

L'Aventurier

UNIVERS ET HÉROS DE JACQUES MARTIN

FAC SIMILÉ

Page 2

De bons vieux albums tout neufs !



Il fut un temps où les albums de bande dessinée étaient fabriqués par des maîtres imprimeurs, véritables artisans, amoureux du travail bien fait. Les rééditions à l'identique des œuvres de Jacques Martin vous permettent de retrouver la joie qu'avaient nos parents d'ouvrir un 'beau livre'.

INTERVIEW

Page 2

Guy Lefranc à Londres !



On sait que la série Lefranc se divise désormais en deux branches : les Aventures contemporaines, dessinées par Francis Carin, et les Aventures classiques, confiées à André Taymans. L'année 2008 verra paraître le deuxième volume réalisé par Taymans, après *Le Maître de l'Atome*.

ENQUÊTE

Page 3

Les scientifiques en admiration devant *La Momie bleue* !



La dernière aventure de Lefranc a été examinée sous la loupe par des scientifiques. Leur verdict ? Tout à fait plausible ! Inutile de rappeler le thème de *La Momie bleue*, la dernière aventure de Lefranc, dessinée par Francis Carin.

D'UNE GUERRE À L'AUTRE

Page 4

Des ailes et des hommes



Si vous voyez le dessinateur Régis sur les plages de Normandie, ne croyez pas qu'il coule des jours heureux en bord de mer : il réunit la documentation pour son album consacré au débarquement de 1944. Il ne s'est même pas accordé le temps de souffler, une fois son évocation de l'aviation de 1916 à 1918 terminée !

LES VOYAGES DE JHEN

Page 4

Marco Venanzi : parlez de prédestination...



Quand on habite un village nommé Villers-le-Temple, comment ne pas s'intéresser aux Templiers ? Jacques Martin ne pouvait faire de meilleur choix en confiant à Marco Venanzi, la réalisation d'un nouveau volume des voyages de Jhen, à la découverte de l'Ordre du Temple.

Rédaction articles :
Jimmy van den Haute
Christophe Fumeux

Conception et Réalisation :
Christophe Fumeux

Coordination :
Jimmy van den Haute
Casterman

Diffusion : Flammarion

Casterman France :
87, quai Panhard et Levassor
75647 PARIS CEDEX 13
Tél : 33 (0)1 55 28 12 00

Casterman Benelux :
Rue Royale, 132 Boîte 2 - 1000 Bruxelles
Tél : 32 (0)2 209 83 00

Retrouvez toutes les actualités Casterman sur www.casterman.com

Lefranc, la fine fleur de l'Aventure

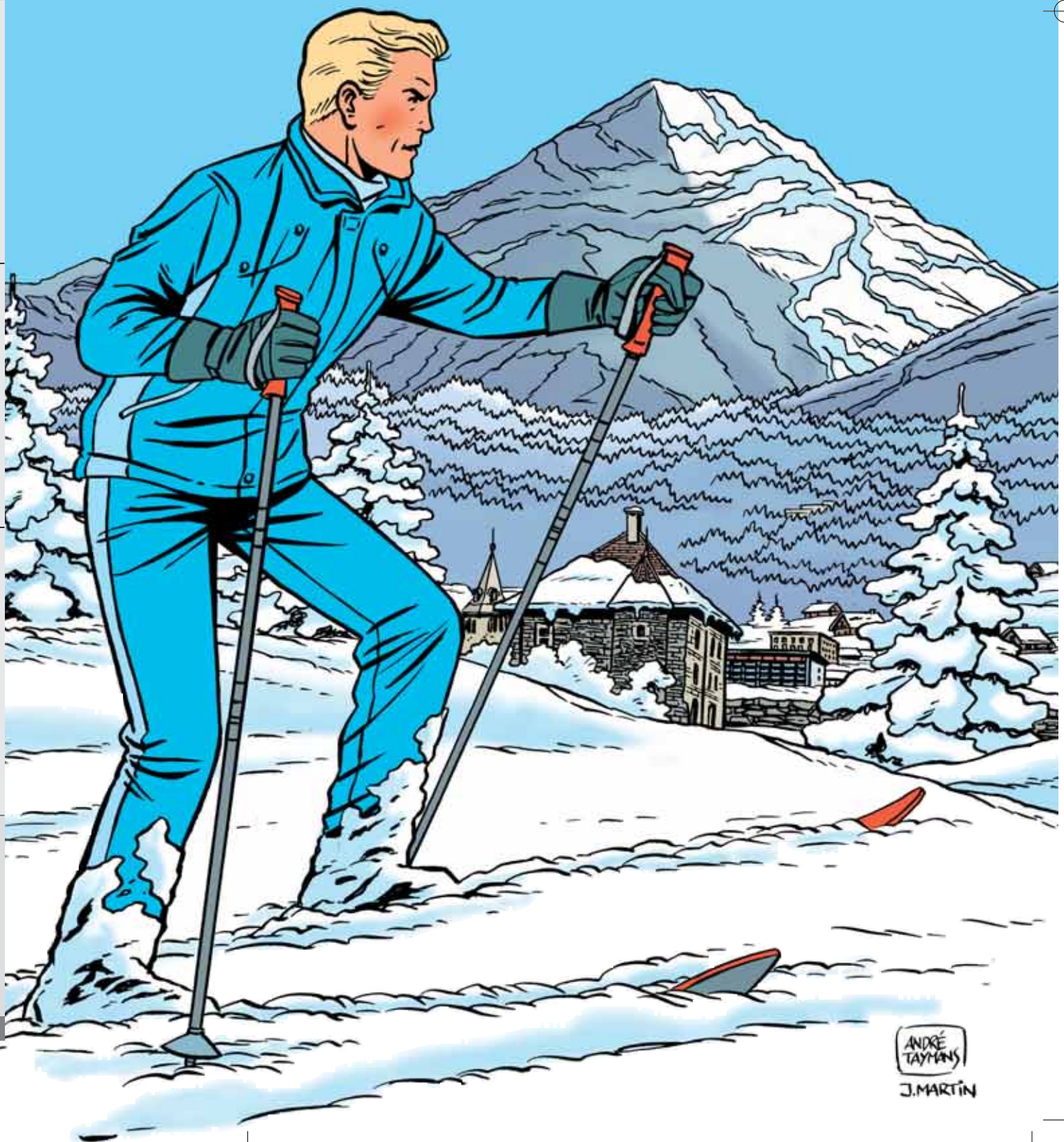
Alors que les projecteurs seront centrés sur les 60 ans d'aventure d'*Alix*, *Lefranc* ne restera pas inactif ! Deux équipes veillent désormais à la pérennité du personnage créé par Jacques Martin, en 1952. Cela permettra de mener de front deux branches de la collection Lefranc : les Aventures contemporaines, dont *La Momie bleue* est le dernier titre paru, et les Aventures classiques, telles que *Le Maître de l'Atome*.

