



La Catrina

DIA DE LOS MUERTOS (Toussaint)
 C'est la fête des morts qui est célébrée en Amérique du Sud les 1^{er} et 2 novembre de chaque année.



Orchestre de Mariachis



LAS CAVALERAS
 (Les têtes de mort)

*Al sonar las doce de la noche
 Las calaveras salen a pasear
 Muy contentas se suben a su coche
 En bicicleta y también a patinar.
 Tumba, tumba, tumba vacía
 Ciérrate ya que viene la fría
 Jajaja que risa me da
 Jajaja no me alcanzaré.
 (La fría est un synonyme de la Catrina.)*

*Les 12 coups de minuit sonnent
 Les Crânes se lèvent
 pour se promener,
 très heureux de monter
 dans leur voiture,
 à bicyclette ou en patin.
 Le tombeau (ter) vide
 se referme quand vient la mort
 Hahaha que cela me fait rire
 Hahaha elle ne m'attrapera pas.*

NOTION DE TEMPS :

Le, c'est la vitesse à laquelle on joue un morceau de musique.
 Dans la partie instrumentale, le temps est lisse, non mesuré.
 Dans la partie chantée, le temps est mesuré.
 Le tempo de la chanson est ; à la fin le tempo **ralentit** (.....)
 La est à**temps**) ;
 le morceau est divisé en mesures d'égale longueur. Chaque temps se divise en 2, en 4, etc ; les mesures sont séparées par des **barres de mesure**.
 La **double-barre** indique la fin du morceau.

CARACTERE :

Une **vocalise**, des cris imitant les animaux (loups, chouette) et un rire sardonique évoquent les symboles de **la nuit, des fantômes et des squelettes**.
 Le **JaJaJa** (rire) est plus crié que chanté.

STRUCTURE DE LA CHANSON :

Une voix de femme chante en espagnol, accompagnée par des (petite guitare) des, un, et une
Deux de guitare sont alternés du début à la fin dans le mode mineur.
L'accordéon, lui, joue un dans la 2^{ème} partie.
 Le texte est répété deux fois à l'identique. Il est composé de **deux** musicales.
 La mélodie est construite sur **notes (degrés)** ;
 les deux phrases commencent de la même façon mais leur fin est différente..
 Lorsqu' une phrase répétée a deux fins différentes, on dit que la 1^{ère} est :
 Et la 2^{ème} :
 Plus simplement on peut appeler cela une phrase en forme de **question - réponse**.
 La 3^e phrase est chantée à 2 voix, elle est plus animée et chantée plus fort. Les deux dernières lignes se répètent également avec une fin différente.
La structure de cette chanson est



José Posada (1852-1913),
 artiste mexicain
 »Danse des squelettes ».

