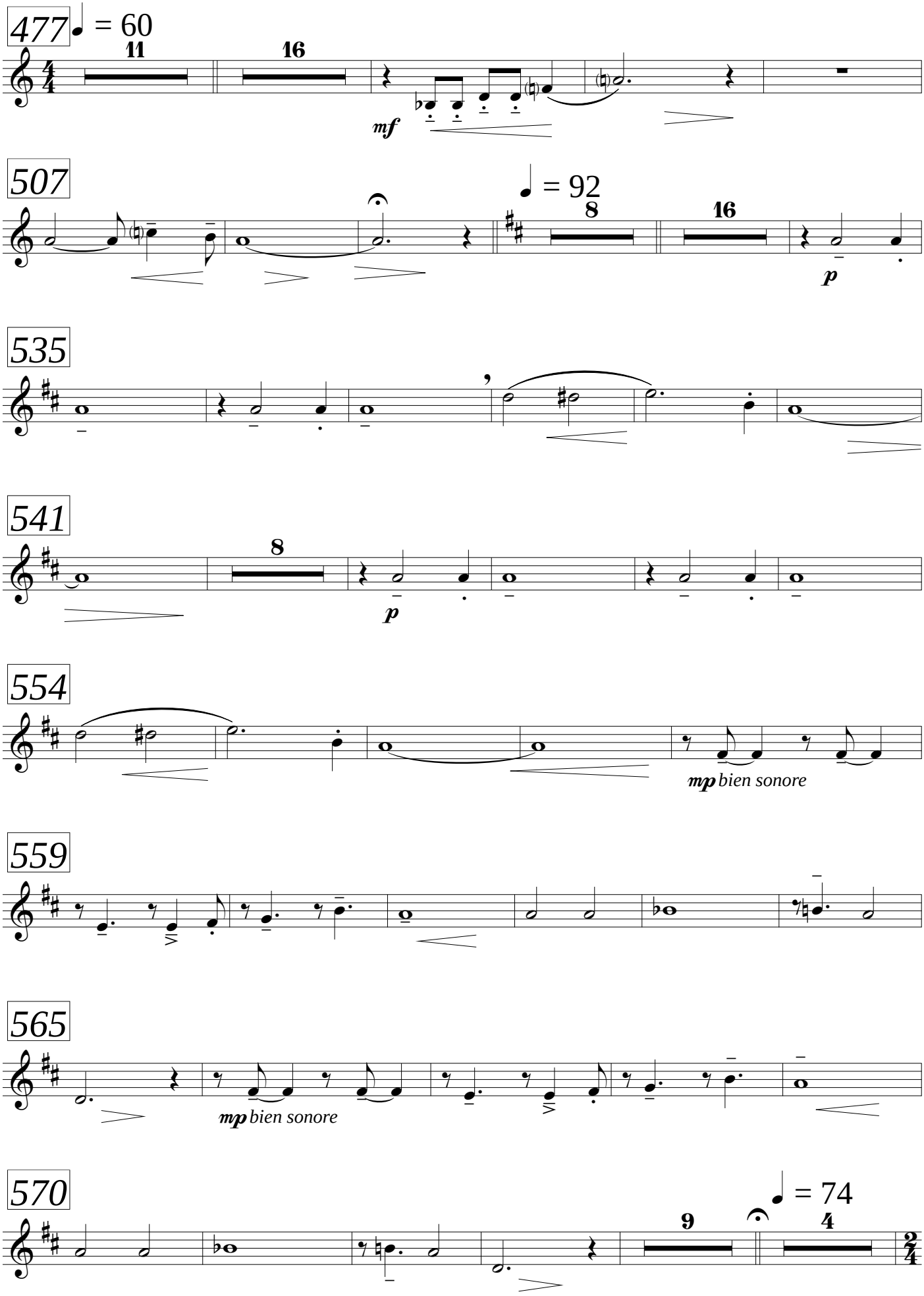
142

