

Terminale Bac Pro	Français : Cinquième Séquence La parole en spectacle Une pièce de théâtre engagée : <i>Montserrat</i> d'Emmanuel Roblès (1947)	Fiche Prof
--------------------------	---	-------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 2 : Lecture et analyse du premier acte.

Tableau des présences en scène des personnages : (à compléter au fil des lectures en classe ou personnelles) : Dans l'ordre d'apparition des personnages.

Acte	I										II				III											Total	
	Scène	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11
Personnages																											
Zuazola	x	x		x	/	/	/	/	/	/															x		4
Morales	x	x			/	x			/	/		x	x	x	x	/	/	/		x	/		x	/			9
Antonanzas	x	x			/	/	/	x	/	/														x			4
Izquierdo		x			x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	/	x	19
Montserrat			x	x	x	/	x	x	/	x	x	/	x	x	/	/	x	x	x	x	/	x	x	/			15
Le P. Coronil			x	x	x				/	x				/	x		x	/	x	x			/	x			9
Le Potier								x	/	x	x	x	x														5
Le Marchand								x	/	x	x		/	x													4
La Mère									x	x	x	/	/	x	/	/	/	/	/	x	x						6
Le comédien									x	/	x	/	/	/	/	x											3
Elena									/	/	/		x	/	/	/	/	x	/	x							3
Ricardo									/	/	x	/		/	/	/	/	x									2
Soldats								/	/	/		/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	x		1
Moines														/	/	/	/										0
Nombre de Pages	5	6	5	2	6	1	4	7	5	5	20	2	8	2	6	10	2	7	3	3	2	10	3	2	1		
Total pages	40										32				49												

X personnage prenant la parole / personnage sur scène, mais ne prenant pas la parole

I - Compétences de lecture :

A) Scène II :

1) Résumez les événements principaux de cette scène.

- ✓ Scène II (p15-20) Zuazola, Morales, Antonanzas, Izquierdo.
- ✓ Izquierdo précise les circonstances au cours desquelles Bolivar leur a échappé. Il connaît le traître et se déclare capable de le faire parler pour découvrir la cachette du chef rebelle.

2) Faites un premier portrait Izquierdo

- ✓ Massif et brutal, porte un collier de barbe.
- ✓ Autoritaire, sans pitié, tyrannique.

B) Scène III :

3) Résumez les événements principaux de cette scène.

- ✓ Scène III (p20-24) Le Père Coronil, Montserrat.
- ✓ Montserrat exprime son dégoût devant la violence de la répression espagnole.
- ✓ Le Père défend l'idée que la lutte contre les rebelles est une lutte contre le Mal et justifie ainsi les exactions des Espagnols. Montserrat accepte la proposition que lui fait le Père, de rentrer en Espagne.

4) Quelle opinion a Montserrat sur le comportement des Espagnols au Venezuela ? Quels sont ses principaux arguments ?

- ✓ Sentiment de révolte de sa conscience face aux atrocités commises par les militaires sur la population civile.
- ✓ Sentiment de compassion envers ces peuples.
- ✓ Il compare les actes commis par eux à ce que fait l'armée française en Espagne.
- ✓ Défend l'idée d'un Dieu aimant tous les peuples quelque soit leur religion.

5) Quelle opinion défend le Père Coronil ? Sur quoi fonde-t-il son point de vue ?

- ✓ Il n'a aucune pitié pour ces personnes qui aiment une religion différente. Il les traite de « fanatiques ».
- ✓ Les considère comme des sous-hommes, des êtres dépourvus d'intelligence.
- ✓ Approuve les massacres d'habitants, puisque pour lui, c'est un combat du Bien contre le Mal. Il exonère ainsi les soldats qui commettent ces atrocités.
- ✓ Pour lui, Simon Bolivar est un envoyé du Diable (p23).
- ✓ Allitération en « M » : Malin, Mal, Maudit, Misérable et Montserrat.

C) Scène IV :

6) Résumez les événements principaux de cette scène.

- ✓ Scène IV (p24-25) Le Père Coronil, Montserrat, Zuazola.
- ✓ Zuazola apprend au Père Coronil l'échec de l'expédition conduite par Izquierdo. Il raconte le massacre des habitants de la ferme où se cachait Bolivar.

D) Scène V :

7) Résumez les événements principaux de cette scène.

- ✓ Scène V (p25-30) Le Père Coronil, Montserrat, Zuazola, Izquierdo, Moralès, Antonanzas
- ✓ Izquierdo expose la situation de la guerre et envisage les possibilités qui s'offrent à Bolivar. Celui-ci peut rejoindre ses partisans et continuer la guerre pour libérer le pays de l'occupation espagnole. Afin de fonder une république.
- ✓ Izquierdo insinue que Bolivar pourrait aussi renoncer à la lutte et se réfugier chez les Anglais.
- ✓ Montserrat prend sa défense. Izquierdo dénonce la trahison d'un officier espagnol et met en cause Montserrat. Celui-ci avoue.

E) Scène VI :

8) Résumez les événements principaux de cette scène.

- ✓ Scène VI (p31) Montserrat, Zuazola, Izquierdo, Moralès, Antonanzas
- ✓ Izquierdo donne l'ordre de faire arrêter six personnes au hasard.

F) Scène VII : (p32-35) Montserrat, Zuazola, Izquierdo, Antonanzas

9) Quel est le plan d'Izquierdo ?

- ✓ Il expose à Montserrat les termes du marché : qu'il révèle la cachette de Bolivar, sinon les six otages seront exécutés.

10) Quelle est la réaction de Montserrat ?

- ✓ Sentiment de révolte, demande à être fusillé pour trahison.
- ✓ Affirme contrairement à Izquierdo sa condition d'homme.

II - Compétences d'écriture :

11) Résumez les événements principaux de ces trois dernières scènes de l'acte I

- Scène VIII (p36-42) Montserrat, Zuazola, Izquierdo, Antonanzas, Le Potier, Le Marchand, des soldats.
- Izquierdo interroge les deux premiers otages. Il s'agit d'un riche marchand, comblé par la vie, et d'un potier très talentueux.

- Scène IX (p43-47) Montserrat, Zuazola, Izquierdo, Antonanzas, Le Potier, Le Marchand, des soldats, La Mère, Le Comédien, Elena, Ricardo, Moralès.

- Les soldats amènent quatre autres otages. Deux sont présentés : une mère dont les jeunes enfants sont restés seuls à la maison, un comédien espagnol, qui a joué dans une tragédie devant Izquierdo.

- Scène X (p47-54) Montserrat, Zuazola, Izquierdo, Antonanzas, Le Potier, Le Marchand, des soldats, La Mère, Le Comédien, Eléna, Ricardo, Moralès, Le Père Coronil.

- Izquierdo expose devant le Père et les otages ce qu'il a imaginé pour faire parler Montserrat. Il donne une heure aux otages pour convaincre Montserrat de livrer Bolivar.