

Le photographe aérien Philippe Frutier sort un livre somptueux

Quand notre horizon s'élargit

Le Nord Pas-de-Calais à tire d'aile offre une multitude de surprises visuelles. Formes, couleurs, points de vue : c'est toute notre région comme nous ne l'imaginions même pas. Dépaysement et poésie garantis

Vu du ciel, rien n'est pareil. D'en haut, tout est plus beau ! Ainsi en a décidé Philippe Frutier. Parce qu'il y a bien assez de vilaines choses sur terre pour que le photographe aérien s'offre un voyage "buissonnier", comme on dit de certains baisers qu'ils sont volés. C'est au détour de ses prises de vue professionnelles que notre Artésien amoureux de son territoire a pris des images qu'il a longtemps gardées pour lui. Instantanés de lumières, rencontres insolites, saisons jetant des voiles de mystères sur des paysages familiers, architectures imposantes dont on comprend mieux la beauté avec le recul qu'offre le ciel.

« Transmettre »

C'est à un aperçu majestueux de nos côtes, de nos campagnes et de nos villes que nous invitent Philippe Frutier, Jean-Jacques d'Amore, celui qui a rédigé les textes qui accompagnent l'ouvrage *Le Nord Pas-de-Calais à tire d'aile*, et Olivia Gharbi, celle qui a signé la conception graphique du livre. Un travail en étroite collaboration, voire en symbiose, que le photographe, plus habitué aux exercices en solo, a tout particulièrement apprécié.

Que trouve-t-on au fil des 140 pages du livre ? Des images très colorées, sans cesse surprenantes, bien loin de clichés en noir et blanc sur les mines et l'industrie périlicant qui collent en-



C'est de son ulm trois axes que Philippe Frutier photographie les territoires de la région, dont il cherche à mettre en valeur la beauté et le caractère insolite.

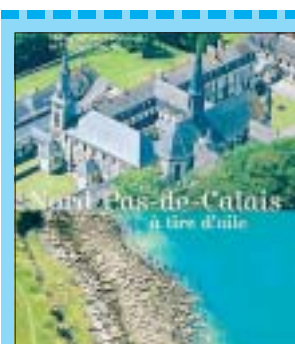
core à la peau de notre région.

D'un bassin de décantation surgit un miroir du ciel ; d'un champ cultivé se dessine l'harmonieux tracé d'un labour qui sait sortir de sa géométrie pour s'arrondir autour d'un arbre ; la campagne boulonnaise, caressée de brumes hivernales, se nimbe d'éternité ; les terrils se parent de reliefs sinueux et sensuels ; les coronas acquièrent une force et une noblesse tirées de leur géométrie même. Ce "dépaysement" que ressent le lecteur n'est pas un hasard. Ce sentiment est d'autant plus agréable que cet "ailleurs" que nous montre le livre est en fait un "ici" méconnu.

Aucune complaisance, pourtant, dans ces images.. Et si Philippe se méfie du mot "chauvinisme", c'est un regard de fierté qu'il revendique pour sa région. « Nous ne voulions faire ni un catalogue ni un guide touristique, détaille Philippe Frutier. Simplement un bouquin de photographe qui se fait plaisir avant tout. » Et dont le souci principal est de « transmettre ». Transmettre son regard, son émotion, son émerveillement sans cesse renouvelé. « Tu peux avoir tout le matériel que tu veux, les outils de prise de vue les plus performants, si tu n'as pas de regard, tu ne transmits rien. Si tu ne sais pas

les regarder, tu passes à côté des choses ». Philippe, lui qui assure « ne pas savoir écrire », voue une grande admiration à Saint-Exupéry, dont des citations ouvrent certains chapitres de son *Nord Pas-de-Calais à tire d'aile*. L'auteur du *Petit Prince* n'en finit pas de nous faire méditer : « l'essentiel est invisible pour les yeux ». Philippe Frutier nous en révèle pourtant une partie, parce que, lui aussi, a décidé de voir avec le cœur.

Anne DESPAGNE



■ *Le Nord Pas-de-Calais à tire d'aile* (200 photos), éditions DeGeorge, 30 euros. Bon de commande en page 44. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le blog <http://5962tiredaile.canal-blog.com/>

■ En 2008 devrait sortir un ouvrage du même auteur conçu sur le même principe : La Picardie à tire d'aile.

■ Un livre dédié à Vimy est à l'étude, en collaboration avec une historienne canadienne.



Au nord d'Audresselles.



Le stade Bollaert de nuit.



Le Romelaere.



Chasseur posant ses canards appelants au milieu d'un marais près de Maroilles. Mémorial canadien de Vimy. Fort d'Ambleteuse et la Slack. Aucune des prises de vue de Philippe n'est l'objet de mises en scène, contrairement à certaines images réalisées par Yann Arthus-Bertrand, grand nom de la photographie aérienne. Philippe cherche avant tout l'instant surprenant, la rencontre non préméditée, l'alchimie entre une lumière, des couleurs et des formes. Quand la géographie et l'art se mêlent...