

LES CHANTS D'AMOUR ET DE LUMIERE DE LA DAME DU VAL BRILLANT

Conte poétique d'un autre temps



Textes et chants de Marie Duval créés et consultables avec légendes des photos sur blog : <http://chantsdamour.canalblog.com/>

Résumé et index à la fin de ce document. Pour les conditions d'utilisation, voir sur le blog.

PREAMBULE

LA VIE AU CHÂTEAU DU VAL BRILLANT

Le château du Val Brillant est en effervescence. Le prochain tournoi s'organise, les chevaliers se rassemblent peu à peu sur place, impatients de montrer leur valeur et leur courage. Le seigneur Guilegas et Dame Donatale président aux cérémonies de cette fête attendue par des hommes fougueux et prompts à en découdre, à l'issue de l'hiver qui les condamne au repli prudent dans leurs domaines où en règle générale ils s'ennuient ferme, malgré la compagnie de quelques dames et servantes.

Dame Donatale s'habille, assistée par Maroiseau, sa fidèle dame de compagnie formée selon une antique tradition, lorsqu'un messenger frappe à la lourde porte de ses appartements privés. Le seigneur Guilegas la demande dans la grande salle du château. Elle termine sans hâte ses préparatifs et le rejoint, accompagnée de Maroiseau.

Avec la dignité qui sied à son rang de première dame et la lenteur calculée d'une femme qui sait se faire respecter et à l'occasion désirer, elle entre dans la grande salle à peine éclairée par un chandelier et le feu de la grande cheminée. Elle s'incline légèrement devant Guilegas sans un regard pour les personnes présentes par ailleurs.

- Seigneur, vous désirez ma présence ?

- Ma mie, je vous sais gré de votre hâte à nous rejoindre, répond-t-il avec le petit sourire amusé de celui qui n'est pas dupe d'une soumission si évidente. Je vous présente mon vieil ami Tivirol qui a quitté ses terres lointaines pour se joindre à nous en cette occasion de réjouissances.

Suivant le geste de la main de son époux, elle se retourne et aperçoit un vieil homme de fort belle allure, il quitte aussitôt le coin de la cheminée où il se réchauffait pour se présenter en fléchissant un genou.

Elle lui tend la main pour le relever :

- Monsieur je n'ai pas l'honneur de vous connaître, mais si mon noble époux vous appelle son ami, je vous accueille de bonne grâce dans notre demeure.

- Dame Donatale, je vous en remercie et je constate que Guilegas n'a pas menti, vous êtes aussi aimable que belle. Mais je ne suis pas venu seul, voici mon protégé, le chevalier Luciman qui désire se présenter

aux joutes de cette saison.

Et esquissant un pas vers une fenêtre éloignée, il appelle :

- Luciman, avance, viens te présenter à Dame Donatale.

Un jeune homme grand et élégant sort alors du contre-jour comme arraché à ses pensées et vient s'incliner devant elle. Il a un visage fin aux traits virils, mais il semble sans entrain, indifférent à tout, comme s'il s'ennuyait terriblement en ces lieux.



LE CHOIX DU CHEVALIER

Cela fait plusieurs jours que Donatale, Luciman et Tivirol se rencontrent, rejoints ou non par le seigneur Guilegas, Luciman recherche manifestement la présence de Donatale et elle ne fait rien pour le décourager.

La veille du tournoi, le seigneur Guilegas invite toutes les personnes présentes à prendre une collation. Des jongleurs, des baladins et quelques troubadours conduits par un nommé Belami les distraient. A l'insu de tous, Belami vit avec Maroiseau un amour de loin du fait de ses déplacements, ils se retrouvent à cette occasion.

Guilegas s'intéresse au jeune Luciman et l'associe à sa conversation avec Tivirol. Dame Donatale suit attentivement leurs propos et intervient discrètement de temps à autre.

