

# La Nación

EMPRESA PERIODÍSTICA LA NACIÓN  
AGUSTINAS 1269 - CASILLA 81-D SANTIAGO - TELÉFONO: 7870100 - FAX: 6981059 www.lanacion.cl  
JUEVES 14 DE FEBRERO DE 2008

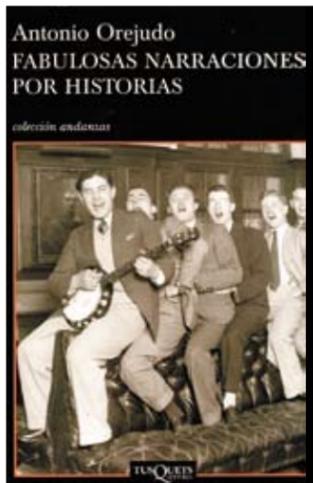
ARICA	20 / 24	PARCIAL
IQUIQUE	19 / 25	PARCIAL
ANTOFAGASTA	17 / 24	PARCIAL
COPIAPO	14 / 28	NUBLADO
LA SERENA	15 / 21	NUBLADO
VALPARAISO	14 / 22	DESPEJADO
SANTIAGO	13 / 30	DESPEJADO
RANCAGUA	12 / 29	DESPEJADO
TALCA	13 / 29	DESPEJADO
CONCEPCIÓN	12 / 22	DESPEJADO
TEMUCO	14 / 22	NUBLADO
PUERTO MONTT	13 / 18	CHUBASCOS
COYHAIQUE	9 / 15	CHUBASCOS
PUNTA ARENAS	9 / 18	CHUBASCOS
ANTÁRTICA	1 / 3	CHUBASCOS

## INDICE DE RADIACIÓN UV-B

ARICA	11	EXTREMO
IQUIQUE	8-10	MUY ALTO
ANTOFAGASTA	11	EXTREMO
LA SERENA	11	EXTREMO
LITORAL	11	EXTREMO
SANTIAGO	11	EXTREMO
CONCEPCIÓN	8-10	MUY ALTO
PTO. MONTT	8-10	MUY ALTO
COYHAIQUE	6-7	ALTO
PUNTA ARENAS	6-7	ALTO
ANTÁRTICA	6-7	ALTO



## LOS PLACERES Y LOS LIBROS



### "Simuló estar muerto"

Fernanda Donoso

**DIVERTIDO, ESCATOLÓGICO** y audaz es Antonio Orejudo (1963) en estas "Fabulosas narraciones por historias". Impresiona el nivel de halagos que ha recibido: la novela es recomendada incondicionalmente por Almudena Grandes -"¿Cómo puede ser esto tan original y tan familiar, tan crujiente y tan poderoso, tan audaz y tan redondo, tan literario y tan desternillante?"- y por Rodrigo Fresan: "Volví a ella no hace mucho y descubrí que su estatura es aún mayor". Para más piropos, Rafael Reig ha dicho: "Sólo hay una novela que se le pueda comparar: Los detectives salvajes".

El encanto de Orejudo (que no tendrá por qué sostenerse durante todo un vuelo de 400 páginas) comienza desde las primeras líneas, con el joven escritor que busca en sí mismo la marca del genio y no la encuentra. "Sade era rico y perverso; Baudelaire tenía una mente sobrenatural; Galdós era canario; Poe, alcohólico; y Cervantes, manco". Él no, él pertenece a un grupo de estudiantes tan juerguistas que no lo dejarán encerrarse a escribir en paz su gran obra. Lo sabe. Pero se imagina cómo será su vida de novelista devorado por el amor del público. Le preguntarán cómo pudo haber escrito una novela tan sólida a su edad. Lo que comienza, sucederá en la súper mítica Residencia de Estudiantes de Madrid, y entre los personajes de ficción (uno de ellos es un rudo pornógrafo) se mezclan desde García Lorca a Neruda y Huidobro.