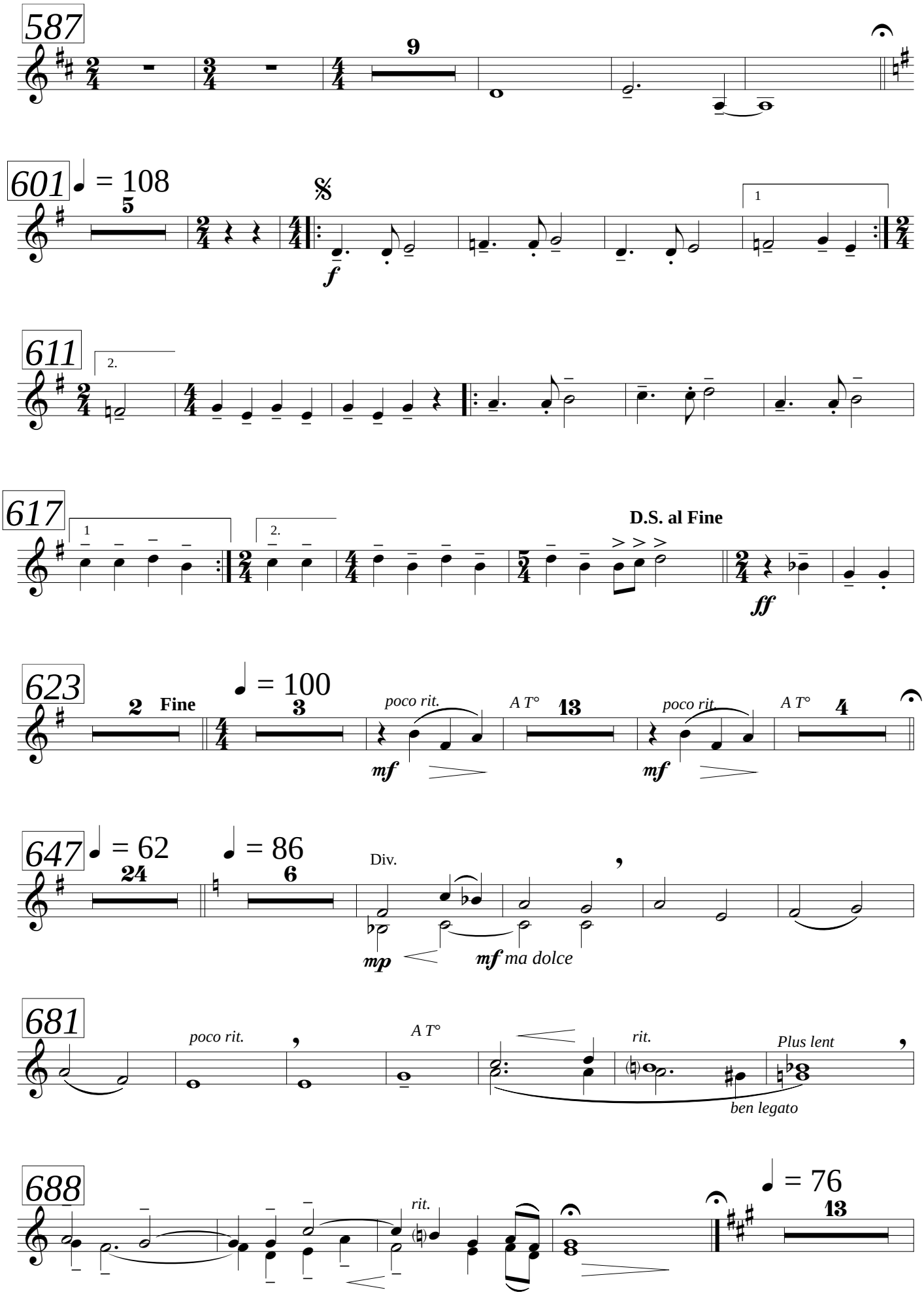
1.

