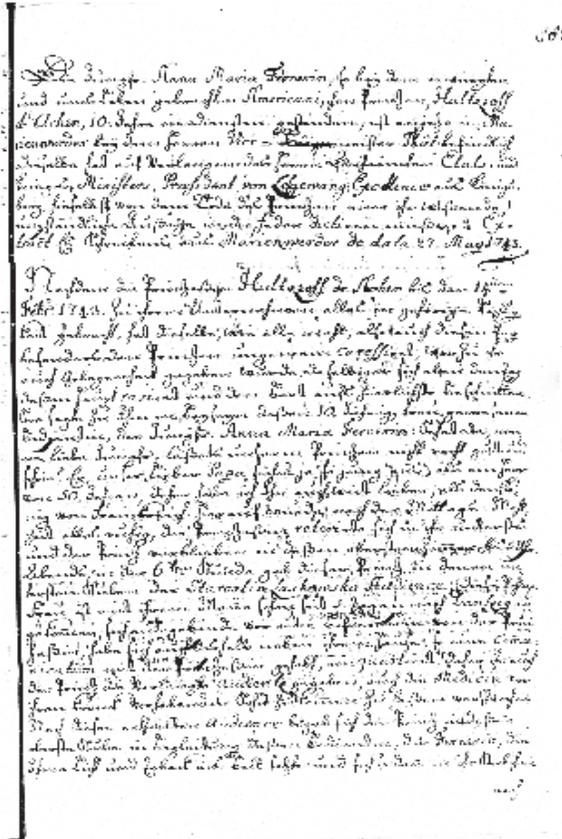


**Il se fit surprendre par le roi
Création d'Hultazob, prince d'Achem († 1743)**



Biblioteka Gdańska Pan, MS. 971, f. 887

De ce que l'on sait, Hultazob, venu manifestement de nulle part, a mis sa vie en scène pour se jouer du chœur du sens commun, – jusqu'au roi en personne. Se voulant échapper à toute situation, sa manière de défier la mort fut tragi-comique. Il s'est fait assassiner par celle de laquelle il est né : une femme. Un fait divers ordinaire ? Habillé des images de toutes les images de lui-même, l'homme se vivait comme un mystificateur héroïque et lamentable :

« Sur la tête, près de l'oreille, il portait la cicatrice d'une blessure et, à la main droite, au pouce, avait reçu une blessure telle qu'il prétendait que les os en seraient sortis. Mais comme on lui objectait qu'il pouvait pourtant plier et bouger le doigt, lequel, autrement, n'aurait pas tenu et aurait pendu, il s'en trouvait confondu. Cependant il objectait qu'il n'avait jamais touché son pouce de peur qu'il tombât. [...] Lorsqu'on lui opposait la dissemblance des tableaux <qu'il peignait>, il avait pour habitude de dire que l'imperfection provenait de la faiblesse et de la paralysie de son pouce. »

Bref, la réalité lui était étrangère. Hultazob fut-il un pantin ? Au fait, le temps spécifique au pantin, qu'est-il ? Je ne rechigne pas à m'attarder sur celui qui s'adressait à... de manière farfelue. Créateur tête-bêche, il portait en lui son désastre final.

TABLE

1. Restaurer Hultazob. Essai

D'ici, de là-bas, hélas !	p.
Qu'aurait pu être un théâtre Hultazob ?	
Un contexte spatio-temporel possible	p.
Les glossolalies envisagées	p.

2. Recueil des faits et dits retrouvés (1716-1777)

1716-1719 (Imprimés)	
<i>Gegen Ende des Septembers...</i>	p. 4
<i>Wir produciren hier...</i>	p. 5
<i>Ausführlichere Relation...</i>	p. 9
<i>Eigentliche Nachricht...</i>	p. 22
1740 (Manuscrit édité)	
<i>Gedanum die 22 julii...</i>	p. 35
1742-1743 (Manuscrits inédits)	
<i>Divina providentia duce...</i>	p. 38
<i>Coram judicio...</i>	p. 39
<i>Relation von der Ermordung...</i>	p. 40
<i>Die Jungfrau Anna Maria Fernerin...</i>	p. 43
<i>Protestatio comitissae de Schlieben...</i>	p. 47
1745 (Imprimé)	
<i>R. 1745 na krótko...</i>	p. 49
1747 (Manuscrit inédit)	
<i>Coram judicio...</i>	p. 51
c. 1760-1777 (Imprimés)	
<i>J'ai connu...</i>	p. 54
<i>Dobra zaś...</i>	p. 55