Todos quedan fatal. La descripción de García Lorca va en serio: "Para empezar tocó dos canciones de cuna y una sonata, compuestas por él; a continuación leyó cinco piezas inspiradas en el romancero popular, cantó tres murgas, entonó dos habaneras y leyó completo el libreto de una función para títeres que acababa de terminar, utilizando una voz distinta para cada uno de los veinte personajes que aparecían. Tras el intermedio, imitó a Primo de Rivera y al Rey Alfonso XIII; jugó a las adivinanzas; recordó anécdotas sucedidas en los cuatro años que llevaba viviendo en la Residencia de Estudiantes, intercalando entre ellas los célebres pasodobles *En er mundo*, *Suspiros de España*, *España cañí*, *El gato montés e Islas Canarias*; recitó su último poema, *Romance sonámbulo*, inspirado en una tragedia rural; y se disfrazó de enemigo de la Residencia y de Benito Pérez Galdós. Para terminar, como otros años, se tumbó en el escenario y simuló estar muerto durante unos minutos".

#### FABULOSAS NARRACIONES POR HISTORIAS

Antonio Orejudo  
Tusquets Editores  
Barcelona, España, 2007  
379 páginas

## CAMINO DE SANTIAGO

### Copihues y coliformes

**AMANECE EN CONCÓN.** Asoma la aurora de rosados dedos, como la llamó el poeta ciego. A esa hora temprana, sin embargo, la luz que viene desde la cordillera no es rosada ni celeste sino blanca. Sobre la mar se ven dos botes con pescadores y por la bahía van y vienen incontables pájaros, pelícanos, gaviotas y patos cormoranes. Es febrero y el mar y el cielo se van haciendo azules. Será un día de sol, un alegre día de verano. Como escribió Sánchez Ferlosio, todas las alegrías serán como el cielo azul.

Pero una mancha oscura viene a ensombrecer el cuadro. Un colector de la red de alcantarillado se ha saturado, las aguas servidas inundan unas cuantas casas y van a dar a la mar, donde flota ahora una enorme mancha de mierda (la prensa la llama *coliformes fecales*). Los primeros bañistas llegados a la playa son advertidos de que vayan a bañarse a otro lado si no quieren quedar como el chinito del chiste. El alcalde de la comuna se apersona (es el único alcalde independiente del país, según me informan), e interpela a la Empresa Sanitaria de Valparaíso (Esva), responsable del mantenimiento de la red de alcantarillado. Esva, por su parte, culpa a "terceros" y deja el problema en manos de las corrientes marinas.

A pesar de la mancha viscosa, por la tarde la Playa Amarilla está negra de gente. De pronto, todos a una los bañistas comienzan a aplaudir. No se trata de la elección de Miss Playa. Pasa que se le ha perdido un niño a su madre y la playa entera colabora en la búsqueda del menor perdido aplaudiendo. Mientras no aparezca, el aplauso no cesa. Batir palmas es la manera de alertar e incorporar a la búsqueda a todos los bañistas.

Ahí está, alguien lo ha visto, es ese niño asustado con traje de baño amarillo. El salvavidas hace sonar triunfantemente el pito y la playa



**Al ritmo que van los incendios forestales, quien quiera ver de cerca un copihue tendrá que ir hasta la parroquia de Concón.**

estalla en un sonoro vítor. Han sido sólo tres o cuatro minutos de búsqueda, pero le habrán parecido eternos a la madre de la criatura.

Ignoro quién ideó tan estupendo y, por lo visto, eficaz dispositivo que permite a la gente darse como un solo cuerpo a la vieja tarea de velar por los niños, por los propios y por los ajenos. Ver en acción una solución ideada por la gente misma, sin el apoyo de la municipalidad ni el patrocinio de una empresa, sin siquiera el

concurso de unos organizadores de eventos o animadores asociativos, tiene algo o mucho de prodigioso. Como prodigiosa será la cara del niño perdido y encontrado.

