

Les peintres et la guerre de 14-18

Résumé du Cours 1

1-La représentation de la guerre

2-La situation de la peinture avant 1914

1- Depuis l'Antiquité cette représentation est concrétisée par une image de propagande à la gloire du vainqueur.

Après la défaite de 1870, le peintre de Neuville (professeur à l'Académie des Beaux-Arts) montre des images différentes : le soldat en tant qu'individu, se battant farouchement (Les dernières cartouches) ou délaissé dans un bivouac qui semble improvisé (Le bivouac).



2- La situation de la peinture (**survol non exhaustif, conçu pour situer les peintres qui vont être « actifs » durant la guerre**)

« Impressionnistes » mouvement né en 1872 :

Bazille † 1870, Caillebotte † 1894, Cézanne † 1906, Gauguin † 1903, Pissarro † 1903, Sisley † 1899, Van Gogh † 1890, Toulouse Lautrec † 1901, Degas 1834-1917, Guillaumin 1841-1927, Monet 1840-1926, Renoir 1841-1919 **74 à 80 ans**

« Post-Impressionnistes » :

Seurat † 1891, Signac 1863-1935, Luce 1858-1941 **51 et 56 ans**

« Nabis » mouvement né en 1888 :

Paul Sérusier † 1901 (Le talisman-paysage du bois d'amour), Pierre Bonnard 1867-1947, Maurice Denis 1870-1943, Edouard Jean Vuillard 1868-1940 .. **47, 44 et 46 ans**



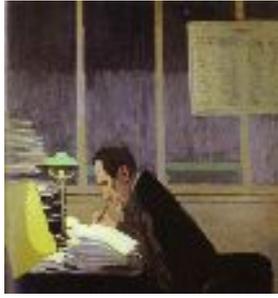
P. Sérusier - Le talisman



M. Denis-Perros Guirec



Vuillard-Le corsage rayé



Félix Vallotton

Félix Fénéon

« l'avant-garde »

-«**fauvisme**» : salon automne 1905 -1910

Matisse (1869-1954) 45 ans en 1914,

Derain (1880-1954), 34 ans, Gontcharova (russe)



Matisse-Femme au chapeau 1905



Derain-autoportrait

1903

-« **cubisme** » : 1907

Braque (1882-1963) 32 ans, Picasso, Gris (espagnols)

Léger (1881-1955) 33 ans,

Metzinger (1883 -1956) 31 ans, réformé en 1915



Braque-Maisons à l'Estaque1908



Metzinger-Le goûter1911



Léger « Tubisme »-L'escalier1914





-«surréalisme», 1913 ready-made

Duchamp-Roue de bicyclette 1913

Marcel Duchamp (1887-1968) réformé

D'où viendra le «dadaïsme» : 1916

« L'avant garde » en Allemagne

- **Aux origines de « L'expressionnisme » : Die Brücke (Le Pont) 1906-1913**

Kirchner (1880-1938), 34 ans en 14

Beckmann (1884-1950), 30 ans



Kirchner-Postdamer platz1914

- **« Abstraction » :**

Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu) 1911

Kandinsky (Russe vivant à Munich, rappelé en Russie),

Franz Marc (1880-1916 †Verdun), 34 ans

August Macke (1887-1914†Marne), 27 ans

Jawlensky (Russe),



Kandinsky-Paysage1912



Fugue 1912



Franz Marc-Oiseaux1914

Les peintres « académiques »

- Les peintres d’affiche
- Les portraitistes- peintres « mondains »

Après Toulouse-Lautrec et Jules Chéret, Mucha, l’affiche-propagande qui connaît un grand succès dès 1914 ; Les principaux illustrateurs sont:

Auguste Leroux, Jean Droit, Lucien Jonas, Adolphe Willette, Steinlen, Francisque Poulbot, Maurice Neumont.



Leroux1916



Jean Droit1916



Steinlen1916



Neumont 1908

Les peintres mondains

Flameng



Princesse Youssouff



Le train bleu 1900



Jean Patricot

Baron Ephrussi 1905

L'apparition de la photographie qui modifie la représentation de la guerre.

Jules Claretie dans « le Figaro » 29 avril 1905 :

« Le vrai peintre de la guerre aujourd'hui, le plus féroce et le plus vrai c'est le Kodak... »

« *Vu la puissance de feu des belligérants, la réalité tactique devenait difficile à représenter selon les canons classiques.* » Anton von Werner (1843-1915), peintre allemand spécialisé dans les scènes historiques



Proclamation de l'empire allemand à Versailles 1871