

## Sortie à Meudon : Villa des Brillants – Les Terrasses – Le Réseau Hydraulique

Nos guides nous accueillent devant la Villa des Brillants, achetée par Rodin en 1893, où il a vécu avec sa compagne Rose Beuret, qu'il épousera quinze jours avant qu'elle ne meurt.

La maison disposait déjà d'un atelier et était entourée de jardins. En contrebas du terrain il fait reconstruire le fronton et une partie de la façade du château d'Issy, sur lesquels le musée, inauguré en 1948, viendra s'appuyer. L'unique salle du musée frappe par sa clarté et la blancheur que dégagent les plâtres des principales figures et monuments.

A l'époque Rodin commence à être reconnu comme sculpteur et obtiendra en 1881 une commande pour la Porte de l'Enfer. Il va faire construire un atelier afin de pouvoir travailler à cette commande pour l'exposition universelle. Cinquante personnes travaillent alors sous ses ordres (mouleurs, plasticiens). Il fera édifier plusieurs petites maisons en bois pour les loger.

Rodin aimait travailler le plâtre et ce goût s'est confirmé tout au long de sa carrière. Il faisait réaliser ainsi une série d'épreuves en plâtre de chaque sculpture sortie de ses mains et en reprenant là un bras, une tête, une jambe constituait de nouveaux assemblages. Chacun des personnages qu'il sculptait était réalisé nu. Tous les muscles étaient dessinés.



Ensuite Rodin les habillait. Cette façon de procéder lui permettait de « faire passer » la force que reflétait ses personnages ou leur abandon, leurs peurs... Une des plus belles illustrations en est le monument dédié aux Bourgeois de Calais.

Rodin aura de nombreuses commandes mais son style jugé peu académique fera que les donneurs d'ordre ne les accepteront pas. Beaucoup se refusaient à cautionner la démesure affichée par Rodin. La statue gigantesque de Balzac, commandée par la Société des Gens de Lettres, lui sera refusée car il était représenté en robe de chambre.

Nous terminons par la visite de la Villa dont l'aménagement intérieur nous est restitué grâce au témoignage de photographies anciennes. Rodin étant lui-même un grand collectionneur nous retrouvons quelques sculptures anciennes disposées ici ou là et dans les vitrines de son atelier, où trône un lit à colonnes de style renaissance qui avait pour fonction unique de protéger les sculptures fraîchement réalisées des pattes des chiens.

Après le déjeuner, rendez-vous nous était donné aux Terrasses de Meudon. Cette ville était déjà habitée aux temps préhistoriques : de nombreux dolmens, dont l'un a été transporté à l'entrée de la terrasse, sont là pour l'attester. L'origine du premier château n'est pas connue, mais on trouve trace du manoir du Val de Meudon dès le 14<sup>ème</sup> siècle. François 1<sup>er</sup> et sa favorite Anne de Pisseleu, duchesse d'Etampes y séjournèrent. Le château Renaissance fut terminé vers 1540. En 1552, la duchesse d'Etampes cède le domaine de Meudon au Cardinal Charles de Lorraine. Celui-ci embellit l'intérieur du château, fit aménager les jardins. Il est probable que l'orangerie, qui a subsisté jusqu'à nos jours, fut également aménagée au milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle. A la mort de Charles de Lorraine en 1574, le château revint en héritage à la famille de Guise jusqu'en 1654. Pendant cette période, Meudon eût à souffrir des guerres de Religion et de la Fronde. Il fut alors vendu à Abel Servien, surintendant des finances, qui fit édifier la terrasse (260 m de long, 140 m de large et 14 m de hauteur) ce qui représentait alors un énorme travail de terrassement. Louvois, ministre de Louis XIV, en devint ensuite