

Seconde Bac Pro	Français : Quatrième Séquence Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence Une pièce de théâtre engagée : <i>Montserrat</i> d'Emmanuel Roblès (1947)	Fiche Élève
-----------------	---	----------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Objectifs du programme :

- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole.
- Découvrir et pratiquer la prise de parole en public.
- Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit.

Objectifs généraux :

- Analyser le texte de théâtre en tenant compte des éléments sonores et visuels qui caractérisent sa représentation.
- Faire percevoir que ces éléments varient selon les genres, les registres et les époques, et que la réception d'un texte de théâtre se modifie à travers ses différentes mises en scène.
- Montrer que l'émotion pousse à l'action.
- Comprendre que la parole prend du sens quand elle est mise en spectacle.

Problématiques générales :

- En quoi la mise en scène d'une œuvre dramatique constitue-t-elle une création à part entière et une interprétation singulière ?
- Comment l'écrivain engagé utilise-t-il la parole pour conduire à l'action ?

Séance 1 : L'exposition.

Séance à dominante lecture : étudier le parcours du personnage ou des scènes clés dans l'optique d'analyser la double énonciation.

Objectifs :

- Émettre des hypothèses de lecture à partir de la première, de la quatrième de couverture.
- Étudier les spécificités du texte théâtral
- Analyser les caractéristiques d'une scène d'exposition.

I – Prise de contact avec la pièce.

A) La première de couverture :

1) Décrivez-la. Quelles informations vous apporte-t-elle ?

B) La quatrième de couverture :

2) Quelles informations vous apporte-t-elle ?

C) Présentation de l'auteur :

3) Notez les éléments principaux de la biographie et de la bibliographie de l'auteur.

D) Étude de la préface :

4) Quel est l'objectif de cette préface ?

II – Étude de la première scène (p 11) :

A) La spécificité du texte théâtral :

1) Lisez la première scène, résumez-la et complétez le tableau ci-dessous :

Présentation matérielle du texte	Nombreux espaces blancs dans le texte
Typographies utilisées	
Importance du dialogue	
Ponctuation utilisée	
Qui parle ?	
Temps utilisés	
Pronoms personnels dominants	
Phrases simples ou complexes ?	

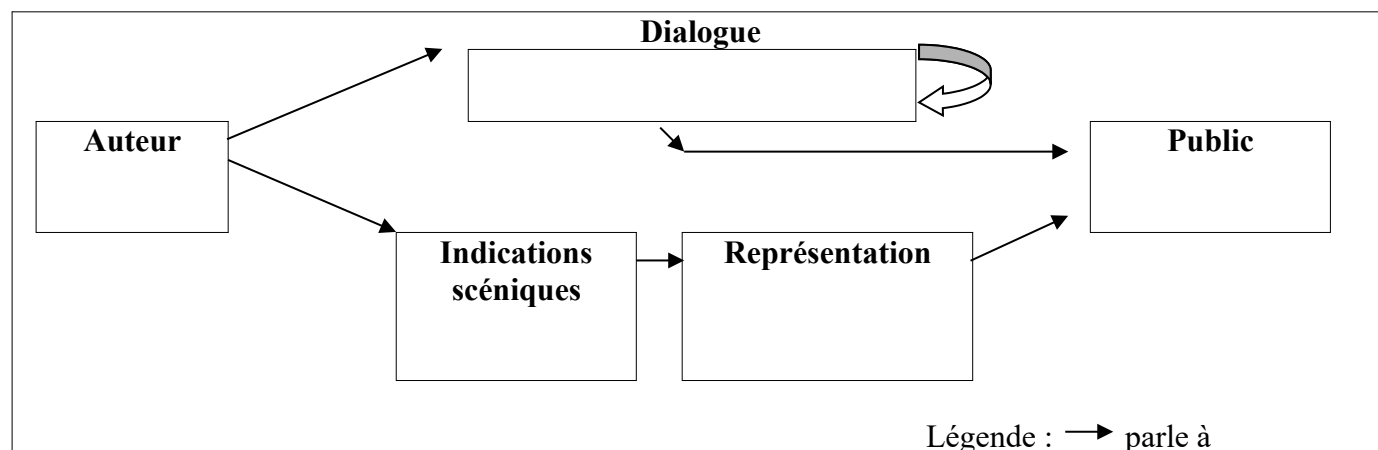
2) À l'aide de ce tableau, définissez les caractéristiques du texte théâtral.

