

4èmes : Musique et métissages

Problématique

Comment une œuvre peut-elle évoquer la culture d'un pays : le Brésil ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.	- à écouter sa production pour la corriger et la préciser.	- que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
---	--	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée en développant et en colorant son timbre, en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant.	TIMBRE ET ESPACE - par répartition et organisation temporelle des masses sonores. DYNAMIQUE - par des variations de l'instrumentation et de l'orchestration.	TEMPS ET RYTHME - Superposition de rythmes complémentaires - Présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement.
--	---	--

STYLE : Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques.

PROJET MUSICAL <i>Bahia (Moustaki) Création d'un accompagnement aux percussions avec Audacity.</i>	ŒUVRE DE REFERENCE « Sumare », (« Saudades do Brasil »), D. Milhaud « Batucada de Carnaval » Sergio Mendes	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE « Eu Vim da Bahia » - Joao Gilberto et Stan Getz, « Fanfarra » - Sergio Mendes <i>Le petit train de Caipira</i> (Villa-Lobos) Scaramouche, 3 ^e mouvement (Milhaud)
--	---	---

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
Arts, créations, cultures



Vocabulaire de référence

Batucada
Ecole de samba
Pulsation
Polyrythmie.

↑ ↑
Timbres
Echantillons sonores
Pistes

Pistes didactiques
Œuvres d'art inspirées par le Brésil.
L'œuvre d'art et ses formes populaires.

Socle commun/B2I

Compétence IV
Traiter une image, un son, une video.
Compétence V
Culture humaniste (recherches Brésil).
Compétence VII :
Autonomie, initiative.