3èmes : MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES

Problématique

La musique peut-elle délivrer un message ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant.	- que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella	- que la musique se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE	RYTHME	SUCCESSIF ET SIMULTANE
- à exercer sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif.	Tempo, variations de tempo, mesures régulières/irrégulières, temps lisse/strié Rythmes pointés, syncopes, silences.	Succession, répétition, dialogue, superposition Masses sonores, pupitres. Modes, écriture horizontale, verticale Sons conjoints, disjoints.

STYLE : Musique de film, comparer une musique à une autre dans divers contextes et avec des procédés similaires.

PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE
Fatigué (Renaud)	*La Bataille de la glace (A. Nevski) Eisenstein / Prokofiev*	*Apocalypse Now (Coppola / Wagner – la chevauchée des walkyries). Défilés militaires Staline, Le triomphe de la volonté (Riefensthal), Scène de combat / Le Seigneur des anneaux (Jackson / Shore)*

Repères **Histoire de la musique :** musique européenne ou extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
Arts, états, pouvoir
Arts du visuel

Vocabulaire de référence
Tempo, mesure, carrure, rythme pointé, rythmes irrégulier, syncopes, silences.
.Homorythmie / Polyrythmie
Accelerando

Thèmes, motifs, dialogue,
Sons conjoints/disjoints
Mode mineur/majeur, modal
Ecriture verticale/horizontale
Accords / Arpèges

Pistes didactiques
Œuvres de propagande, au service du pouvoir.
Œuvres au cours de ou évoquant un contexte de guerre.

Socle commun/B2I
Compétence I :
Maîtrise de la langue
Compétence IV et V
Recherches documentaires.
Compétence VII :
Autonomie, Initiative

SOCLE COMMUN
Compétence IV :
Chercher et sélectionner des informations pertinentes, en prenant en compte les richesses et les limites des ressources de l'internet, pour répondre à une demande.
Consulter des bases documentaires en mode simple.
Identifier, trier et évaluer ddes ressources.
Chercher et sélectionner l'information demandée.
Compétence V
Avoir des repères en Histoire des arts. Situer les œuvres dans leur contexte culturel.
Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
Compétence VII
Etre autonomedans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.
Manifester curiosité, créativité, motivation.