Le texte de théâtre utilise trois types de caractères typographiques :

- ✓ Les capitales d'imprimerie indiquent _____ qui prononcent les _____ tandis que les mots imprimés en italique désignent la _____ dont doivent être dites et jouées les répliques (didascalies). Les éléments imprimés en caractères habituels servent à retranscrire les _____ tenus par les personnages sur scène.
- ✓ Rapportant les paroles échangées entre des personnages, le texte de théâtre accorde une grande place au _____. De ce fait, les marques de ponctuation sont _____ et variées (exclamation, interrogation...), les pronoms personnels de la première et de la deuxième personne _____.
- ✓ Le texte de théâtre comporte de nombreuses phrases _____ et des répétitions, des phrases inachevées qui donnent une impression _____.

B) La double énonciation :

3) Complétez le schéma suivant pour la première scène de *Montserrat* avec : Emmanuel Roblès - Zuazola - Morales - Antonanzas – le metteur en scène – le(s) comédien(s) – le lecteur- le spectateur.



La double énonciation

Le texte de théâtre s'inscrit dans une situation de communication particulière appelée double énonciation. En effet, le _____ échangé par les personnages entre eux constitue un _____ niveau de communication.

Mais l'ensemble du dialogue des personnages est aussi un texte écrit par un auteur à destination du _____. Il y a donc un _____ niveau de communication qui se superpose au premier.

Cette situation de communication particulière justifie des conventions théâtrales telles que :

- ✓ La _____ : Elle correspond à _____ d'un personnage au sein du dialogue, mode de conversation essentiel à la dynamique de la pièce. La brièveté, ou au contraire la longueur des répliques est révélatrice des _____ en présence.
- ✓ _____ : C'est un développement assez _____ d'un même _____. C'est une suite de phrases, de vers qu'un acteur dit sans _____. Il s'agit donc d'une longue réplique d'un personnage.
- ✓ _____ : reconnaissable à la didascalie «bas », «à lui-même» ou «à part», cette réplique est prononcée par un des personnages qui s'adresse _____. Les autres comédiens présents sur scène sont censés ne pas _____.
- ✓ Le _____ : Un personnage _____ s'adresse directement au public auquel il fait partager ses _____.

C) Une scène d'exposition :

4) Analysez la première scène en complétant le tableau suivant :

Où ? Lieu dans lequel se déroule l'action	
Quand ? Époque. Moment de la journée	
Qui ? Personnages présents sur scène : Nom, statut social, relation avec les autres personnages, caractère.	
Qui ? Personnages dont on parle sur scène Nom, statut social, relation avec les autres personnages, caractère.	
Quoi ? Que sait le spectateur avec certitude ? À quoi peut-il s'attendre pour la suite de la pièce ?	

La scène d'exposition :

On désigne par scène d'exposition le _____. L'auteur doit y donner tous les éléments nécessaires à la compréhension de _____.
Il doit répondre aux questions que se pose le spectateur : _____ (qui sont les personnages ?) _____ (où se déroule l'action ?) _____ (à quelle époque, à quel moment de la journée débute l'action ?) _____ (Quelle est l'intrigue ?).
En l'absence de narrateur, l'auteur de théâtre doit disséminer les informations indispensables dans les _____.
La difficulté principale est de donner _____ toutes les informations nécessaires sans _____ : la scène doit garder une apparence de naturel, entretenir l'illusion qu'il s'agit d'une conversation _____.

III – Expression personnelle :

- 1) Imaginez en quelques lignes, à partir de ces premiers éléments, une suite possible à cette pièce.
- 2) Faites une brève recherche sur le peintre espagnol Goya ainsi que sur son tableau qui illustre la première de couverture de Montserrat.