Cours de danse

" l'expression et la grâce du mouvement intrinsèque des orteils aux oreilles ".

de Rosapristina

pour joindre l'auteur: rosapristina1@gmail.com

L'auteur est membre de la SACD, toute exploitation partielle ou totale du texte doit faire l'objet d'une déclaration à la SACD www.sacd.fr

Durée :10 minutes.

Personnages : 8 minimum Olga Goulashnikov la prof de danse classique

Maria Carmen Fernandez da Silva di Lopez. Femme de ménage plus communément appelée technicienne de surface.

Marion, la prof d'éveil à la danse

Astrid, Maelle, Corentin, Eléonore... des élèves (autant qu'on en veut)

Joël, responsable technique de la Ville

Lieu: une salle des fêtes

costumes : tenues de danse pour les danseuses

tablier et fichu sur la tête pour Maria Carmen

bleu de travail pour le responsable technique

Synopsis: C'est l'événement dans une petite commune. Olga Goulashkinov, prof de danse classique et ancienne danseuse étoile, est conviée par l'école de danse locale pour animer un stage . Olga, se trouve désappointée devant le manque de moyens de la structure et doit revoir à la baisse ses désirs de grandeur...

Les élèves sont tous debout sur la scène, et attendent sagement

Marion et Olga sont en bas.

Marion

Bon les enfants, aujourd'hui vous savez c'est un jour exceptionnel. Notre école de danse est heureuse d'accueillir Olga Goulashkinov, la célèbre et brillante danseuse étoile du Bolchoï qui nous fait l'immense honneur d'être présente aujourd'hui pour animer le stage tant attendu " l'expression et la grâce du mouvement intrinsèque des orteils aux oreilles ". Silence perplexe de l'assemblée Allez les enfants, souhaitez la bienvenue à Olga

Les enfants exécutent une courte variation et finissent par une révérence.

Olga, bonjour !

Olga Goulashkinov

montant sur scène

Bonjour !

Marion

Ma chère Olga, comme vous le savez, notre école de danse est en plein travaux et nous devons organiser ce stage dans cette salle des fêtes, j'espère que vous voudrez bien nous excuser.

Olga Goulashkinov

C'est petit comme lieu...Je crois que je n'ai pas vraiment le choix, n'est-ce pas.

Marion

Non,c'est cela, on n'a pas vraiment le choix....

Olga Goulashkinov

Mais qu'est-ce que la difficulté face à la beauté de l'art, n'est-ce pas ? (aucune réaction)
Nous allons commencer. Tout d'abord y-a-t-il des questions ? Non ? Un temps, personne ne répond. Bon alors on commence ... (Elle commence une série de mouvements de rotation tête, épaules, bras, etc ... que les élèves suivent tant bien que mal. Elle s'arrête, mécontente.) Vous n'avez pas l'impression qu'il manque quelque chose ?

Marion

Je ne vois pas...

Olga Goulashkinov

L'accompagnement musical !

Marion

J'ai mon poste CD si vous voulez, pas de problème !

Olga Goulashkinov

Ah mais ce n'est pas vraiment ce que je voyais....

Marion

Bref ! C'est tout ce que je peux vous proposer maintenant, alors c'est comme ça et puis c'est tout.

Olga Goulashkinov

Bon.

*Marion met un disque de musique new age.
Tête désappointée d'Olga, regards rieurs des enfants.
La concentration est à son minimum. Olga tente de reprendre son échauffement, et les élèves de suivre comme ils le peuvent.
Entrée bruyante de Maria Carmen, avec un seau, des balais; etc...
Elle marmonne des propos incompréhensibles, visiblement énervée...*
Olga Goulashkinov

Oui madame ?

Maria Carmen

Je m'appelle Maria Carmen Fernandez da Silva di Lopez. et je suis chargée du ménage.
(Un temps.) Savez-vous où sont les balais brosses ?

Olga Goulashkinov

Les ballets? Ils sont devant vous !

Maria Carmen

Ah parce que c'est embêtant. (un temps) Vous comptez rester longtemps ici ? Je dois tout nettoyer moi...

Marion

Il y a un petit problème madame, la salle est réservée depuis des semaines pour le stage d'Olga.

