

Quels sont les éléments vus dans les précédentes chansons que l'on retrouve ici ?

<p align="center">MADURA PULAU KANGEAN Chants de travail au retour des rizières (Indonésie)</p>	<p align="center">SAGARNO HENDAIA KIRIKOKETA (LA TXALAPARTA) Pilage des pommes pour la préparation du cidre (Pays basque)</p>	<p align="center">ORAN LUAIDH ou WAULKING SONG Chant destiné à accompagner le foulage du tweed. (Iles Hébrides, au large de l'Ecosse)</p>
<p><u>Timbre et espace</u> Chœur d'hommes (voix égales) de diverses tessitures. Mélange de chants et d'utilisation d'<u>onomatopées</u> parlées. Une richesse de timbres (nasillard, guttural, etc) Une mélodie simple, faite de <u>sons conjoints</u>.</p> <p><u>Successif et simultané</u> Le procédé de l'<u>ostinato mélodico-rythmique</u>. <u>Ecriture polyphonique</u> : Différents plans sonores, superposition de voix qui chantent des parties différentes, des <u>contrechants</u>. Le tempo est modéré, avec des variations. La mesure est binaire.</p>	<p><u>Timbre et espace</u> Un petit groupe de trois hommes (<u>Trio</u>). Percussion : Les outils de travail deviennent des instruments : Bruit des bâtons (pilons) qui servaient autrefois à écraser les pommes pour préparer le cidre et que l'on frappe sur des planches. Le nom Txalaparta est aussi une onomatopée qui évoque le galop du cheval.</p> <p><u>Successif et simultané</u> Les 3 bâtons se répondent et jouent <u>en alternance</u>, le rythme est plus ou moins régulier. A partir de ce rythme, on peut improviser ce qui nécessite une grande écoute entre les 3 interprètes. Solo puis trio à l'unisson. L'un des 3 hommes chante en solo un air dans le langage basque, qui suit le rythme des bâtons. Puis les 3 hommes chantent cet air ensemble. Le rythme est ternaire.</p>	<p><u>Timbre et espace</u> Un groupe de femmes assises autour d'une table chante <u>a cappella</u> en foulant le tweed pour adoucir l'étoffe. Voix aiguës et graves (différents <u>registres</u>). Le bruit du tweed tassé sur la table forme un <u>ostinato</u> (battue régulière de la pulsation). Le geste de travail devient une percussion. <u>L'ambitus</u> est réduit (environ 6 notes).</p> <p><u>Successif et simultané</u> Un couplet est interprété par une soliste et le <u>chœur</u> reprend le refrain (soliste/groupe, antiphonie). La mélodie est identique, les paroles changent à chaque strophe. Elles sont souvent improvisées. Le chant est <u>syllabique</u> (une note / une syllabe). La forme du chant est <u>strophique</u>. Le tempo est assez rapide, La mesure est ternaire (mouvement tournant) avec des accents réguliers.</p>
	 	