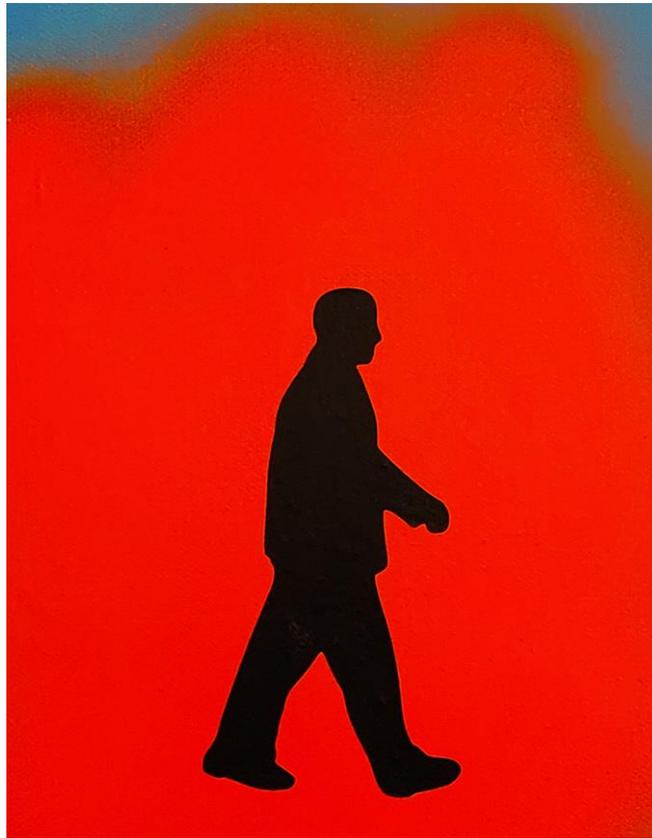


Marc HUBERT à la galerie des collines à partir du 25 mars.

En 2018 et début 2019, dans les dernières compositions, le piéton marche vers la droite, il « va de l'avant ». Il ne porte plus le double de sa propre tête, il est vivant dans la globalité de son-être-au-monde.



*What next ?* détail, 2018, technique mixte, laque, collage, sur toile, 40 x 50 cm.

Une des dernières composition est une impression sur dibond – aluminium - (80 x 60 cm) : de l'orange, un piéton ; dans le dos de celui-ci, une ligne courbe noire semblant le déconnecter du passé. La dimension de la composition est identique à une toile monochrome orange... hasard ou volonté ?

En son temps, Marc Hubert a confronté les regardeurs, à la notion de « déstructuration ». En fin de vie, sa démarche est plus radicale encore ; elle va dans le sens de l'épuration. Par la force des choses, l'artiste semble avoir modifié le regard qu'il porte sur son environnement, la société, la vie... et sur lui-même.

Ne peut-on pas y voir un certain détachement par rapport au passé – notamment ses propres racines et expérimentations antérieures – et un regard éclairé, lumineux, espérant, porté vers le futur, un retour à l'essentiel, voire une véritable quête d'absolu ?

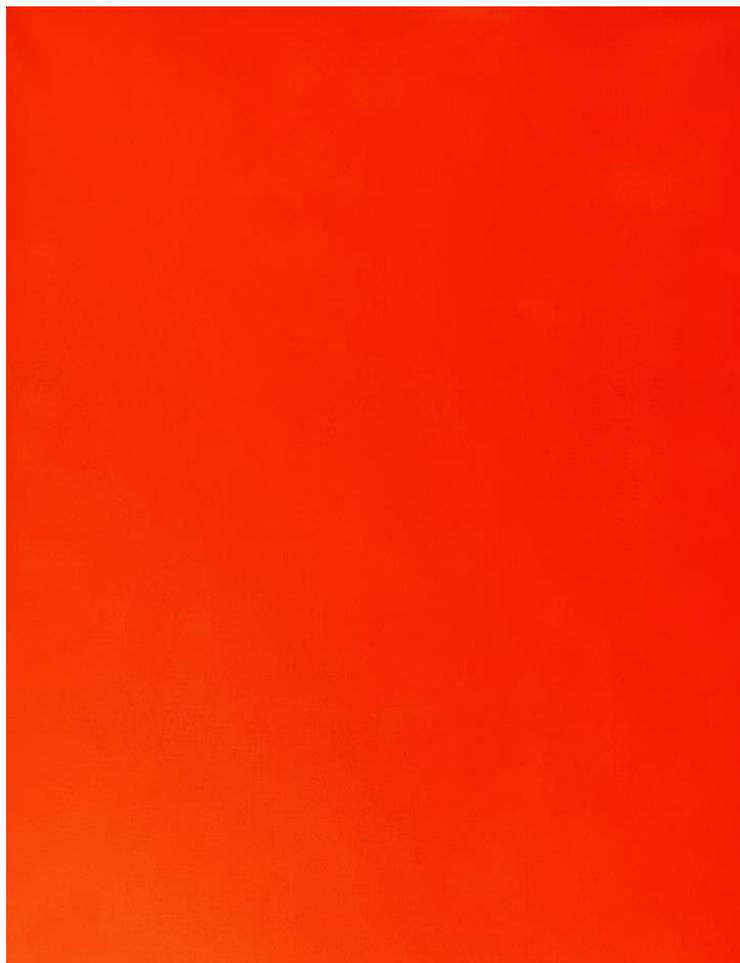
Jusqu'au bout, l'orange, une couleur vivante, du mouvement, de la joie, de la générosité, de l'ouverture d'esprit, de la créativité, celle aussi de la prudence et de la signalisation bienveillante.

Je pense que l'art est là non pas pour éclairer le chemin – parce qu'il y a plein d'autres moyens pour le faire – mais pour offrir une certaine vision que l'état étatique ne nous donne plus, pour ouvrir d'autres portes. Marc Hubert



Au dos d'un tableau monochrome orange.

Le passant est entouré de blanc, somme de toutes les couleurs. De la lumière, une visée supérieure. L'artiste est parti du magna, du chaos, de la matière première, il l'investit d'une dimension supérieure, celle de l'esprit.



Sans titre, non daté, soit 2018 ou 2019, bombe aérosol sur toile, 80 x 60 cm.

Epuration radicale, sollicitation d'aller voir derrière.

Au verso, la représentation d'un piéton.

En mouvement encore et en corps ; au présent: souvenir, aspiration, trace, Mar(c)que, mais aussi transcendance ?

Au recto, trace, sans Mar(c)que ?