Ces dernières se glissent dans l'espace-temps, entre *La Grande Menace* et *L'Ouragan de Feu*. Pour des raisons d'indisponibilité, liée à ses multiples activités au Studio Hergé, Jacques Martin avait dû abandonner son grand reporter pendant près de dix ans.

Il s'était passé bien des choses pendant cette trop longue absence : c'est ce qu'entreprennent de raconter les albums Aventures classiques.

En 2008 paraîtra *Le Réseau Swastika*, réalisé par André Taymans, dans la continuité du *Maître de l'Atome*.

Les héros – et les dessinateurs de Jacques Martin – ne se reposent jamais !



ANDRÉ
TAYMANS
J. MARTIN



FAC SIMILÉ

De bons vieux albums tout neufs !

Il fut un temps où les albums de bande dessinée étaient fabriqués par des maîtres imprimeurs, véritables artisans, amoureux du travail bien fait. Les rééditions à l'identique des œuvres de Jacques Martin vous permettent de retrouver la joie qu'avaient nos parents d'ouvrir un 'beau livre'.

La version courante de *La Grande Menace*, de *L'Ouragan de Feu* et de *Mystère Borg* présente l'avantage d'être immédiatement identifiable dans les rayons d'une librairie ou d'une bibliothèque.

Cela n'a pas toujours été le cas. Mais les méthodes de fabrication d'hier ne conviennent plus aux tirages actuels des albums de Jacques Martin. Le lecteur du XX^{ème} siècle veut trouver son album vite, partout et au meilleur prix. Ces trois facteurs expliquent qu'il a fallu trouver des manières d'imprimer et de façonner un album, rapides et les moins onéreuses possibles. Il en va de même, du reste, avec les livres de littérature générale.

S'ils répondent aux critères de la vie moderne, les albums de Jacques Martin provoquent la nostalgie auprès de ses premiers lecteurs – la nostalgie des 'bons vieux albums à l'ancienne'...

Comme au bon vieux temps...

Ne sombrons cependant pas dans le regret aveugle d'un passé révolu. A force d'être lus et relus, les 'bons vieux albums' s'usent, s'abîment, se détériorent, s'étiolent.

Les fac similés de *La Grande Menace*, de *L'Ouragan de Feu* vous ont fait découvrir, non seulement le plaisir d'un confort de lecture, digne des années 1950 et 1960, mais aussi des objets moins fragiles que ce qu'ils étaient dans ces années-là. Collectionneurs, à vos marques, partez !

Le Mystère Borg se joint au printemps 2008 à la série 'à l'authentique'. Tout a été respecté, des couleurs au grammage du papier, du carton de la couverture à la solidité du brochage. Mais avant tout, les techniques de digitalisation permettent de vous présenter un véritable objet de haute qualité. Le top de ce qui se fait en imprimerie. Merci aux imprimeurs qui ont participé à cette reconstitution : ils ont eu la joie de retrouver les gestes et les techniques d'autrefois, preuve que, même à l'ère de la grande consommation, les artisans savent mettre leur savoir au service de la grande bande dessinée !

SAMEDI 10 NOVEMBRE



Visite du Haut-Koenigsbourg en novembre 2006

Visitez Obernai, en compagnie de Jacques Martin.

Visite, bien évidemment, ouverte à tous et commentée (abondamment) par le Maître lui-même...

