

Seconde Bac Pro	Français : Séquence I Devenir soi : écritures autobiographiques	Fiche Élève
-----------------	---	-------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 6 : Évaluation finale à rendre le ...

Première séance...

- 1 Le spectacle était commencé. Nous suivions l'ouvreuse en trébuchant, je me sentais clandestin ; au-dessus de nos têtes, un faisceau de lumière blanche traversait la salle, on y voyait danser des poussières, des fumées un piano hennissait, des poires violettes luisaient au mur, j'étais pris à la gorge par l'odeur vernie d'un désinfectant. L'odeur et les fruits de cette nuit habitée se confondaient en moi :
- 5 je mangeais les lampes de secours, je m'emplissais de leur goût acidulé. Je raclais mon dos à des genoux, je m'asseyais sur un siège grinçant, ma mère glissait une couverture pliée sous mes fesses pour me hausser ; enfin je regardais l'écran, je découvrais une craie fluorescente, des paysages clignotants rayés par des averses ; il pleuvait toujours, même au gros soleil, même dans les appartements ; parfois un astéroïde en flammes traversait le salon d'une baronne sans qu'elle parût
- 10 s'en étonner. J'aimais cette pluie, cette inquiétude sans repos qui travaillait la muraille. Le pianiste attaquait l'ouverture de la grotte de Fingal¹ et tout le monde comprenait que le criminel allait paraître : la baronne était folle de peur. Mais son beau visage charbonneux cédait la place à une pancarte mauve :
- « Fin de la première partie. »
- 15 Dans l'inconfort égalitaire des salles de quartier, j'avais appris que ce nouvel art était à moi, comme à tous. Nous étions du même âge mental : j'avais sept ans et je savais lire, il en avait douze et ne savait pas parler. On disait qu'il était à ses débuts, qu'il avait des progrès à faire ; je pensais que nous grandirions ensemble. Je n'ai pas oublié notre enfance commune ; quand on m'offre un bonbon anglais, quand une femme près de moi vernit ses ongles, quand je respire, dans les cabinets d'un hôtel
- 20 provincial, une certaine odeur de désinfectant, quand, dans un train de nuit, je regarde au plafond la veilleuse violette, je retrouve dans mes yeux, dans mes narines, sur ma langue les lumières et les parfums de ces salles disparues il y a quatre ans, au large de la grotte de Fingal*, par gros temps, j'entendais un piano dans le vent.

Jean-Paul Sartre (1905-1980), *Les Mots*, Éd. Gallimard, 1964.

1 La grotte de Fingal est une caverne basaltique située en Écosse, dans l'île de Staffa. Elle forme une nef soutenue par des parois de basalte colonnaire dans laquelle la mer s'engouffre jusqu'à 69 m en clapotant, ce qui a amené à qualifier la grotte de "caverne musicale". C'est aussi une musique de Félix Mendelssohn (1830).

Jean-Paul Sartre (Jean-Paul Charles Aymard Sartre) (Paris, 21 juin 1905 - Paris, 15 avril 1980), est un philosophe et écrivain français (dramaturge et nouvelliste) ainsi que critique du XX^e siècle, dont l'œuvre a marqué une époque – le milieu du siècle –, et dont la vie d'intellectuel engagé a suscité polémiques et réticences. Intransigeant et fidèle à lui-même et à ses idées, il a toujours rejeté les honneurs, notamment en 1964 le prix Nobel de littérature, qui lui avait été décerné par l'Académie suédoise. Personnage prolifique et hyperactif, il est autant connu pour son œuvre, notamment ses paradigmes philosophiques que l'on regroupe sous le nom d'existentialisme, que pour son engagement politique, de gauche radicale. Sartre est connu aussi comme le compagnon de Simone de Beauvoir.

I - Compétences de lecture :

- 1) Quelles sont les caractéristiques de l'autobiographie que l'on retrouve dans ce texte ? Justifiez. **(2 points)**
- 2) Quel souvenir y est raconté ? Justifiez. **(2 points)**
- 3) À quelles époques de la vie de Jean-Paul Sartre se situe chacune des parties ? Justifiez votre réponse. **(2 points)**
- 4) Quels sens sont sollicités dans la première partie du texte ? Justifiez vos réponses par un relevé précis. Montrez comment la seconde partie répond à la première. **(2 points)**
- 5) Expliquez : « Je n'ai pas oublié notre enfance commune ». **(2 points)**

II - Compétences d'écriture :

Racontez un souvenir d'enfance qui vous a marqué. Vous insisterez sur les sensations, les émotions éprouvées alors. **(10 points)**

Critères de correction :

- Expression orthographe, vocabulaire, forme du texte, longueur (20 lignes demandées) /4
- Pertinence de l'exemple choisi /2
- Description des sentiments /4

Note sur 20 ramenée à une note sur 10

III – Travail de réécriture : (10 points)

Réécrivez votre compétence de lecture en tenant compte des remarques et des corrections à y apporter. (Longueur, orthographe...)