

Peinture à l'eau (fresques)	Peinture à l'huile	Opaque/Transparent	Naturel/Artificiel	Pouvoir colorant	Résistance à la lumière	Séchage	Remarques
-----------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	------------------	-------------------------	---------	-----------

Blancs									
Blanc d'Espagne	A l'eau -préparation des supports. à la colle - colorant		x	O	N	x	xxx	xx	Avec colle (expl. Caparol)
Blanc d'argent	Oxyde de plomb		x	O	N	xx	xxx	xx	
Blanc de zinc	Oxyde de zinc		x	T	N	xx	xxx	xx	
Blanc de titane	Dioxyde de titane		x	O	N	xx	xxx	x	Double grisailles. Mélangé au Blanc de Zinc sèche plus rapidement
Lithopone	Sulfate de zinc	x		---	N	x	xxx	xx	Préparation des supports
Plâtre mort	Plâtre à modérer	x		---	N				

Jaunes									
Jaune de Naples	Antimonate de plomb			T		xx	xxx	xxx	Bon pour les mélanges
Jaune de cadmium	Sulfure de cadmium (véritable)			T/O		xxx	xx	x	Existe en citron, foncé et orange
Jaune citron permanent (anciennement jaune de zinc)	Anciennement chromate jaune de zinc remplacé par un pigment organique			T	N	xx	xxx	xx	Plus verdâtre que le jaune de cadmium citron
Jaune indien (n'existe plus aujourd'hui/substitut)			x	T		x	xx		Utilisé par les anciens dans des glacis pour obtenir des tons dorés. Rechauffe les tons.
Ocre jaune	Argile renfermant de l'oxide de fer			T	N	xx	xxx	x	Certains glacis
Terre de sienne naturelle	Argile brun coloré par des oxides de fer et manganèse	x		T		xx	xxx	xxx	Couleur belle et lumineuse, glacis dorés

Rouges									
Ocre rouge	Ocres jaunes chauffés	x	x	O	N		xxx	xx	Plus clair que la terre de sienne brûlée
Terre de sienne brûlée (TSB)	Terre naturelle chauffée		x	T	N		xxx	xx	Grisailles et glâcis
Vermillon (Cinabre, si naturel)	Sulfure de mercure		x	O	A	xxx	xx	xx	Rouge orangé
Rouge de cadmium			x	O	A	xxx	xxx	x	Remplace très bien le vermillon car plus stable.
Rouge de Mars	Rouge oxydé/oxyde de fer	x	x	T/O	A	xxx	xxx	x	Rouge brun très foncé
Rouge de Venise	Rouge oxydé/oxyde de fer	x	x	O	A	xxx	xxx	x	Brun très vif
<i>A savoir :</i> Les ocres claires chauffés à basse température donnent des couleurs claires , à température plus élevés des ocres foncés. Ceux-ci mélanges au blanc donnent des tons plus froids.									

Laques									
Laque de Garance (laque d'alizarine rouge)			x	T	N/A	xxx	xx	x	Excellent en glâcis surtout pour le vermillon. Tendance à craqueler.

Violets									
Violet de cobalt	Phosphate de cobalt	x	x	O	N	x	xxx	xx	Très stable et le meilleur des violets

Bleus									
Bleu d'outremer (foncé)	Silico-aluminate de Sodium polysulfuré	x	x	T	A	xxx	xxx	xx	Glâcis et marines, lapis lazuli. Ne pas mélanger au blanc d'argent ni au jaune de chrome.
Bleu de cobalt	Aluminate de Cobalt	x	X	T	A	xxx	xxx	xxx	Très solide
Ceruleum (bleu céleste)		x	x	T/O	N/A	xxx	xxx	xxx	Variante claire du bleu de cobalt
Bleu de Prusse	Ferrocyanure ferrique		x	T	A	xxx	xx	xxx	Glâcis
Bleu indigo			x	T/O	A	xxx	xxx	xx	Instable dans sa version naturelle

Verts									
Vert veronèse	Arséniate de cuivre(orig) et modifié ce jour car toxique		x	T	A	x	xx	xx	Vert pâle
Vert émeraude	Phtalocianine et charges minerales	x	x	T/O	A	xxx	xx	xx	Vert lumineux, glâcis
Terre verte	Terre naturelle	x	x	T	N	xx	xxx	xx	C'est un ocre, grisaile verte et verdaccio des primitifs
Jaunes + bleus ou noirs	Des verts étonnants notamment Gris de Payne+ Jaune citron	x	x	T/O	N/A	xxx	xx	xx	

Bruns et terres										
Brun de Cassel ou Van Eyck	Oxyde de manganèse	x	x	O	N	xx	xxx			Brun violacé
Brun Rouge ou oxidé	Oxyde de fer	x	x		T	xx	xxx	xx		Glâcis, plus transparent que la TSB
Bitume	Nouvelle version formule car le bitume ancien (asphalt) est fort instable				T	x	xxx	xx		Glâcis (Rembrandt) , marron très foncé.
Terre d'ombre naturelle (TON)	Terre naturelle	x	x	T/O	N	xx	xxx	xx		Ocre marron verdâtre ou rougâtre- bois, paysages
Terre d'ombre brûlée (TOB)	Terre naturelle	x	x	T/O	N					Ocre rougâtre foncée - ombres

Noirs										
Noir d'ivoire	Calcination d'os animal et plus de l'ivoire	x	x	O	N	xxx	xxx	xx		Le noir le plus pur et intense. Se dégrade au brun quand mélange au blanc.
Noir de mars		x	x	O	A	xxx	xxx	xx		Se dégrade en gris quand on le mélange au blanc.
Gris de Payne (Gris bleuté foncé)	Ancienne formule : Bleu indigo, Terre de Sienna naturelle, cramoisi d'alizarine.									La teinte « gris de Payne » a été mise au point par l'aquarelliste anglais William Payne, actif à la fin du XVIIIe. Se dégrade en gris bleuté si mélange au blanc et vert si mélangé au jaune citron, etc.
<i>A savoir: Le noir pur n'existe pas. Tout corps qui semble être noir absorbe tous les rayons de couleur dans la lumière blanche.</i>										

Bibliographie

Wikipédia, "L' peinture à partir du matériau brut " de Nicolas Wacker, " La technique de la peinture à l'huile" de Xavier de l'Anglais, "Pigments purs et produits de mise en œuvre" Sennelier.