En novembre 2006, le temps d'un après midi, Jacques Martin s'était improvisé - avec brio - comme guide conférencier de la forteresse du Haut-Koenigsbourg. Ce petit événement avait connu un franc succès puisqu'une centaine de personnes avaient fait le déplacement. Le père de Lefranc souhaite renouveler cette opération et vous propose cette année de faire une visite guidée et commentée, en sa compagnie, de la ville où il a passé une grande partie de son enfance : Obernai. L'Histoire, bande dessinée et bonne humeur seront au programme. Venez nombreux.

Rendez-vous le samedi 10 novembre 2007, à 14h00, devant l'hôtel de ville d'Obernai
Visite gratuite ouverte à tous.



LEFRANC : AVENTURES CLASSIQUES

Lefranc à Londres !

On sait que la série Lefranc se divise désormais en deux branches : les *Aventures contemporaines*, dessinées par Francis Carin, et les *Aventures classiques*, confiées à André Taymans. Chacune de ces initiatives reste placée sous la supervision de Jacques Martin et profite de son imagination décidément multiforme. L'année 2008 verra paraître le deuxième volume réalisé par Taymans, après *Le Maître de l'Atome*.

Le succès du *Maître de l'Atome* a montré que Jacques Martin ne s'était pas trompé : les lecteurs veulent savoir ce qui s'est passé entre *La Grande Menace* et *L'Ouragan de Feu* !

«Le temps m'avait manqué, après *La Grande Menace*, pour me consacrer, en alternance, à *Alix* et à *Lefranc*, se souvient-il. Devant l'impressionnant succès du premier album *Lefranc*, mon éditeur me réclamait une suite, mais cela signifiait que j'aurais dû abandonner *Alix*. ... que requerraient ses lecteurs de plus en plus nombreux ! Par ailleurs, je travaillais alors pour les studios Hergé, qui accaparaient le plus clair de mon temps. J'ai donc dû procéder à des choix déchirants et j'ai donné la priorité à *Alix*. Mais le scénario du *Maître de l'Atome* traînait dans mes tiroirs et il a fallu plus de cinquante ans pour le concrétiser en une bande dessinée !»

La ligne généreuse

De son côté, André Taymans ne peut que se réjouir de ces Lefranc 'oubliés' ! «Pour moi, la bande dessinée, c'est Jacques Martin et les autres grands classiques. Mon enfance a été bercée par le rêve de travailler, un jour, comme eux. Ce sont eux qui m'ont convaincu que ma voie, c'était la BD. Ma série personnelle, *Caroline Baldwin*, se veut un hommage au style que l'on a qualifié de 'ligne claire'. Sans mauvais jeu de mots, je dirais plutôt 'ligne généreuse', car il y transparaît le bonheur de raconter une histoire et, surtout, de la partager avec un maximum de lecteurs. Chaque case, dessinée par Jacques Martin, est une invitation au rêve - c'est déjà une petite histoire en soi».

Réactualisation ?

André Taymans poursuit : «Quand il a été question de raconter la jeunesse de Lefranc, j'ai tout de suite accroché. Par la suite, le concept de 'jeunesse de Lefranc' a été abandonné, car les héros ne vieillissent pas, et ce n'aurait pas été aimable de laisser supposer que les aventures actuelles du reporter appartiennent à 'la vieillesse de Lefranc'...».

Jacques Martin a donc imaginé de reconstruire les années correspondant à la longue absence de Lefranc, entre le premier et le deuxième album. C'est ainsi qu'est né *Le Maître de l'Atome*, dont on sent qu'il est la continuation directe de *La Grande Menace*.

«Les idées se bousculaient dans ma tête, tandis que j'étais forcé à l'inaction pour Lefranc, avoue Jacques Martin. Certaines avaient pris quelques rides quand j'ai pu me consacrer à mes séries en toute liberté. Entre-temps,

d'autres thèmes m'avaient passionnés et je voulais leur accorder la priorité. Néanmoins, cela m'intéressait de voir comment de jeunes artistes pouvaient traiter mes idées d'autrefois en les réactualisant quelque peu».

Une reprise à risques

«Finalement, poursuit Taymans, nous n'avons rien dû réactualiser : un bon scénario reste un bon scénario, au-delà du temps et des modes. Le plus grand risque pour moi consistait à me fondre dans le style si particulier de Martin, tout en n'abdiquant pas ma personnalité et en ne cédant pas à la tentation du pastiche pur et simple».

Le jugement des lecteurs ne s'est pas fait attendre : ils ont plébiscité *Le Maître de l'Atome*. La nouvelle aventure, en cours de réalisation, se situera aussi dans les années 50, mais le décor changera : de l'Est de la France, on passera à Londres. Un Londres assez insolite, car encore très marqué par les balafres de la guerre. Certains quartiers ont été touchés cruellement par les bombardements et ont mis du temps à renaitre de leurs cendres.