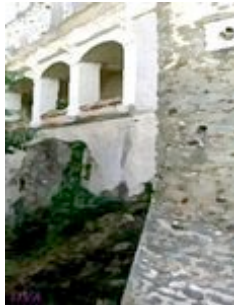
Peu à peu Luciman sort de sa réserve, encouragé par Dame Donatale qu'il regarde à la dérobée, il se révèle plein d'esprit et semble vouloir charmer son auditoire. Emporté par son élan, tandis qu'il parle de ses victoires récentes en lice et de son désir de se mesurer aux plus valeureux compagnons de Guilegas, il vient se placer devant elle un genou en terre.

- Dame Donatale acceptez mes hommages je vous prie, je serais heureux de porter vos couleurs lors des combats de demain. J'espère

ainsi avec votre soutien, les mener jusqu'à la fin des joutes.

- Chevalier Luciman, devant tous ici et en premier lieu mon époux, j'accepte. En signe de mon agrément, je vous remettrai dès le début des engagements un foulard tissé de mes propres mains. Relevez-vous maintenant, je vais me retirer et vous laisser profiter de vos avantages en ce jour. Je suivrai attentivement vos évolutions demain et je prierai pour votre succès.

Dame Donatale s'approche de Guilegas, lui glisse quelques mots à l'oreille avec un sourire complice, il sourit tendrement à son tour et l'autorise à prendre congé. Après un salut de la tête à l'assemblée, elle se retire dans ses appartements en compagnie de Maroiseau.



LIVRE A

NAISSANCE DE L'AMOUR DE LA DAME



A.1.1 LE LIEN EVIDENT

Donatale a bien caché son trouble devant les hôtes du château, mais en tête-à-tête avec son amie sage et fidèle, elle avoue son irrésistible attirance pour ce jeune homme courtois qui lui a demandé d'être sa dame à l'occasion du prochain tournoi. Elle le voit déjà portant fièrement ses couleurs et les défend en son honneur jusqu'à la victoire qu'elle appelle de ses vœux.

Elle se sent pleine d'une nouvelle énergie qui la centre au cœur d'elle-même et lui révèle l'évidence du lien établi entre eux. Elle saisit sa viole et commence à chanter :

LE LIEN EVIDENT

Tu es entré dans ma vie
Sans que j'y prête attention.
Je t'ai ni cherché ni fui,
Il n'y eut pas d'effraction.

Refrain :

C'est un lien tissé entre nous,
Nos vies tendues sur le fil
Avaient pris ce rendez-vous
Pour renouer sa trame subtile.

Je te connaissais avant
Que de te reconnaître,
La marque d'un lien évident
Faisait de toi mon maître.

Refrain :

C'est un lien tissé entre nous,
Nos vies tendues sur le fil
Avaient pris ce rendez-vous
Pour renouer sa trame subtile.

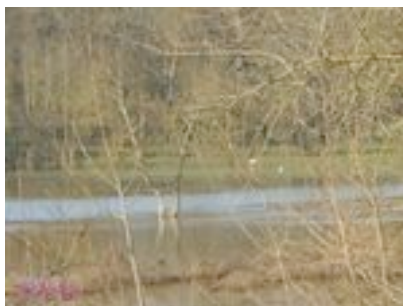
J'ai accueilli ta présence
Sans chercher à comprendre.
J'ai laissé sans surveillance
Mon cœur un peu trop tendre.

Refrain :

C'est un lien tissé entre nous,
Nos vies tendues sur le fil
Avaient pris ce rendez-vous
Pour renouer sa trame subtile.

Nos errances sont traversées
D'une histoire qui recommence,
L'amour s'y est installé
En vertu d'une évidence.

Refrain



A.1.2 GRANDEUR D'UN DESTIN

Quelques jours plus tard, Maroiseau se réjouit du nouvel état de son amie, qui lui communique un enthousiasme printanier, elle s'installe à ses côtés avec son métier à tisser. Elles se souviennent du tournoi remporté par le beau Luciman. Guilegas lui a offert de rejoindre son groupe de chevaliers dès que ses obligations le lui permettraient et Donatale lui a donné le baiser du vainqueur, elle est sa dame. Depuis, elle s'assure personnellement de sa bonne récupération physique et morale. Emue par ses souvenirs récents et l'intensité de ses sentiments, après un silence complice elle chante :

GRANDEUR D'UN DESTIN

Tes yeux dans mes yeux : feu dans l'eau profonde.
La terre qui tremble du choc de la rencontre
Cesse de tourner, l'eau du fleuve fige son onde.
Le temps suspend sa course contre la montre,
Dans nos corps, l'espace concentre le monde.

