



La chronique de Fromond

Mars 2014 - 10

Cette nouvelle chronique sera plutôt cette fois-ci un lieu de partage de découvertes au travers d'exposition, livres. Et l'on commence par un ...

Zoom sur les manuscrits

avec l'exposition «**TRESORS ENLUMINES DES MUSEES DE FRANCE**» au musée des Beaux-Arts d'ANGERS. Exposition dont va nous parler plus précisément Michel puisqu'il a eu le bonheur de s'y rendre.

Pour mémoire, c'est l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) qui a lancé en 2005 l'inventaire du corpus des musées de France. Parallèlement à cette initiative, les expositions s'organisent dans différentes villes (Lille et Toulouse) afin de mettre en lumière les nombreux manuscrits enluminés que possèdent les musées publics, manuscrits peu exposés en raison de leur grande fragilité.



Parmi les œuvres exposées certaines ont appartenu à la reine **Anne de Bretagne**.

Clin d'œil à l'actualité puisque 5 siècles plus tard, la pièce d'orfèvrerie qui a renfermé le cœur de la défunte duchesse de Bretagne est revenu au château de Blois pour une exposition. Ce cœur surmonté d'une couronne finement ciselée pèse 470 grammes d'or presque pur.

Mais avant d'évoquer ce voyage dans le temps, retour sur deux publications qui nous parlent de calligraphie contemporaine.

Rencontre avec un virtuose de la calligraphie

Très bel article dans la revue **PLUME** de janv.fév.mars 2014 de Valère-Marie Marchand sur **Julien CHAZAL** (que nous avons eu l'honneur et le plaisir d'accueillir pour notre stage 2012), et qui évoque la calligraphie

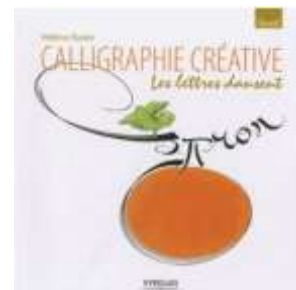
ainsi :

« *Toute la problématique de la calligraphie réside dans sa profonde dualité. On se situe à la fois dans un savoir-faire très traditionnel et dans une expression qui relève de la création pure. ... La calligraphie est avant tout un espace-temps où tout est sans cesse à réinventer. Si sa pratique peut être extrêmement codifiée, il faut savoir se débarrasser de ces codes pour accéder à sa propre modernité !* »



Métamorphoses inattendues de la lettre

Avec ce très joli livre



dans lequel Hélène Favier sort la calligraphie de son contexte habituel.

« *Depuis toujours les scribes ont su faire évoluer les si précieuses lettres, vecteur du savoir, dans un souci de beauté, d'efficacité, d'unification. A ma modeste façon, j'ai eu envie de sortir les lettres de leur utilisation purement scripturaire, et de les faire vivre. ... Les lettres créées, étirées, affinées, épaissies, tordues, disposées de façon non linéaire dans l'espace, deviennent des éléments graphiques pouvant aussi bien décrire une vie au jardin que suggérer certaines propriétés physiques des planètes du système solaire....* »