Quelques clés pour le prochain album

Sans dévoiler l'intrigue de ce nouvel album, voici quelques indices pour vous faire patienter jusqu'à la parution, prévue au cours du second semestre de 2008. Le réseau de souterrains sous Londres peut parfaitement abriter une ville de Londres 'sous terre', où l'on croise des gens étranges. Parmi eux, des orphelins de guerre : envoyés à la campagne pendant les bombardements, de petits londoniens ont eu la douleur de se retrouver orphelins, leurs parents ayant été victimes des bombes. Les efforts charitables, notamment de pasteurs, n'ont pas suffi à faire échapper certains enfants à la misère et à la délinquance.

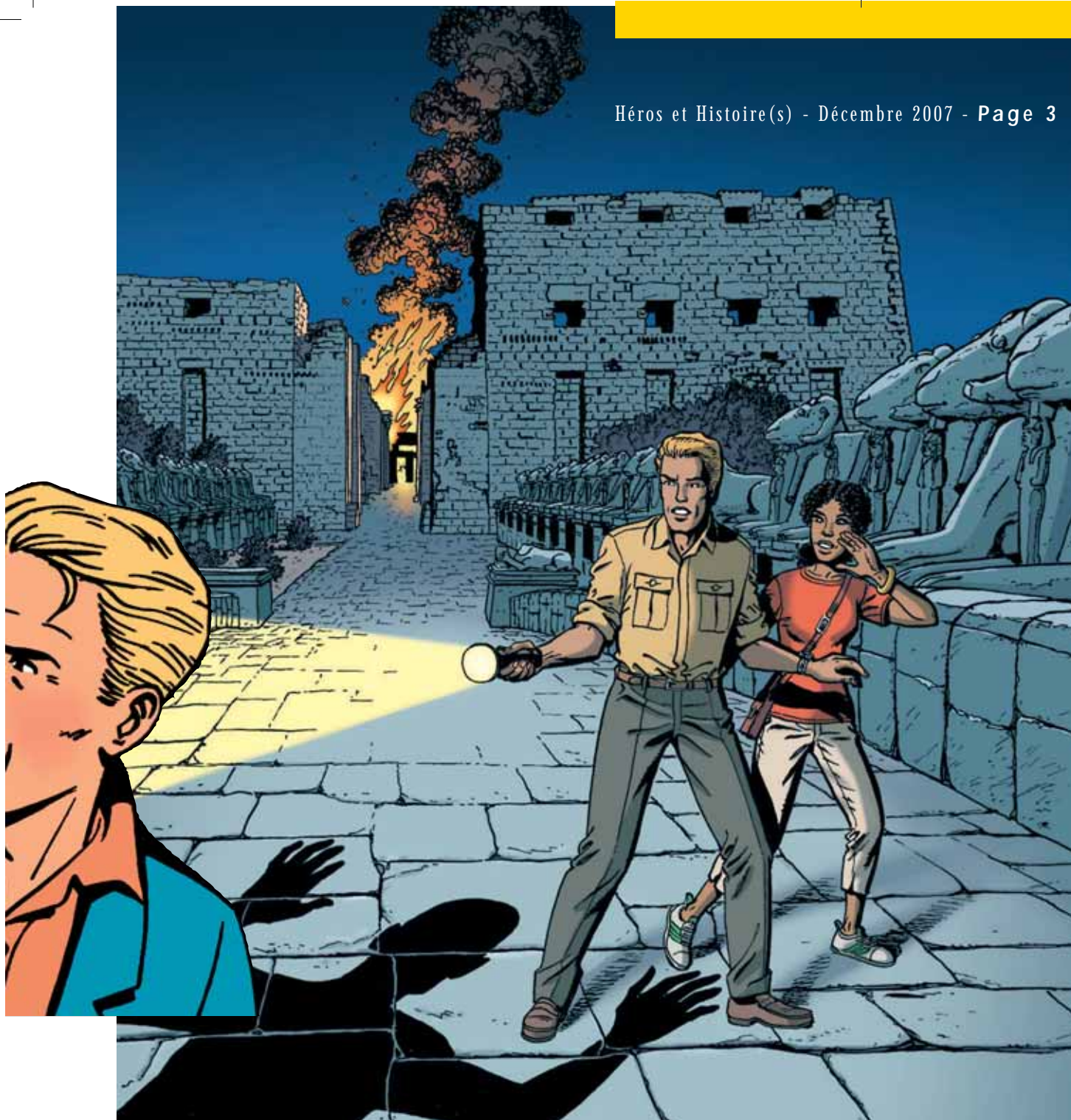
Dans les années, qui ont suivi la Victoire de 1945, de nombreux nazis, et non des moindres, ont pu fuir la justice des hommes, avec l'aide du Vatican, entre autres. Une fois à l'abri et nantis de l'argent volé aux pays occupés, ces nazis ont nourri des désirs de revanche et de vengeance.

Les premiers ordinateurs

Autre indication : en pleine guerre, faisait rage la recherche pour arriver à construire des ordinateurs. Ils étaient destinés à percer les codes secrets des sous-marins allemands.

Parallèlement, les scientifiques se disputaient sur la nature même des ordinateurs : super calculatrices ou entités artificielles semblables aux êtres humains ? On sait que c'est la première option qui a été choisie. A moins que... Mélangez tous ces ingrédients et vous pourrez vous faire une idée de ce que sera cette nouvelle 'aventure classique' de Lefranc.

