

5èmes : MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITES

Problématique

Comment la musique peut-elle évoquer la mort ou la fuite du temps ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).	- que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.	- L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.
--	--	---

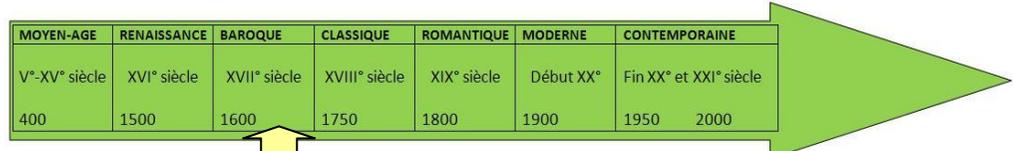
Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE -Développer et colorer son timbre.	TIMBRE & ESPACE Registres des voix Orchestre baroque, ensemble contemporain Dissonances. Mouvements mélodiques (parallèle, contraire)	SUCCESSIF & SIMULTANE - Soliste, chœur - Dialogue, imitation, Tuilage - Clusters, Ecriture en miroir, en éventail - Plans sonores, mélodie / accompagnement
--	--	--

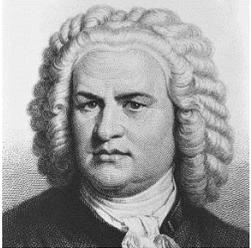
STYLE : Musique sacrée, musique profane polyphonique.

PROJET MUSICAL <i>Versus II</i> de la <i>Cantate n°4</i> de Bach à 2 voix.	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Cantate n°4 – J.S. Bach</i> <i>Versus II</i> et <i>Choral final</i>	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Kemuri (Machuel)</i> <i>Requiem (Fauré) ; Lux Aeterna (Ligeti)</i> <i>Jesus thou art our saviour op3 Britten</i>
--	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne



Histoire des Arts
Arts, mythes, religions
Le thème de la mort et du temps dans les arts

<p>Vocabulaire de référence</p> <p>Registres des voix Orchestre baroque, ensemble contemporain Dissonances. Mouvements mélodiques (parallèle, contraire)</p>	<p>Pistes didactiques</p> <p>Figuralisme. Soliste, chœur Dialogue, imitation, Tuilage Clusters, Ecriture en miroir, en éventail Plans sonores, mélodie / accompagnement Cantate, cantique, cantus firmus, choral.</p>	<p>Socle commun/B2I</p> <p>Compétence V Recherches documentaires. Compétence VI: S'impliquer dans un projet collectif.</p>	
---	--	---	---