En Concón, en el patio de la parroquia, se produce el segundo y último prodigio del día en la forma de un copihue de doce pétalos, en contra de los habituales seis con que cuenta normalmente la flor sureña. Se trata de un prodigio franciscano, humilde, comarcal, sin sobredosis de efectos especiales. En el espléndido jardín, fruto de la laboriosidad del párroco, el visitante y el parroquiano pueden contemplar las trenzas de dobles y triples flores. El párroco, Mario Erazo, comparte sus secretos de cultivador y en dos palabras nos pone al tanto de la mejor manera de reproducir el *lapageria rosae* por mugrón, por almácigo, sobre cómo mantener el pie de la planta a la sombra y cómo proteger su copa del sol.

El fruto del copihue es comestible y sus numerosas pepas, una vez convertidas en plantas, pueden dar a luz flores rojas, blancas o rosadas,

independientemente del color de la flor madre. Así es el copihue. Algún día el prodigio irá más lejos y veremos aparecer un copihue de trece pétalos (en rigor, el pétalo del copihue se llama tépalo), el número de la suerte, el número de comensales de la Última Cena. De hecho, el prodigio ya se ha producido en el lenguaje a través de estas líneas. A partir de ahora mismo, cuando alguien con un poco de imaginación introduzca la asociación de palabras "copihue de trece pétalos" a los motores de búsqueda, éstos tendrán un primer documento que ofrecer: éste.

Y al ritmo que van los incendios forestales, quien quiera el día de mañana ver de cerca un copihue tendrá que venir hasta la parroquia de Concón.

## TOMATUMATE

### Los señores políticos

**LAS EXPLICACIONES** que da el ex comandante en jefe del Ejército Juan Emilio Cheyre acerca de las causas del golpe de Estado de 1973 no son más que una reformulación un poco más sofisticada del estribillo de los "señores políticos" de su antiguo jefe, Augusto Pinochet.

En su lista de "padres" del golpe de Estado de 1973, Cheyre omite a los grupos económicos, que ya tenían diseñado el plan estratégico para convertir a Chile en el cobayo de una revolución neoliberal que sólo podía aplicarse con la fuerza bruta.

La monserga de Cheyre es la misma de los últimos 35 años: en 1973 las Fuerzas Armadas salvaron a Chile del "odio" a que los habían llevado, dice, "el Gobierno de la Unidad Popular, la oposición de la Democracia Cristiana y del partido de la derecha de la época. Todos aquellos más la Corte Suprema,

*Cheyre, el general intelectual y democrático, demanda ahora la clausura de este diario por exponer la verdad sobre Santelices y otros oficiales. ¿De qué habla Cheyre cuando dice "nunca más"?*

más el Senado, más la Cámara de Diputados, más la Contraloría General de la República".

El odio civil fue vencido con amor castrense: 3 mil asesinados, mil desaparecidos, un millón de exiliados, decenas de miles de torturados, encarcelados, exonerados, humillados y millones de chilenos forzados a la miseria y a la emigración para construir el "modelo" neoliberal que nos rige hasta hoy sin muchas contemplaciones.

Todo esto fue obra de los grupos económicos y de la derecha, y ejecutado por los militares a quienes Cheyre y muchos otros descargan de toda responsabilidad

a cuenta de los anónimos "autores intelectuales". Pero aun así, el alto mando obedeció sin reservas ni arrepentimientos, excepto en las presuntas oraciones ultrasecretas de oficiales como Gonzalo Santelices, que nunca afectaron sus carreras.

La verdad es que todos los oficiales y clases de las Fuerzas Armadas, entre 1973 y 1990 fueron participantes del terrorismo de Estado, independientemente de sus convicciones personales. Están manchados porque sus instituciones lo están. La lógica indica que se debe intervenir y rediseñar esas instituciones, no apenas perseguir a sus empleados.



Antonio de la Fuente



Alejandro Kirk