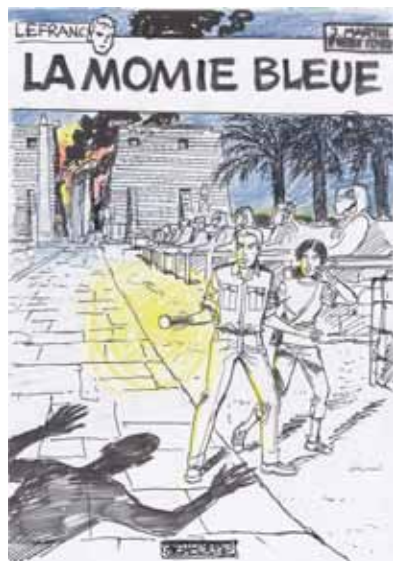
«Je prends beaucoup de plaisir à la dessiner, reconnaît Taymans. C'est vraiment une bonne histoire, solide, pleine de rebondissements et d'ingrédients qui ont fait le succès de la bande dessinée traditionnelle. Et cependant, ce ne sera pas un succédané : une aventure originale dans un emballage d'origine !»



QUAND LA FICTION COLLE À LA RÉALITÉ

Les scientifiques en admiration devant La Momie bleue !

La dernière aventure de Lefranc a été examinée sous la loupe par des scientifiques. Leur verdict ? Tout à fait plausible !



Inutile de rappeler le thème de *La Momie bleue*, la dernière aventure de Lefranc, dessinée par Francis Carin. Outre la question du témoignage que pourrait rendre un être rappelé du monde des morts, il y avait question de la manière de ramener à la vie, en l'occurrence, un Égyptien du temps des pharaons. La 'reconstruction' des tissus aboutissant à les rendre bleus.

«A première vue, c'est étonnant, reconnaît Jacques Martin, mais cela repose sur des réalités scientifiques très précises.

Comme toujours, je me suis entouré de toutes les précautions indispensables pour ne pas sombrer dans la science-fiction pure et simple. J'ai toujours préféré l'anticipation scientifique – être un pas en avance sur la réalité scientifique de notre temps. Cela ouvre des champs de l'imagination absolument fabuleux, tout en restant les pieds sur terre».

La science confirme

Outre la lettre d'un scientifique, publiée en ouverture de l'album («Une fiction, mais qui fut étudiée en compagnie d'hommes de science», avoue Jacques Martin), qui donne un caractère d'authenticité aux découvertes effectuées dans des laboratoires secrets, une confirmation inattendue est arrivée de Russie. Un article récent, publié dans *The Lancet*, l'organe de

presse médical le plus respecté du monde scientifique, se faisait l'écho des publications de chercheurs de l'ex-Union soviétique, lancés dans les recherches sur la remise en vie de tissus officiellement morts.

Faute de moyens, les recherches avaient été interrompues, au grand dam du monde scientifique. Mais parallèlement, et dans le plus grand secret, des investigations similaires se poursuivaient en Californie, à Caltech (*California Institute of Technology*), mais à d'autres fins. Les résultats de ces travaux viennent d'être publiés et corroborent parfaitement les données contenues dans *La Momie bleue*, près de six mois après la sortie de l'album !

Chapeau, Monsieur Martin !

En réalité, les chercheurs californiens participent à un vaste programme appelé à remplacer les puces au silicium, contenues dans les ordinateurs, par une technologie révolutionnaire, basée sur l'ADN. Il s'agit des ordinateurs moléculaires, qui feraient appel à des mémoires composées d'éléments calqués sur les cellules du cerveau humain, mais infiniment plus développées et plus rapides que nos pauvres neurones ! C'est sur le chemin de ces découvertes essentielles que les scientifiques californiens ont rejoint les travaux des savants russes.

La réputation de la science

Un des responsables de l'INSERM, Georges Dellouche, nous a confié : «A la lecture de l'album de Jacques Martin, je croyais qu'il était au fait des découvertes californiennes et de l'article du *Lancet*. Il n'en est rien, me dit-on. Dans ce cas, je ne puis que dire 'chapeau, Monsieur Martin !' Voilà un album qui sert la réputation de la science, même s'il nous présente quelques scientifiques dévoyés. Il y en a, croyez-moi. Mais en basant un scénario, pur produit de l'imagination, sur des bases scientifiques solides, un auteur rend service à la recherche et montre son respect pour ses lecteurs.

Il n'est pas impossible que le livre de M. Martin donne des idées à des chercheurs ou à de jeunes esprits scientifiques, qui nous inventeront le monde de demain».

La Momie Bleue (2006), la couverture et l'un des projets de couverture ci-dessous.

Ci-contre :Strasbourg, le projet de couverture



Francis Carin et Jacques Martin en repérage à Bruges en 2004.

INDISCRETIONS

Scandalor en vue !

Le limier de *L'Aventurier* est formel : Francis Carin s'est mis à dessiner les premières pages du *Scandalor*, titre provisoire du prochain album Lefranc dans la série *Aventures contemporaines*.

Notre espion, terré quelque part dans le Brabant wallon, nous a donné quelques indications sur le scénario de cet épisode prometteur : le prototype d'un avion, construit mais jamais utilisé par les Allemands à l'occasion de la Seconde Guerre mondiale, a été caché soigneusement.

