



Introduction : quel instrument reconnais-tu ?

sur quel élément musical est-elle basée?

quelle impression cela crée-t-il?

quelle est l'intensité? quel est le tempo ?

..... de 3

Schnell. (♩ = 152)

Main droite

Main gauche

f

f

La main gauche joue-t-elle tout le temps ?



☞ Tous ces éléments réunis créent un climat avant même que ne soit racontée l'histoire.



Le narrateur: qui raconte l'histoire ? en quelle langue ?

quelle est sa tessiture vocale ?

comment chante-t-il ?

que fait le piano ?

Dialogue entre le père et le fils :

décris la manière de chanter utilisée pour le personnage du père :

pour le fils :

que fait le piano ?

Première intervention du roi des aulnes :

décris la manière de chanter utilisée pour le personnage du roi des aulnes :



Du lie - bes Kind, komm, geh mit mir, gar schön - ne Spie - le

Le rythme est

Que fait le piano ?

.....

Personnage :	Registre vocal	Caractère
Le fils		
Le père		
Le roi des aulnes		

Narrateur - fin : la voix _____ vers _____ ; le texte est très _____ . Puis, le tempo _____ ; le piano _____ créant encore plus de suspens ! Le narrateur, a cappella, annonce la _____ de l'enfant, ponctué gravement par _____ de piano (une _____ en mode _____).



☞ **Conclusion** : tout concourt à créer une atmosphère particulière en accord avec le texte du poème ; la musique évoque le galop du cheval, l'inquiétude et le délire de l'enfant, l'attraction que le Roi des aulnes essaie d'exercer sur l'enfant et enfin, la mort de celui-ci.



Marguerite au rouet de Franz Schubert sur un poème de Goethe.

Le piano joue un _____ pour accompagner la voix de _____ : ce rythme régulier représente le _____ du _____ .

☞ comme dans « Erlkönig », la musique raconte l'histoire. On dit qu'elle est _____



Heidenröslein de Franz Schubert sur un poème de Goethe: écoute ce lied et trouve la différence de structure avec « Erlkönig ».



☞ On dit que ce lied est de forme _____ alors que Erlkönig est de composition _____ (mélodie et accompagnement sont toujours _____).



Vier letzte Lieder de Richard Strauss: quel est le matériel sonore de ce lied ? _____



LEXIQUE

Lied : (pluriel : Lieder) composition brève pour une _____ accompagnée par un _____ ou par un _____ , sur un poème de _____ .

Le lied accorde la même importance au _____ qu'à la _____ .

Baryton : chanteur à la tessiture _____ , entre le _____ et la _____ .

Triolet : division ternaire d'un temps binaire.

(Au début de l'année, nous avons étudié la « gigue », danse irlandaise ternaire, c'est-à-dire dont le temps se divise en 3. Le triolet, lui, constitue une division ternaire exceptionnelle dans un morceau binaire.)

Forme strophique : même musique pour chaque couplet (strophe) quel qu'en soit le contenu ou l'atmosphère.

Forme continue : la musique se renouvelle à chaque strophe.