



Mixer Matisse

A partir de « Poissons rouges »

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

REPRODUIRE

TRANSFORMER

ASSOCIER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.
La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, mélangeant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...
Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

Isoler les différents éléments figuratifs de l'oeuvre

Changer la couleur des éléments figuratifs.
Les organiser autrement dans l'espace feuille.
Créer un autre décor de fond.

Créer une nouvelle composition personnelle à partir des éléments figuratifs de l'oeuvre de Matisse