Refrain :

L'amour irradie nos âmes rassemblées,
L'énergie subtile se tisse entre nous.
Sans quête éperdue, nous nous sommes trouvés,
Le fil de nos vies passées se renoue.

Nos trajectoires sont changées à l'instant.
Dans le noyau du fruit de nos passions,
L'amour inscrit l'emblème de son présent.
Il faut rompre l'écorce pour sa possession
Qui nous donne l'élan d'en être les vivants.

Refrain :

L'amour irradie nos âmes rassemblées,
L'énergie subtile se tisse entre nous.
Sans quête éperdue, nous nous sommes trouvés,
Le fil de nos vies passées se renoue.

L'amour sans condition nous brûle d'une flamme
Qui te guide frère d'âme, vers son évidence.
Il éclaire plus que le soleil mon âme,
Je ne m'appartiens plus, je suis Présence
Et sans bien comprendre, j'accepte d'être sa dame.

Refrain :
L'amour irradie nos âmes rassemblées,
L'énergie subtile se tisse entre nous.
Sans quête éperdue, nous nous sommes trouvés,
Le fil de nos vies passées se renoue.



A.2 LE DANGER

Donatale passe du temps près de Luciman, ils parlent librement et se promènent dans le jardin du château lorsque le temps le permet. Il se remet peu à peu des chocs reçus lors des combats et sa vitalité progresse chaque jour. Bientôt il va retourner avec ses pairs faire de longues chevauchées et des entraînements de combat.

Elle rencontre aussi régulièrement Tivirol ; discret, il les laisse le plus souvent seuls, prétextant son âge ou diverses occupations. Mais un matin, il demande une audience à Donatale. Il lui dit sans préambule qu'il est inquiet pour son protégé, il a reçu de mauvaises nouvelles. Selon lui, Luciman est promis à un bel avenir étant doté de qualités exceptionnelles, mais il est en danger. Il la sollicite en lui demandant son soutien de principe.

Donatale demande des précisions et ce qu'elle doit faire concrètement. Le vieil homme reste évasif, il la contactera plus tard pour lui en dire plus, il souhaite simplement qu'elle s'engage à l'aider le moment venu. Bouleversée, elle accepte sans bien comprendre quel pourrait être son rôle. Il la remercie et semble rassuré en la quittant.

Elle se pose des milliers de questions au sujet de Luciman auquel elle est de plus en plus attachée tout en honorant les obligations de son rang de première dame du château aux côtés du seigneur Guilegas qu'elle aime avec respect et admiration. Maroiseau partage ses inquiétudes et lui confirme qu'elle peut faire confiance à Tivirol, très préoccupé des intérêts de Luciman.



A.2.1 MON FRERE

Elle ressent une indiscutable fraternité d'âme avec Luciman, chaque jour qui passe elle découvre sa vie sous le nouvel aspect de cet amour qui prend peu à peu possession de tout son être. Convaincue par les propos de Tivirol, elle se sent prête à se dévouer pour lui et lui offrir son soutien. Près de Maroiseau qui s'affaire, Donatale chante :

MON FRERE

Pour toi, le frère de charme
Que je rencontre soudain
Au détour du chemin,
Je prends feu et m'enflamme.

Tu te dévoiles frère d'âme
Et le dialogue trop subtil
Entre nos âmes fragiles
Suscite de tendres drames.

Je te découvre frère d'arme
Et tu bouleverses ma vie
En taillant à l'envie
Dans ma nature de femme.

Je t'accueille frère de larmes
Et c'est pour te faire roi
Que je parcours la voie
Vers ceux qui te réclament.