Quelque part... Pourrait-il encore servir ?

En tout cas, ce 'vieux coucou' intéresse beaucoup de monde. Et aucun de ces fouineurs ne tient à ce que Guy Lefranc s'intéresse à l'objet de leur curiosité. Raison suffisante pour éveiller ses soupçons ! Plus d'informations dans le prochain *Aventurier*...

LES VOYAGES DE JHEN

Jhen à Strasbourg et en route vers de nouvelles aventures !



Après avoir narré les hauts faits du Haut-Koenigsbourg, Jhen ne quitte pas vraiment la région et s'en va du côté de Strasbourg, dont il va dérouler les Riches Heures, dans un prochain album des *Voyages de Jhen*. Il sera aidé en cette tâche par Muriel Chacon.

Non seulement, *Jhen* va, comme *Alix*, *Loïs* et *Lefranc*, visiter des sites et des villes au fastueux passé, mais il va aussi

évoquer des personnages importants qu'il a côtoyés dans ses aventures. Le premier sera Gilles de Rais, Maréchal de France sulfureux s'il en est. Mais avec Jean Pleyers au dessin, on peut s'attendre à une évocation brillante et convaincante au plan de la rigueur historique.

Et du côté de Jean Pleyers ?

Entre-temps, Pleyers se sera remis au dessin des aventures de Jhen, qu'il avait créées sur les scénarios et les conseils de Jacques Martin. Les deux albums annoncés, scénarisés par Hugues Payen, auront pour titre 'Les Sorcières' et 'La Sérénissime'. Le premier aura pour cadre la Suisse... qui se trouve sur le chemin vers Venise, décor du second.



Découvrez les aventures de Jhen, courageux sculpteur-architecte plongé dans les intrigues historiques de la période trouble qui suivit l'exécution de Jeanne d'Arc. (9 titres disponibles)

JHEN



LES VOYAGES DE LEFRANC



Des ailes et des hommes

Si vous voyez le dessinateur Régéric arpenter ces jours-ci les plages de Normandie, ne croyez pas qu'il coule des jours heureux en bord de mer : il réunit la documentation pour son album consacré au débarquement de 1944. Il ne s'est même pas accordé le temps de souffler, une fois son évocation de l'aviation de 1916 à 1918 terminée !



L'évocation de l'histoire de l'aviation, sous le label Voyages de Lefranc, est une œuvre de longue haleine. On sait combien ce projet tient à cœur à Jacques Martin, fils d'un pionnier de l'aviation et de l'Aéropostale.

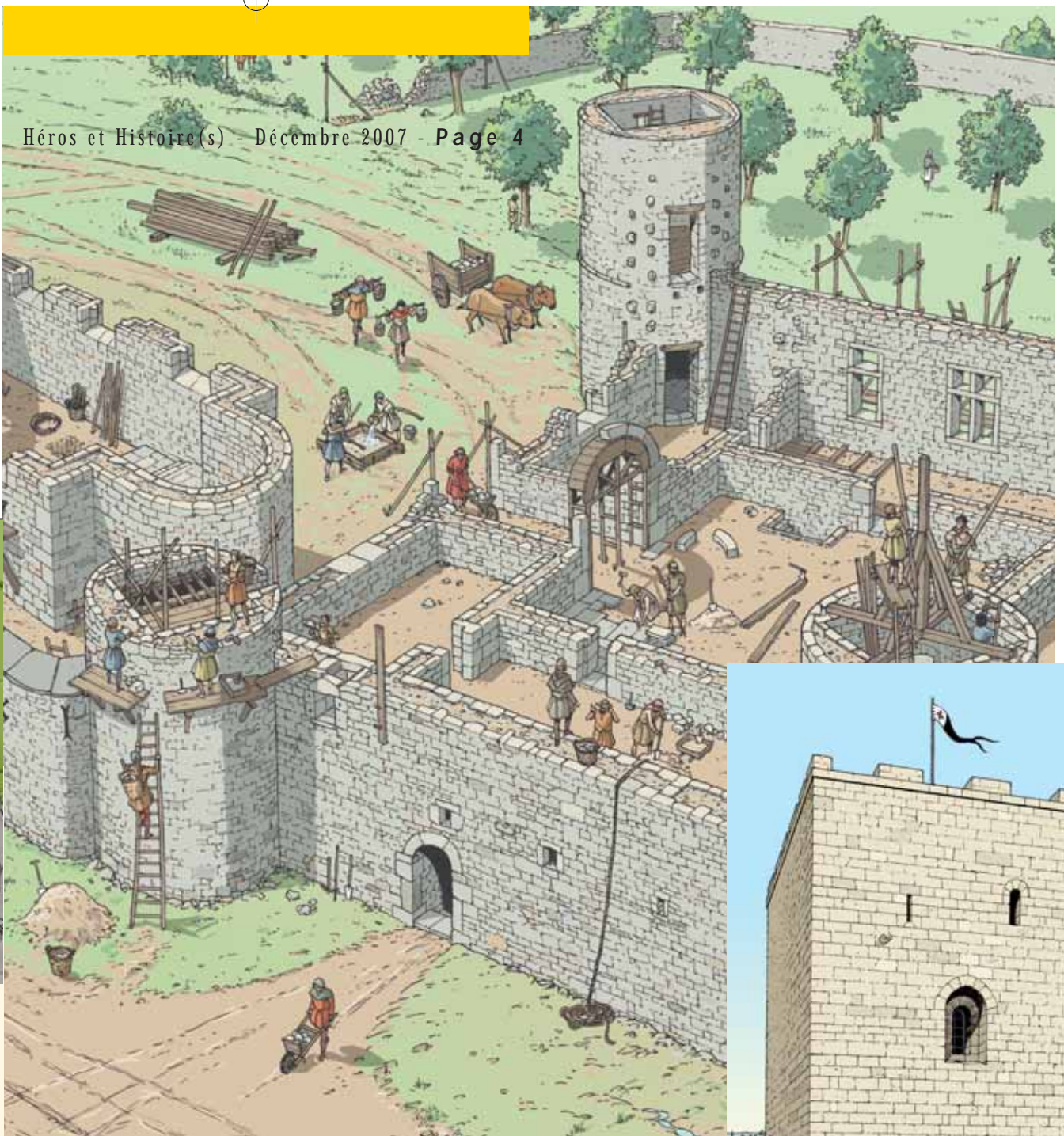
Nous arrivons à la seconde partie de la Grande Guerre, avec le troisième volume consacré cette fois aux appareils qui s'affrontèrent dans le ciel européen entre 1916 et 1918. «*Même s'il existe une abondante documentation sur les avions militaires de cette époque, il faut bien reconnaître que les mécaniciens bidouillaient parfois les machines, selon les exigences du moment et, éventuellement, les caprices des pilotes célèbres. J'ai donc dû trouver un moyen terme entre la fidélité à la vérité historique et l'incursion dans la vie quotidienne des aviateurs. Une vie faite d'impondérables, de fantaisie, d'erreurs, de coups de génie. L'aviation a toujours été une affaire d'ailes et d'êtres humains.*»

