

*«J'expérimente des manières de s'adresser à l'autre, de prendre à parti. Aussi on ne sait parfois pas comment prendre mes oeuvres, alors que leur matière semble empruntée à l'usage courant. Elles fonctionnent comme des partitions à interpréter, à incarner, impliquant systématiquement corps et voix.*

*En 2002 j'amorce une série de projets composés de textes typographiés et d'images de magazines découpées. J'y mêle le personnel et l'extrait, cherchant à mettre en suspens auteur(s) et destinataire(s), à cultiver l'ambiguïté entre individuel et collectif.*

*Depuis 2007 j'aborde sous différents angles les relations entre architecture et écriture. Je compose des textes-lieux, tissant les témoignages de personnes/personnages réels et fictifs sur les rencontres et les séparations qui donnent un sens à une vie.*

*J'observe comment un lieu peut résonner avec la structure d'un texte, avec une tension entre ses personnages. Je cherche comment l'acte de lire devient une expérience de l'espace. Mes recherches s'inspirent autant de techniques d'édition contemporaines que de pratiques anciennes comme celles des chambres funéraires de l'ancienne Egypte ou des manuscrits médiévaux.*

*Parallèlement à cette pratique personnelle, je fais partie depuis 2005 du collectif d'artistes CLARA , avec Samuel BUCKMAN (Valenciennes), Virginie DELANNOY (Genève) et Gilles PICOUET (Besançon). Notre collaboration déplace la position d'artiste de chacun. Nous provoquons des méthodes et conditions de travail collectives pour aborder avec une énergie nouvelle expositions et partenariats avec des entreprises.»*

Emmanuel ARAGON, janvier 2010