

il foglio - numero dodici

C'est dans la clandestinité, mais avec détermination et nos meilleures plumes, qu'à tour de rôle, nous écrivons un papier que nous afficherons partout dans notre cité. Parce que Peuple de Vicerezzo, la vérité doit éclater !

Chiodo perce dans le milieu

(plume et mise sous presse par Solaris)

Pas forcément facile de naître dans une famille de la petite noblesse de Vicerezzo. Les privilèges dus à son rang et les réceptions sont les bons côtés de la médaille. Mais évoluer dès son plus jeune âge dans un nid de vipères et porter un nom prestigieux de la cité ne sont pas choses si simples. Lorenzo de Monti est de ces enfants dont les jeunes années ont laissé un goût amer, où seule la pratique du théâtre donne un sens.

Ce n'est qu'à son adolescence qu'une rencontre inattendue fait basculer son destin. Une nuit, alors qu'il ne trouve pas sommeil, il erre dans la villa familiale et surprend une cambrioleuse. C'est le coup de foudre et il décide de la laisser partir, en échange d'un baiser langoureux et de la promesse de se retrouver. Lorenzo et Fabiola, la cambrioleuse, se revoient régulièrement en secret et elle lui enseigne son art à forcer coffres et serrures. Ils travaillent de plus en plus ensemble et c'est un duo redoutable qui sévit sur Vicerezzo.

Les années passent, le couple infernal alterne entre coups fumants et mise au vert. C'est alors qu'un sombre jour de pluie d'hiver, un cambriolage dans les appartements d'une famille de notables tournent mal. Ils sont attendus et tombent dans une embuscade. Si le couple réussit à s'enfuir, Fabiola est grièvement blessée et meurt dans les bras de son amant et complice.

Lorenzo est fou de rage mais comprend qu'ils ont été trahis, mais par qui ? Il se fait alors la promesse de venger sa belle et fait preuve de davantage d'audace sur ses coups montés. Il se fait passer pour mort et abandonne les liens avec sa famille et ses rares proches. En hommage à sa belle, Lorenzo se fait plus intrépide et laisse même sur chacun des lieux de ses méfaits un petit clou qui lui a donné son nom de scène : Chiodo.

Chacun de ses larcins est preuve d'une grande témérité et laisse les victimes pantoises. Il n'hésite pas à jouer sur le chantage ou l'humiliation sur ses victimes à tel point que certaines d'entre-elles n'osent se plaindre et parler. Mais surtout, Chiodo est passé maître dans l'art du travestissement et de la comédie, ce qui lui permet de s'infiltrer facilement et réaliser ses exploits au nez et à la barbe de ses proies. Bon vivant et fin charmeur, il sait jouer de son charisme pour tromper et profiter d'autrui. Chiodo peut travailler sur contrat, mais personne ne verra son visage et il trouvera toujours des stratagèmes pour se protéger.

Chiodo en jeu :

* **La traque finale ?** : les personnages ont pour mission de ramener la tête de Chiodo. Après une traque difficile, ils finissent par lui mettre la main dessus. C'est alors que Chiodo reconnaît en l'un des personnages le frère de Fabiola. Vengeance pour le personnage qui accusera Chiodo de la mort de sa sœur, ou bien début d'une grande amitié ?

* **Un prêt pour un rendu** : durant une aventure, les personnages ont un document important à récupérer mais il est efficacement protégé dans un coffre d'une grande propriété. Un de leur contacts leur suggère de prendre contact avec un certain Chiodo, qui pourrait bien accepter le contrat contre des renseignements que détient un des personnages sur le jour de la mort de Fabiola...