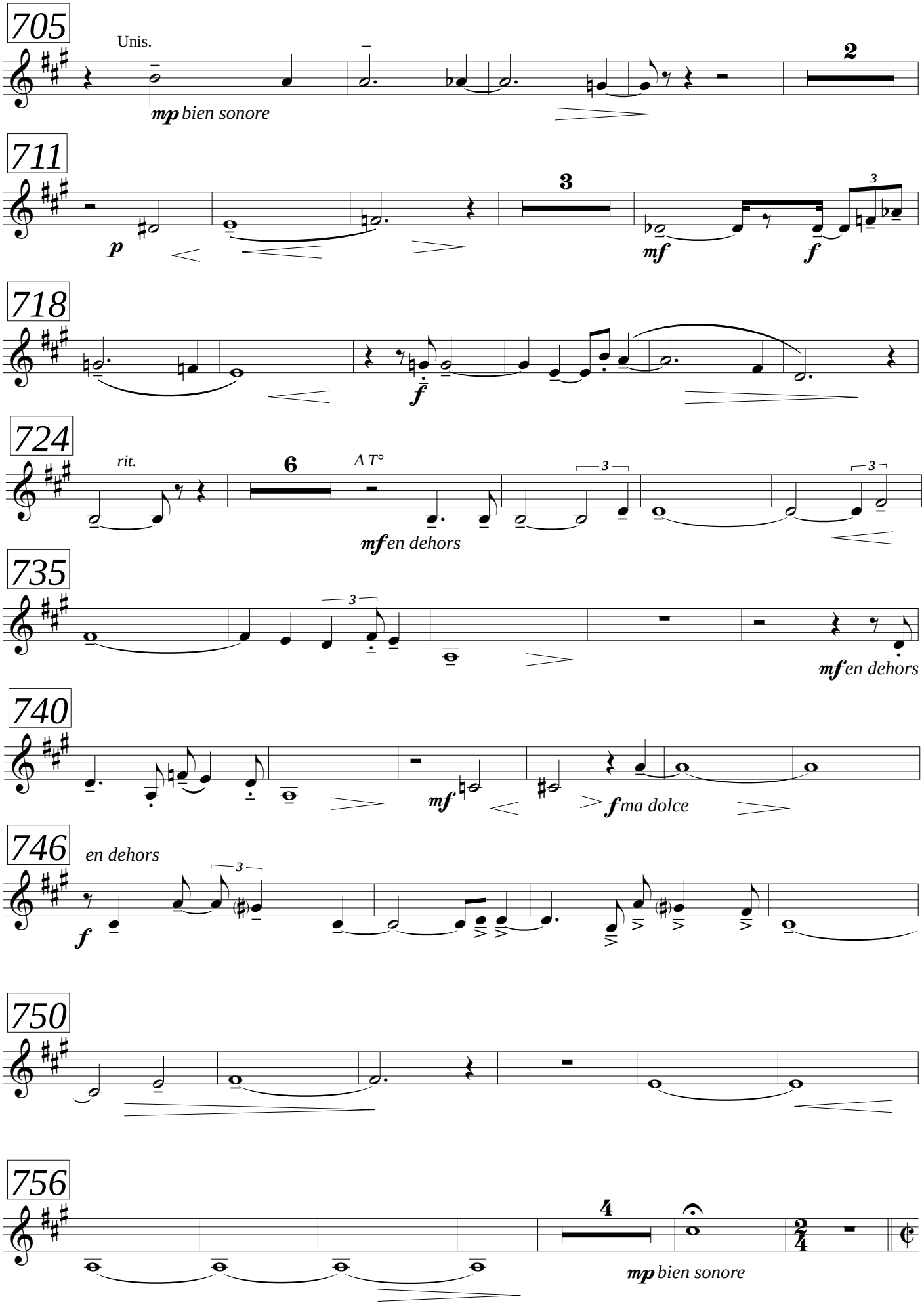

147
poco rit.
f en dehors
151
A T°
f
156
7
mf
2.
168
2
f en dehors
173
mp bien sonore
177
22
mp
mp en dehors
204
2