Sous l'épopée, la plage

Après la guerre, l'évocation passera à l'aviation civile ? «*C'est vrai que les années 20 voient... l'envol de l'aviation civile, l'Aéropostale, le transport de courrier, avant de songer à mener des voyageurs à l'autre bout du monde. Mais les ingénieurs n'abandonnent pas les recherches pour perfectionner les avions de combat : ces derniers joueront un rôle décisif dans la Guerre d'Espagne, avant de créer la guerre moderne, qui se joue désormais sur terre, mer et dans les airs.*»

Et un rôle décisif dans le débarquement de Normandie, le 6 juin 1944 ?

«*Un rôle non négligeable dans les bombardements préparatoires au débarquement, puis à la consolidation des avancées des armées de débarquement. Mais le débarquement proprement dit est avant tout une épopée d'êtres humains. C'est le courage, l'audace et la ténacité de simples soldats qui a fait tourner le cours de la guerre, en portant des coups déterminants à l'ennemi.* Et Jacques Martin d'ajouter : «*Cette vision du débarquement me plaît assurément. L'originalité de la collection Voyages réside dans ce souci constant pour l'humain, l'homme contre la machine, l'individu contre les masses aveugles. Le fameux fil rouge que vous retrouvez dans tous mes albums.*»



UN VOYAGE DE JHEN CHEZ LES TEMPLIERS

Marco Venanzi : parlez de prédestination...

Quand on habite un village nommé Villers-le-Temple, comment ne pas s'intéresser aux Templiers ? Jacques Martin ne pouvait faire de meilleur choix en confiant à Marco Venanzi, citoyen villersois, la réalisation d'un nouveau volume des voyages de Jhen, à la découverte de l'Ordre du Temple.

Il n'est pas exagéré d'annoncer que la vie de Marco Venanzi est placée sous le signe de l'Histoire. Il est né en 1963, de père italien et de mère belge, à Rome, ville d'Histoire s'il en est ! Lorsque ses parents s'installent dans les environs de Liège, en Belgique, le jeune Marco dispose déjà d'un enviable bagage artistique : une maman comptant une formation de peintre, une famille où l'on dénombre des peintres, des potiers, des architectes.

«*La BD est une des formes artistiques qui manquait dans la famille, avoue Marco, mais j'étais tombé, tout petit, dans la marmite aux images ! J'ai donc fréquenté l'académie Saint-Luc, à Liège, où Olivier Saive était un des autres étudiants. Par la suite, j'ai rencontré des gens comme Colman et Batem (Marsupilami) et Gazzotti, car, après les Hubinon, Mittéi, Deliege, Piroton et Walthéry, Liège reste une pépinière de talents tournés vers la BD.*»

La passion de l'Histoire

Ses premières armes, Marco Venanzi les fourbit dans des récits historiques complets pour Tintin, avant de reprendre la série Masque rouge, chez Glénat, tout au long de 7 tomes. Chez le même éditeur et, cette fois, en compagnie de Michel Pierret (un autre liégeois !), il dessine Hidalgo.