Me voici frère des palmes.
Que tu aimes l'or des lames
Ou l'argent qui t'acclame,
Je suis soeur de ton âme.



A.2.2 L'HOMME RÉVÉLÉ

Apaisée, elle évoque avec son amie qui lui parle souvent d'amour courtois, ses sentiments et leur évolution depuis sa rencontre avec le jeune homme. Forte des informations de Tivrol, elle s'interroge sur l'identité de celui-ci en lien avec cet avenir mystérieux, mais elle n'a pas de doute, elle est liée à lui au-delà de toute raison. Et comme elle bénéficie pleinement du nouvel état que sa présence lui procure, elle chante :

L'HOMME RÉVÉLÉ

Toi l'inconnu séduisant
Qui franchit les portes de ma vie,
Tu ouvres dans mon coeur ardent
Une brèche où l'amour s'épanouit.

Refrain :

Je t'aime infiniment libre
Et parce que l'amour est en moi,
J'aime jusqu'à la moindre fibre
Cette vie qui me trame avec toi.

Mes jours ont ta saveur,
Tu enivres mes sens bouleversés.
Mon âme découvre la valeur
De ce sentiment exalté.

Refrain :

Je t'aime infiniment libre
Et parce que l'amour est en moi,
J'aime jusqu'à la moindre fibre
Cette vie qui me trame avec toi.

La magie de ta présence
Brise les scellés de mon coeur,
Une source impétueuse s'élance
Et libère mes rêves de toute peur.

Refrain :

Je t'aime infiniment libre
Et parce que l'amour est en moi,
J'aime jusqu'à la moindre fibre
Cette vie qui me trame avec toi.

Grâce à toi, plus de secret,
C'est inouï : la vie est amour,
Ce que ma raison cherchait
M'est révélé au fil des jours.

Refrain

Je t'aime infiniment libre
Et parce que l'amour est en moi,
J'aime jusqu'à la moindre fibre
Cette vie qui me trame avec toi.



A.3 LE CHARME DE LUCIMAN

Les derniers chevaliers sont partis, le seigneur Guilegas passe beaucoup de temps en activités extérieures avec son petit cercle de chevaliers attachés au château. Luciman a repris lui aussi son périple, avec Tivirol ils vont et viennent dans la région. Donatale est de nouveau accaparée par la routine de son rôle de maîtresse du château.

Un jour, alors qu'elle ne s'y attend pas, elle rencontre Luciman dans une salle du château, en compagnie du seigneur Guilegas qui l'invite à se joindre à eux. Le jeune homme va rester quelques jours. Son changement de statut lui a permis de s'affirmer et Donatale impressionnée par sa personnalité et sa vivacité, est sous le charme.



A.3.1 LE MAÎTRE DU DESTIN

Donatale prend conscience de l'élévation soudaine de ses pensées vers un autre stade amoureux, sans rien en laisser paraître en public. Elle confie à son amie Maroiseau le bonheur qu'elle éprouve à côtoyer Luciman et l'approfondissement de son amour pour lui. Bouleversée, elle chante :

LE MAÎTRE DU DESTIN

C'est un choc qui soudain fracture le ciel,
D'une violence aux limites du supportable.
Ce raz de marée engloutit mon réel,
Mais dans un bonheur inimaginable.

En un instant, ma vie est bouleversée,
Le temps prend des couleurs d'éternité.
L'espace, spirale d'une voie étoilée,
Unit nos deux âmes en fraternité.

L'amour me conduit, maître de mon destin.
Même si la mort sanctionne ma prétention,
J'emploie ma vie à tracer son chemin
Dans le désir de sa célébration.



A.3.2 IVRESSE D'AMOUR

Donatale recherche la compagnie de Luciman, y pense sans cesse en priant pour sa protection et c'est son principal sujet de conversation avec son amie qui tout en la comprenant, la taquine facilement. Elle laisse désormais l'amour diriger sa vie et il lui fait parfois éprouver un sentiment exaltant de communion avec Luciman, mais aussi avec tout ce qui vit autour d'eux.