Maria Carmen

Réservation ou pas, moi je dois faire mon ménage, et puis c'est tout !

Olga Goulashkinov

Et moi je dois faire mon stage, et puis c'est tout ! Vous n'avez qu'à commencer votre ménage par les coulisses, et les toilettes !

Maria Carmen sort.

Olga Goulashkinov

Bon, on reprend : et un et deux et trois ... (Les élèves suivent tant bien que mal, toujours

distracts par les allées et venues de Maria Carmen) On va dire que l'échauffement est terminé. Passons au coeur du sujet . Aujourd'hui nous allons étudier la signification originelle du mouvement. Dans chacun de nos mouvements, nous recherchons à reproduire les pulsations cardiaques et à entrer en communion avec les nôtres. Boum-Ta ! Boum-Ta ! Boum-Ta ! Et ..

Maria Carmen arrive

Marion

Que se passe-t-il ?

Maria Carmen

Je ne trouve pas les serpillières !

Olga Goulashkinov

Mais ce n'est pas à moi de vous dire comment faire votre boulot ! Débrouillez-vous un peu ! On reprend... Où en étais-je déjà ?

Marion

Boum-Ta, Boum-Ta... Aux battements de notre coeur.

Olga Goulashkinov

Ah oui ...Et c'est quoi que je disais ?

Marion

Vous disiez que nous recherchions à retrouver les battements de notre coeur dans chacun de nos mouvements !

Olga Goulashkinov

Oui voilà, c'est ça... Alors vous allez essayer de marcher, de bouger vos bras, en suivant vos pulsations cardiaques. Allez-y...

Astrid

Je ne les sens pas moi !

Olga Goulashkinov

Et pourtant elles sont bien là ! (Les élèves évoluent sur scène de manière désordonnée.) Evidemment, vous n'avez pas le même rythme ! C'est quoi ça ? Vous avez du sang d'endive dans les veines ou quoi ? Non mais faudrait peut-être vous affoler un peu les enfants ! Votre coeur, il bat la chamade !

Corentin

Oui mais madame, justement il bouge déjà bien assez comme ça !

Maëlle

C'est trop dur....

Marion

Excusez-moi Olga, mais il me semble que c'est un peu trop abstrait pour les enfants... Vous pourriez commencer par quelque chose de plus simple ...

Olga Goulashkinov

Simple? Ai-je une tête à faire des choses simples ? (réaction des élèves= "non") Dois-je vous rappeler l'intitulé du stage ?

Eléonore

Oui, rappelez-le nous, ne serait-ce que pour le plaisir de l'intitulé !

Olga Goulashkinov

" L'expression et la grâce du mouvement intrinsèque des orteils aux oreilles ". (*Les élèves et Marion pouffent de rire.*) Vous allez maintenant vous mettre par deux, face à face. Nous allons ensemble expérimenter un nouveau concept: étudier la persistance du mouvement dans les difficultés sous-jacentes à l'articulation avec autrui.

Là, plus personne ne rit. On n'a rien compris.

Un temps.

Marion

Vous permettez Olga ? (*aux élèves*) Mettez-vous deux par deux, face à face, et l'un sera le reflet de l'autre . C'est le jeu du miroir, vous savez !

Astrid

Tout ça pour nous dire de faire le miroir !

Olga Goulashkinov

Comme nous n'avons pas de miroir dans cette salle, nous allons faire avec les moyens du bord ! C'est à dire, vous !

Maëlle

Tu parles d'un cours de danse dans ces conditions !

Olga Goulashkinov

On se tait et on observe ! Vous vous mettez par deux et puis c'est tout ! Allez, allez ! Les élèves exécutent une série de mouvements, leurs reflets vivants aussi.

Un homme jovial entre sans ménagement dans la salle et crie à la cantonade:

Joël

On le met où le piano ?

Maria Carmen

Ma qué quel piano ?

Olga Goulashkinov

Le piano ! Mon piano ! Enfin ! Bien sûr ! Vous ne pensez tout de même pas que nous allons faire un cours sans piano !

Maria Carmen

Non non non pas de piano ! Et je vais les faire comment mes poussières, moi avec ce machin partout ?

Olga Goulashkinov

Allez hop hop hop on y va, c'est parti (*s'adressant à Joël*) Mettez ici le piano !

