

1. sons concrets

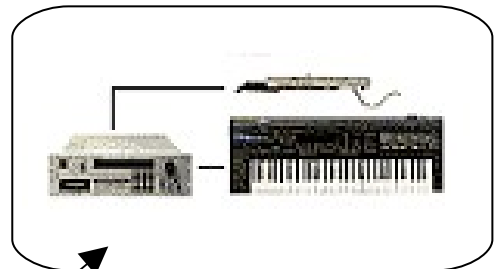
Voilà ce que j'ai fait pour préparer la bande magnétique :

1.  
 - j'ai ..... ma gouvernante Virginia, maintenant âgée de plus de soixante-dix ans, qui évoque nos voyages en train ;  
 - j'ai enregistré un ancien employé des wagons-lits sur la ligne New York - Los Angeles, maintenant à la retraite et âgé de plus de quatre-vingts ans : M. Lawrence Davis, qui raconte sa vie ;  
 - j'ai ..... des enregistrements de ..... de ..... : Rachella, Paul et Rachel, tous à peu près de mon âge et vivant aujourd'hui en Amérique, qui parlent de leurs expériences ;  
 - j'ai rassemblé des sons enregistrés de trains américains et européens des années 1930, 1940.

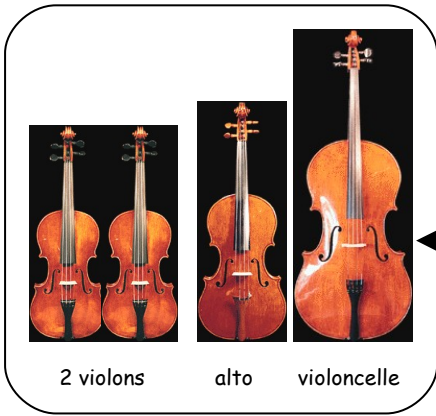


2. partition

2.  
 Pour ..... les conversations sur bande magnétique et les instruments à cordes, j'ai ..... des **exemples brefs de discours**, aux ..... de ..... plus ou moins marquées, et je les ai transcrits aussi précisément que possible en .....



4. Sampling keyboards (échantillonnage)



2 violons    alto    violoncelle

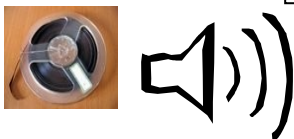
3. trois quatuors à cordes

3.  
 Ensuite, les instruments à cordes ..... littéralement la ..... du .....

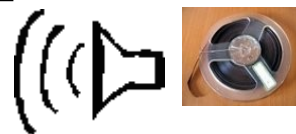
4.  
 Les exemples de conversation et les bruits de trains ont été transférés sur bande magnétique à l'aide d'un **échantillonnage de clavier**, les **sampling keyboards**, et d'un ordinateur.

Trois quatuors à cordes séparés ont aussi été ajoutés à la .....

5. et le ....., joué par des ....., vient s'ajouter lors du .....



En concert, un quatrième quatuor à cordes joue sur scène par-dessus la bande magnétique.



Cette œuvre a été créée à Londres le 2 novembre 1988