Lors d'un après-midi, elle reste en présence de Luciman, le mauvais temps retenant les chevaliers dans la grande salle du château. Elle goûte chacun de ses gestes et de ses propos, gravant dans sa mémoire ces instants précieux passés près de lui. Elle confie son état exaltant à Maroiseau, puis elle chante:

IVRESSE D'AMOUR

Quand je t'ai rencontré au creux du chemin,
L'impact de ton être a changé mon destin.
Je ne sais où je vais, à peine d'où je viens,
Mais je sais qu'avec toi ici, tout est bien.

Ton coeur ardent me touche et je deviens flamme.
L'ivresse qui me saisit est l'ivresse d'amour,
C'est l'aboutissement de la quête de deux âmes
Transcendant l'obscur périple de leurs jours.

C'est par ton corps, ton coeur, ton esprit amis
Que j'accède à cet espace ouvert en moi :
L'amour me guide vers la lumière qui convie
L'univers à nous rassembler toi et moi.



A.4 LA LOI DES SENTIMENTS

Donatale tente d'en savoir plus sur Luciman et le danger qui le menace en interrogeant Tivirol, mais il reste discret. Elle est submergée par ses sentiments, d'autant qu'elle est très impressionnée par les propos du chanoine récemment arrivé au château. Il fustige le modèle courtois des relations entre hommes et femmes, et prône une nouvelle vision du mariage imposant l'exclusivité (du moins pour les femmes), la domination de l'époux, le mépris du corps et du cœur afin de museler les pensées.

Tivirol se rend compte de son trouble, il lui parle de l'imprévisibilité de l'amour que nul ne peut éviter. D'une force colossale, il ne s'embarrasse d'aucune convention ni des défenses des personnes les plus respectables. Pour ne pas être emportée par cette tempête de sentiments, il lui conseille d'apprendre à aimer, seul moyen selon lui de ne pas souffrir de cet état.



A 4.1 ÊTRE FEMME

Lorsque Tivirol la quitte, Donatale va se réfugier près de Maroiseau qui apprécie cette façon de voir et de réconcilier corps et esprit en célébrant sa nature de femme. Apaisée, elle chante :

ÊTRE FEMME

Je suis femme de chair et de sang,
J'ai la nature de mes envies.
Qui veut me faire croire un instant
Que le créateur de la vie
Ait pu concevoir dans ses plans
Corps et esprit en ennemis?

Refrain 1

Je sais qu'il faut discipliner
La folle du logis dans l'esprit,
Trier le bon grain de l'ivraie,
Evaluer le chemin choisi,
Mais qui croire et à qui se fier
Sans confiance en sa propre vie?

D'où me vient cet élan sensuel
Qui me pousse toujours à l'amour?
Est-ce la perte éternelle
Dont un despote menace sa cour?
Coeur battant et corps en dentelle
L'érotisme fait vivre mes jours.

Refrain 1

Je sais qu'il faut discipliner
La folle du logis dans l'esprit,
Trier le bon grain de l'ivraie,
Evaluer le chemin choisi,
Mais qui croire et à qui se fier
Sans confiance en sa propre vie?

Pourquoi inventer des péchés,
Là où paraît de l'accompli
Ou une oeuvre encore à l'essai?
Pour accepter l'offre de la vie,
Faut-il d'abord tant rejeter
Au risque d'étouffer toute envie?

Refrain 1

Je sais qu'il faut discipliner
La folle du logis dans l'esprit,
Trier le bon grain de l'ivraie,
Evaluer le chemin choisi,
Mais qui croire et à qui se fier
Sans confiance en sa propre vie?

C'est la voie d'amour maintenant
Qui s'impose pour guider mes pas.
Sa force depuis la nuit des temps,
Malgré d'innombrables aléas
Donne cohérence à l'existant
Dont l'amour est mode d'emploi.