Joël

ça ne va pas être possible ma petite dame...

Olga Goulashkinov

Et pourquoi ?

Joël

Le piano ne rentre pas ! Il est devant la porte, mais il ne rentre pas. Soit c'est la porte qui est trop petite, soit c'est le piano qui est trop grand, je ne sais pas !

Olga Goulashkinov

Comment ça le piano ne rentre pas ? Et alors, c'est maintenant que vous le dites ? Non mais je rêve là où quoi, vous croyez que ça va se faire tout seul, hophop on y va on y va, c'est parti.

Pendant ce temps, Marion rejoint Joël et fait de grands gestes d'agacement.

Olga Goulashkinov

Aux élèves:

Vous là, première position, Et un, et deux, et trois ...

Maëlle

Elle ne sait pas compter au delà ?

Eléonore

On fait un cours de danse oui ou non ?

Olga Goulashkinov

On essaye de faire un cours de danse, ce n'est pas pareil... on n'est pas dans les conditions idéales de création et d'études chorégraphiques...

Pendant que les élèves suivent les consignes d'Olga, Maria Carmen poursuit tranquillement son ménage, époussette, balaie etc... Joël et Marion regardent le déroulement du cours, perplexes

Joël

C'est quoi comme cours ?

Marion

Un stage sur le mouvement, je ne sais pas quoi... je ne comprends pas tout dans sa manière de faire...

Joël

Ah ... En tout cas, son piano il ne bougera pas de là.

Olga Goulashkinov

Nous allons maintenant aborder les huit mouvements fondamentaux tels que les a déterminé Rudolf Laban: presser, épousseter, pousser, flotter tordre, tapoter, fouetter, glisser , évoquent chacun une dynamique et une trajectoire précises.

En même temps qu'elle fait son laïus, Maria Carmen s'active au ménage. Les élèves, distraits par son apparition chahutent.

Olga Goulashkinov

à Maria Carmen

Vous ne pouvez pas faire ça ailleurs ! C'est agaçant ! J'anime un cours, Madame !

Maria Carmen

Et moi je nettoie cette salle, Madame ! Et croyez-moi, elle a bien besoin d'être nettoyée !

Olga Goulashkinov

Vous attendrez Madame ! Je n'ai pas fait deux mille kilomètres pour rien ! J'ai un cours à donner !

Maria Carmen

Et moi j'ai un parquet à cirer !

Olga Goulashkinov

J'en ai rien à cirer ! Quand on voit ce parquet ce n'est pas vraiment du parquet, c'est du n'importe quoi! Ils auraient voulu nous faire danser sur du béton que ça aurait été mieux. Comment voulez-vous faire honneur à Terpsichore dans des conditions pareilles ?

Marion

tentant de faire diversion Maria Carmen, furieuse, retourne à son ménage, avec frénésie
Allez on reprend les enfants : et un et deux et trois...

Olga Goulashkinov

Un peu plus de grâce s'il vous plaît !

Joël

Allez on bouge sa couenne et plus vite que ça !

Olga Goulashkinov

Ben ça y est, si vous vous y mettez aussi !

Joël

Les enfants me comprennent au moins ! Pas vrai ?

Tous

Oui !

Eléonore

Regardez ! C'est exactement ce qu'elle fait Maria Carmen !

Corentin

On veut faire comme Maria Carmen nous ! C'est beaucoup plus rigolo !

Astrid

Allons chercher des balais !

Et ?

Suite à l'écrasante malhonnêteté des troupes qui ne font pas la déclaration de

l'exploitation de la pièce à la SACD dont je suis membre. www.sacd.fr, depuis le 1er janvier 2015 mes textes ne sont disponibles en intégralité que sur demande, par respect pour mon travail, et pour le vôtre. Vous avez ci-dessus environ 85 % de la scène.

Pour savoir ce que les élèves veulent manigancer, et comment la scène se termine, merci de me joindre par mail en précisant le nom de la troupe, ses coordonnées, l'adresse et les dates de représentation.

***Ensemble respectons la création et le spectacle vivant,
Cordialement***

***Rosapristina
rosapristina1@gmail.com
www.rosapristina.canalblog.com***