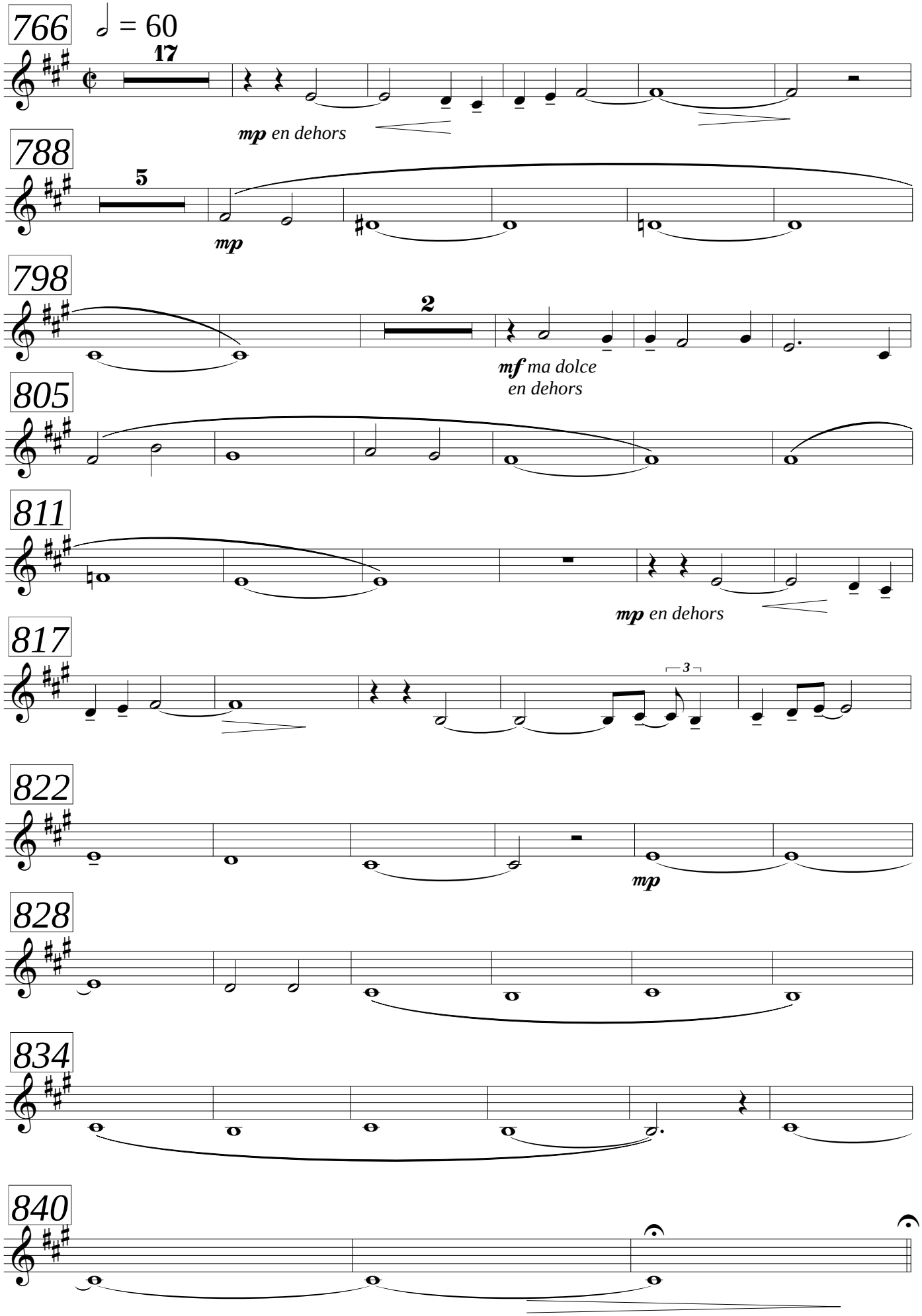

210
p
poco
mf en dehors
217
2
mf en dehors
dolce
224
poco
31
p
260
poco
266
15
mf
p
286
♩ = 68
6
4
299
solo
mp en dehors
3
303
3
Rall.
3


311
♩ = 60
17
molto rit.
A T°
333
338
3
30
8
8
388
p
394
400
1, 2.
3.
8
413
mp
rit.
♩ = 60
52
470
p


477
♩ = 60
11
16
mf
507
♩ = 92
8
16
p
535
541
8
p
554
mp bien sonore
559
565
mp bien sonore
570
♩ = 74
9
4


587
9
601
♩ = 108
5
1
611
2.
617
1
2.
D.S. al Fine
623
2
Fine
♩ = 100
3
poco rit.
A T°
13
poco rit.
A T°
4
647
♩ = 62
24
♩ = 86
6
Div.
mp
mf ma dolce
681
poco rit.
A T°
rit.
Plus lent
ben legato
688
rit.
♩ = 76
13


705
Unis.
2
mp bien sonore
711
3
p
mf
f
718
f
724
rit.
6
A T°
3
mf en dehors
735
mf en dehors
740
mf
f ma dolce
746
en dehors
f
750
756
4
mp bien sonore


766
♩ = 60
17
mp en dehors
788
5
mp
798
2
mf ma dolce
en dehors
805
811
mp en dehors
817
3
822
mp
828
834
840