Refrain 2

Je sais qu'il faut discipliner
La folle du logis dans l'esprit
Trier le bon grain de l'ivraie,
Evaluer le chemin choisi,
Mais je goûte la sagesse sacrée
De l'Amour, source de nos vies.



A 4.2 JE SUIS AUTRE

L'existence de Donatale se met au diapason d'un monde où l'amour prédomine, plus fort que toute autre considération. Elle se sent bien différente depuis sa rencontre avec Luciman et tellement plus vivante.

Maroiseau l'approuve et l'encourage à prendre en compte les divers aspects de sa vie dans leur ensemble, sans en renier aucun.

Elle remplit chacune de ses obligations et reste discrète dans l'expression de ses sentiments. Elle sait que l'union vécue au quotidien avec Luciman n'est pas envisageable, leur amour se situe sur un autre plan.

S'il est une source de force, de transformation et de joie pour chacun d'entre eux, il les laisse libres de suivre les voies différentes de leurs vies terrestres et n'exige pas leur proximité physique. C'est l'amour de loin, l'amour des âmes. Donatale chante près de son amie:

JE SUIS AUTRE

Je suis autre de t'avoir rencontré,
Invitée dans la lumière d'amour comme
L'arbre d'argent aux fleurs de cristal taillé,
Bien enraciné dans la terre de l'homme.
Je suis temple sacré dont les particules
S'épanouissent en création majuscule.

Refrain :

Je suis autre de t'avoir rencontré
Et par toi j'apprends aussi à aimer.

Je suis autre de t'avoir rencontré,
Je suis multitude soudain réunie.
Mon être vibre en cohérence animée,
Accordé à la fragile harmonie
Qui me projette au coeur de nouveaux liens,
Je suis au monde et le monde m'appartient.

Refrain :
Je suis autre de t'avoir rencontré
Et par toi j'apprends aussi à aimer.



A.5 LES ÂMES COMPLÉMENTAIRES

Sans qu'ils le provoquent, le hasard met souvent en présence Luciman et Donatale. Leurs proches, Maroiseau et Tivirol s'éclipsent discrètement, complices de leurs tendres tête-à-tête. Le seigneur Guilegas les rejoint de temps à autre et ils lui font bon accueil.

Ils sont comme frère et sœur, toujours heureux de se revoir. Luciman est tendre et prévenant, Donatale attentive et respectueuse de chacun. Il est son ami de cœur, celui qui occupe ses pensées en lui procurant un délicieux sentiment de complémentarité d'âme, Guilegas est son époux, celui envers lequel elle est engagée et qui comble ses besoins.



A.5.1 PREMIER INSTANT

Dans l'intimité de ses appartements en compagnie de Maroiseau, Donatale exprime son amour tout en restant lucide sur les limites imposées par leur condition réciproque. Elle chante le moment où l'amour lui a imposé son évidence :

PREMIER INSTANT

Instant fragile où soudain arrêté
Le temps m'offre le souvenir magique
D'une présence intense dont le charme discret
Dilate l'espace aux limites fantastiques.

Tu es là, je te respire, je te vois,
Ta main me touche, c'est une décharge vitale
Et plus rien d'autre n'existe à part toi
En ce premier moment d'un jour fatal.

Près de toi disparaissent passé, histoire.
Sans futur, je m'installe dans le présent
Transformé en éternité d'espoir
De te rejoindre dans l'au-delà du temps.



A.5.2 DÉCLARATION

Luciman vient voir Donatale, il lui confie ses projets de départ avec Tivirol. Son avenir se précise et il doit prendre des dispositions qui réclament sa présence sur ses terres lointaines.

Elle garde le silence, l'amour vrai s'épanouit dans la liberté et elle se sent maintenant prête à l'aimer sans condition, sans rien attendre en retour. Elle est reconnaissante du cadeau de cette rencontre et de l'impulsion vitale dont elle bénéficie depuis. De retour près de Maroiseau qu'elle informe de ce prochain départ, Donatale chante :

DECLARATION

Ton regard lumineux et tendre,
Ta voix vibrante et chaleureuse,
Ton coeur généreux sans attendre
Et ta fragilité heureuse,
Ont fait naître l'étincelle d'amour.

