

**ECOUTE COMMENTÉE**

City Life, Part 2, de STEVE REICH



Que ressens-tu à l'écoute de cette musique? .....

D'après toi, de quand date cette œuvre ? Pourquoi ? .....

Quel est son matériau sonore ? .....

☞ Cette œuvre de ..... présente un mélange de musique et de bruits de la ville. Le compositeur nous plonge dans le quotidien joyeux ou lugubre, bruyant et répétitif de la vie à New York.

Essaie de frapper un battement régulier, est ce possible ? .....

Quelle est sa vitesse ou « tempo » ? lente - modérée - rapide

**MUSICOGRAMME**

Essaie de représenter par un schéma les différentes couches sonores que tu perçois :

**LEXIQUE**

..... : battement régulier qui peut être frappé tout au long d'un morceau.

..... : vitesse de la pulsation

..... : on ne ressent aucune pulsation

**ACTIVITE**

Coche la case correspondant à ce que tu entends.

Extrait	temps lisse	temps pulsé	Tempo :	lent	modéré	rapide
			5	6	7	8
1						
2						
3						
4						

1 2 3

Je ressens la pulsation

Je ressens le tempo


1 : acquis 2 : en cours d'acquisition 3 : non acquis

☞ Pour écrire chaque **durée de son**, le compositeur utilise des signes particuliers, des formes de notes différentes.

Pour les sons longs, il utilise la ..... = qui dure 4 temps (4 battements)

et il peut même la prolonger en utilisant le signe de ..... = (2x4 = 8 temps)

Pour les sons correspondant à la durée de la pulsation, il utilise la ..... = (= 1 temps)

Pour les sons plus courts, il utilise la ..... = (= 1/2 temps)

Pour les sons très brefs, il utilise la ..... = (= 1/4 de temps)

**MUSICOGRAMME**

Représente maintenant l'extrait étudié à l'aide de ces signes :

☞ L'utilisation de toutes ces différentes durées de son forme le .....

On remarque que le compositeur utilise des durées de plus en plus ..... : le rythme .....