

Années 50 USA Rock'n roll

" *Rock around the clock* " interprété par **Bill Haley and the comets** en 1954 .

Matériel sonore :

Structure :

Caractéristiques musicales :

Sorte d'hymne du rock' n roll, cette chanson fut un des premiers tubes de rock'n'roll, genre musical issu de la rencontre entre les et noirs et la musique blanche, et né aux dans les années : il s'agit d'une musique de , ("Rock'n'roll" signifie") issue de la révolte des jeunes générations contre la société puritaine américaine, trop stricte à leur goût.

C'est à travers ce mouvement musical que se développe l'**utilisation** de la , qui devient **l'élément central** : désormais elle n'accompagne plus seulement mais elle devient un instrument à part entière (improvisation).

☛ A la fin des années 50, le rock'n roll s'essouffle. Il connaîtra un renouveau en Angleterre en 1962:



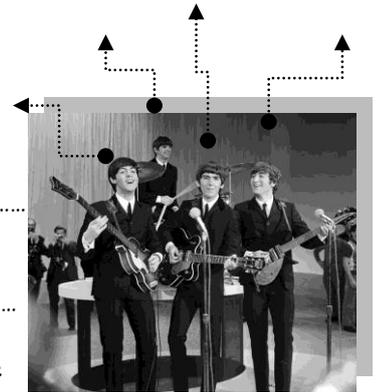
Années 60 Angleterre Rock et pop rock

" *Help* " des **Beatles**, 1965.

Matériel sonore :

Ce qui a changé :

Cette chanson (comme beaucoup de chansons chez les Beatles) est à la frontière du rock et de la musique (appellation qui naît avec ce groupe en 1962, en Angleterre.) **Le rock connaît donc avec eux une évolution importante, car il n'est plus qu'une musique pour danser, mais qu'on donc qui a besoin de s'enrichir:** plus tard les Beatles emprunteront des éléments à d'autres musiques (le quatuor à cordes, l'orchestre symphonique, le sitar indien, entre autres...) pour rechercher de nouvelles sonorités à travers le rock.



Un phénomène impressionnant !

Dès février 1963, leur premier album "Please Please" se retrouve au top des hits parades en Grande-Bretagne. Fin avril, "From Me To You" est leur premier n°1 dans les *charts*. Leur deuxième album, "With The Beatles", sorti en novembre, se vend à 500 000 exemplaires en une semaine.

La Beatlemania est née et s'accompagne d'une véritable hystérie collective. Les filles hurlent avant même que les Beatles montent sur scène et commencent à chanter, et les garçons rêvent de leur ressembler et crient aussi leur admiration. Ils séduisent même les adultes... Et la famille royale !

Une hystérie internationale

Le phénomène se propage jusqu'en Amérique. Près de 3 000 fans au bord de la syncope les attendent le 7 février 1964 à l'aéroport de New York, où ils se rendent pour un show télévisé. Et cette fameuse émission annoncera une audience record de 70 millions de téléspectateurs. Début avril, cinq de leurs chansons se classent aux premières places du hitparade américain. Du jamais-vu !

D'autres groupes anglais très importants :

The Rolling Stones

The Who

The Kinks

The Animals

The Yardbirds

La richesse de la création britannique est fleurissante et impose définitivement au niveau mondial un genre musical qui devient emblématique de la seconde moitié du XXe siècle.

1) Rock around the clock

One, two, three o'clock, four o'clock, rock,
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock,
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock,
We're gonna rock around the clock tonight.

Put your glad rags on, join me, hon,
We'll have some fun when the clock strikes one,
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight.
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight...

2) Help

Help, I need somebody,
Help, not just anybody,
Help, you know I need someone, help...

When I was younger, so much younger than today,
I never needed anybody's help in any way.
But now these days are gone, I'm not so self assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down ...
And I do appreciate you being round..
Help me, get my feet back on the ground..
Won't you please, please help me...

A partir de 66, Etats-Unis : le rock psychédélique

THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE

« *Voodoo Child* » de 1968 extrait de l'album *Electric Ladyland*

Hendrix (1942-1970) qualifiait cette chanson en concert d'« *hymne national de Harlem* » (quartier noir et pauvre du nord de l'île de Manhattan à New York) et la dédiait à « *nos amis en Afrique de l'ouest* » en référence aux pays d'origine de nombreux esclaves venus aux Etats-Unis. Le vaudou est une religion mêlant des rites chrétiens à des croyances locales et pratiquée dans les Antilles et dans le sud des USA, notamment en Louisiane par les esclaves à qui Hendrix rend hommage à travers ce titre en se nommant lui-même *Voodochild* (enfant vaudou).

Cette chanson se démarque par son caractère incantatoire,, justifiant le mot « vaudou ». Elle se caractérise également par la richesse des de guitare (....., son panoramique, du son, réverbération, delay...).

Harmonie: toute la chanson est jouée sur un seul de mi, sauf petite exception pendant le refrain. Si cette stabilité harmonique tend à la monotonie, elle autorise par contre une grande liberté d'....., dans laquelle toute cette chanson prend son sens.

Structure: introduction (une série de sons étouffés avec pédale wah-wah, puis un motif qui se répète (.....), apparition progressive de la batterie, pédale d'accord sur mi avec sons saturés)

- Couplet 1 - Refrain - Solo guitare 1 - Couplet 2 - Refrain - Solo guitare

