

# Bien réviser pour le DS



## 1) Préparer le matériel

Vous avez besoin de plusieurs copies doubles, de feuilles de brouillon, d'un crayon de papier et une gomme, de crayons ou feutres de couleurs (ou surligneurs), d'un stylo à encre effaçable, d'un effaceur ou correcteur, de cartouches d'encre, d'un stylo de secours.

Vous serez autorisé à utiliser la fiche METHODE de la lecture analytique (si celle-ci n'est pas collée dans votre cahier de cours...)



(Tableau avec l'ampoule )

Vous pouvez préparer votre copie : sur la 1<sup>ère</sup> page vous écrirez votre nom, prénom, classe, la date, le nom du professeur et DS n°1.

Vous laisserez le reste de cette 1<sup>ère</sup> page pour les appréciations et la note et commencerez votre devoir à la page suivante.

## 2) Revoir les séquences 1 et séquences 2

- Connaître les notions relatives au classicisme, au théâtre classique, à la comédie, à la tragédie
- Les auteurs étudiés en cours : Molière, Racine, La Bruyère etc.
- Avoir lu et compris *Britannicus* de Racine

Le devoir comporte une partie « Questions de cours ».

## 3) Revoir la méthode de l'analyse de texte et du commentaire

Le devoir se composera de deux ou trois textes. Vous aurez à commenter l'un d'entre eux. Le sujet vous indiquera la problématique et le plan du commentaire. Vous devrez faire le travail d'étude de texte (DCP + Caspié) qui vous permettra de rédiger les paragraphes de commentaire en vous basant sur le plan donné. Vous aurez également à rédiger une introduction de commentaire. Des petites questions vous aideront à trouver les éléments intéressants à commenter.

### Comment s'entraîner ?

- 1) Reprendre le texte extrait du *Misanthrope* ; recopier la problématique et les deux axes du plan ainsi que les sous-parties. Refaire toute la partie lecture analytique, seul(e), sans regarder ses notes de cours et les paragraphes rédigés. Essayez de faire la partie analyse en moins de 20 minutes et de rédiger un paragraphe en moins de 15 minutes.
- 2) Voici un autre exercice d'entraînement. Lire dans votre manuel l'extrait du *Bourgeois gentilhomme* p.96-97. Entraînez-vous à rédiger une introduction pour un commentaire de ce passage qui aurait comme problématique : Comment Molière met-il en œuvre le principe du *Castigat ridendo mores* dans ce texte ? et comme plan
  - I. Un comique qui joue autant sur la situation que sur les mots.
  - II. Des personnages ridicules

