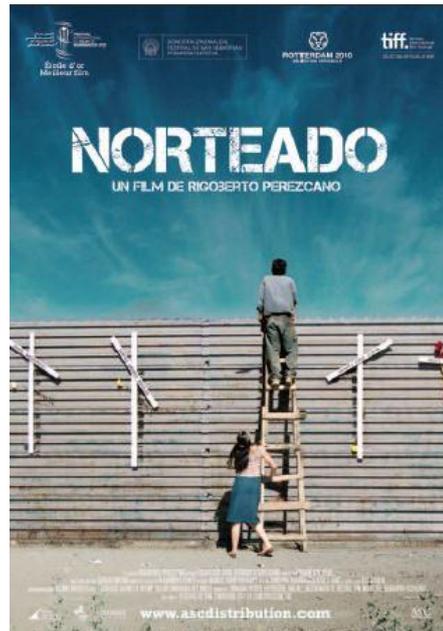


# LYCEENS AU CINEMA 2013-2014



## NORTEADO

### FILM DE RIGOBERTO PEREZCANO

Ce film parle d'un mexicain qui tente d'émigrer aux Etats-Unis et qui a été séparé de sa famille exilée de la province de Oaxaca, donc il fait de nombreuses tentatives mais il est à chaque fois refoulé. Il est alors accueilli par Ela et Cata qui tiennent une petite épicerie dans la ville de Tijuana qui lui offrent un toit et un travail ; il les aidera pour se faire un peu d'argent. Et il aura une aventure avec chacune des deux. Il ne veut pas créer d'autres liens en dehors de sa famille. Il fait une ultime tentative dont on ne connaîtra pas le résultat.

*This film is about a Mexican who wants to emigrate to the United States and who has been separated from his family who lives the province of Oaxaca. He tries to cross but he is repeatedly repressed. He is then greeted by Ela and Cata that have a small store in the city of Tijuana who offered him a roof and a job that will help them to get a little money and it will be an adventure. He does not want to create other links apart from his family and he hides in a chair to try one last time. We will not know the result.*

*Le film est original et intéressant car il nous parle du parcours d'un mexicain, qui a des moments, est tourné sous forme d'un documentaire pour nous décrire ses tentatives. Puis, pour les moments drôles et détendus, cela ressemble à une comédie romantique. Il y a très peu de dialogues pour nous faire comprendre qu'il ne veut pas s'attacher aux gens. Pourtant, on observe des relations très proches qui se nouent avec ses deux hôtes et on devine des sentiments. C'est un film qui a une fin ouverte (on peut penser qu'il réussira à passer ou non).*

# NORTEADO

Photogramme 1.



C'est un plan d'ensemble. On voit la frontière vue du dessus d'une colline au bord de la ville avec de l'autre côté un grand et hostile désert qui commence.

Photogramme 2.



C'est un plan moyen. On voit Andres de dos dans l'épicerie en train de ranger des choses sur les étagères. Un gros poteau se trouve au milieu de la pièce qui sépare la pièce en deux et on dirait qu'Andres n'a qu'une seule issue, un seul avenir.

Photogramme 3.



C'est un plan rapproché poitrine. On voit Ela qui regarde à travers sa fenêtre, on la voit de dehors et l'on voit son visage. Sur l'autre image, on la voit de dos, qui regarde Andres dans la cour en train de faire sa toilette. On dirait qu'elle est enfermée et qu'elle ne peut pas aller le voir, qu'il est inaccessible.

Dans ce film on retrouve le thème de l'émigration. Le réalisateur le développe grâce à l'image de la frontière qui est le sujet principal du film et qui est présent sur l'affiche. Sur celle-ci est représenté un horizon inaccessible qui fait rêver, un Eldorado que l'on ne voit pas. On est enfermé à l'intérieur du côté mexicain. Du côté américain le ciel est bleu clair et du côté mexicain il est foncé, ce qui nous fait penser que la vie est plus agréable du côté des Etats-Unis.