Il aborde aussi la BD religieuse, avec la biographie de l'abbé Froidure et Auriac, un curieux récit mêlant préhistoire et traditions apostoliques, qui lui vaut le Prix de BD chrétienne, à Angoulême, en 2003.

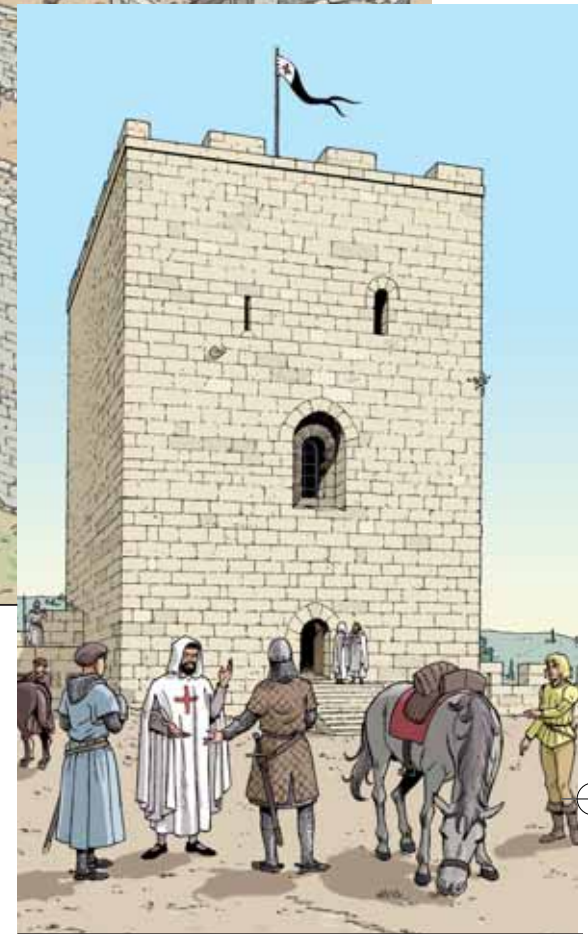
«*L'Histoire a toujours été une passion, raconte Marco. C'est un merveilleux et inépuisable réservoir de grands moments et d'anecdotes, qui enflamment l'imagination.*»

La fabuleuse saga des Templiers

Venu s'installer à Villers-le-Temple, Venanzi fait la connaissance du riche passé de ce qui apparaît comme une simple bourgade aux yeux du touriste distrait. Laissons-lui la parole : «*Au départ, Villers était, sans doute, une villa romaine qui légua son nom à l'endroit. Il semble que le château moyenâgeux a été construit sur les ruines de la villa. C'est un noble, Gérard de Villers, qui a adhéré à l'ordre des Templiers – et, accessoirement a influencé le nom du site : Villers-le-Temple. Lorsque l'Ordre a été interdit et dissout, les templiers survivants ont rejoint l'Ordre de Malte.*»

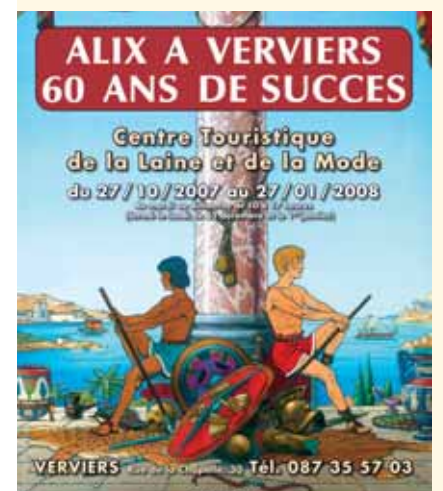
Marco Venanzi semble intarissable sur le sujet ! «*C'est le responsable local d'une Commanderie du Temple qui m'a renseigné et raconté le défi aux siècles que représentent les ruines du château. C'est lui aussi qui m'a montré l'emplacement de la seule pierre tombale nominale d'un dignitaire des Templiers – elle se trouve à Villers-le-Temple ! Et s'il ne reste que deux tours d'angle complètes et des souterrains de la fière construction d'autrefois, nous le devons aux destructions consécutives à la Révolution française.*»

Le contenu du prochain voyage de Jhen, consacré aux Templiers, s'avère déjà passionnant. Et pour cause : il aura été dessiné par un passionné !



EXPOSITION

Lefranc à Verviers ?



Réalisée en parallèle avec l'exposition de Bruxelles, un autre événement d'importance se tiendra à Verviers, ville où Jacques Martin débuta sa carrière en créant Alix.

Une grande exposition y sera consacré à l'auteur, avec plus de 100 planches originales, dessins et coloriages de Lefranc mais aussi d'Alix, Jhen, Orion etc... On y découvrira également des œuvres de jeunesse, des travaux. De nombreuses pièces archéologiques viendront illustrer certaines planches exposées et la fameuse statue d'Alix - celle de l'expo Ave Alix de 1984 - feront également partie de cette exposition qui s'annonce indispensable pour tout passionné de Lefranc !

Du 27 octobre 2007 au 27 janvier 2008
au Centre Touristique de la laine et de la mode,
30 rue de la Chapelle à Verviers (Belgique).
Tél : 00 32 (0) 87 35 57 03.