

4èmes : Musique, interprétation et recreation

Problématique

Comment créer de nouvelles œuvres à partir d'une mélodie célèbre ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.	- que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme d'el'auditeur.
---	--	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - Percevoir la structure d'une phrase et la souligner - Adapter son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.	TIMBRE ET ESPACE Plans sonores Timbres instrumentaux. Registres. Effets, modes de jeux.	SUCCESSIF & SIMULTANE Mélodie. Thème. Interprétation, improvisation. Ecriture verticale, horizontale. Accords, arpèges, accompagnement.
--	---	---

STYLE : Musiques ou personnages célèbres illustrés musicalement et leur utilisation dans divers autres domaines artistiques.

PROJET MUSICAL <i>Hijo de la Luna (Mecano en espagnol, Interprétation a cappella par groupes, arrangement à inventer en autonomie.</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Concerto d'Aranjuez (Rodrigo -2^{ème} mvt) Carmen (Bizet- Sur les remparts de séville</i>	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>Extrait de films : "Les Virtuoses" (Mark Herman) Carmen (Rosi et Saura)</i>
--	---	---

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts

Arts, créations, culture.
Arts, espace, temps.
Arts, ruptures, continuités.

Vocabulaire de référence Timbre, espace Registres, timbres des instruments en fonction des styles, des formations. Plans sonores. Virtuosité, effets.	Successif & simultané Ornaments, trilles, appoggiatures, grupettos, arpeggios, mélismes. Thème Transposition, modes Accompagnement (arpèges, accords). Pont, Coda, Cadence. Solo, dialogue, contrechant.	Pistes didactiques Standards, œuvres connues et leur utilisation dans des styles ou des domaines artistiques différents.	Socle commun/B2I Compétence V : Recherches et présentations orales et écrites autour d'une œuvre musicale. Compétence VI : S'organiser, s'écouter, faire preuve de sérieux, d'initiative.	
---	---	--	--	---