Refrain

Je t'aime libre et plein de vie,
Je t'aime parce que tu me séduis,
Je t'aime pour tes faiblesses aussi.

Une porte s'ouvre sur le hasard,
Elle peut fermer si tu es contre.
De ta vie aux qualités rares,
J'apprécie la simple rencontre
Sans en attendre qu'elle comble mes jours.

Refrain



A.6 NATURE COMPLICE

Luciman va bientôt partir, Donatale profite pleinement des moments qui les rassemblent encore. Lorsqu'elle doit voyager, il l'escorte tout naturellement et ils prennent plaisir à chevaucher ensemble. Luciman lui fait découvrir des endroits superbes au décours de promenades ou lors des haltes de leurs expéditions. Ils sont fréquemment seuls, ils se parlent longuement ou restent parfois côte à côte en silence laissant dériver leurs pensées au fil de l'eau, savourant le plaisir simple d'être l'un près de l'autre.



A.6.1 IVRESSE SENSUELLE

Elle éprouve maintenant l'amour qui contribue à impulser en elle une force vitale et libre. Le pouvoir de l'amour abat les rigidités de son caractère, assouplit sa personnalité et la renouvelle en profondeur pour la mettre au diapason de son ami de coeur.

Elle chante en compagnie de Maroiseau :

IVRESSE SENSUELLE

Je suis le chemin où se pose ton pas,
Je suis la branche frôlée par ta main,
Je suis le chant d'oiseau pour ton oreille,
Je suis parfum d'une fleur que tu respirez,
Je suis saveur du fruit mûr dans ta bouche.

Je suis rayon de soleil sur ton corps,
Je suis goutte d'eau posée sur ta peau,
Je suis souffle du vent dans tes cheveux,
Je ne suis plus moi pour mieux être à toi
Dans un amour aux nuances d'arc-en-ciel.



A.6.2 LE COEUR D'UNE FLEUR

Le dernier jour, après le déjeuner pris en commun, Donatale et Luciman se promènent seuls dans le jardin du château, se réjouissant de sa beauté printanière propice aux tendres confidences.

Ils savent tous les deux que leurs vies sont sur des chemins séparés, mais elle l'assure qu'elle pensera à lui, elle priera pour sa protection et la bonne évolution de ses projets. Il la remercie de son soutien et renouvelle son engagement de porter dignement ses couleurs en toutes circonstances, elle est la dame de ses pensées.

Revenue près de Maroiseau, malgré sa tristesse à l'idée de la séparation, Donatale chante:

LE COEUR D'UNE FLEUR

J'étais fleur, entre sommeil et veille,
Sur sa tige fière et volontaire,
Tout entière tendue vers le soleil.
Un jardinier parcourant la terre
M'a révélé une somme de merveilles.

Refrain :

Il en est ainsi dans le jardin,
L'attention d'un jardinier malin
Peut faire naître dans le coeur d'une fleur
L'espoir d'un accès à d'autres bonheurs.

Alors j'ai soudain trouvé la voie,
Orientée vers la divine lumière.
Cette vision ouvre mon coeur en croix,
Le soleil illumine ma poussière,
Le feu réveille ma nature d'étoile.

Refrain :

Il en est ainsi dans le jardin,
L'attention d'un jardinier malin
Peut faire naître dans le coeur d'une fleur
L'espoir d'un accès à d'autres bonheurs.

Le jardinier doit partir au loin,
Mais je suis fleur dont le coeur de flamme
Se tourne vers l'astre dans le lointain.
Il bouleverse ma nature de femme
Pour rassembler nos âmes au même point.

Refrain :

Il en est ainsi dans le jardin,
L'attention d'un jardinier malin
Peut faire naître dans le coeur d'une fleur
L'espoir d'un accès à d'autres bonheurs.

Suis-je soleil, fleur ou jardinier?
Ou plus vaste encore : Terre, Univers?
Je suis hors temps, dans l'éternité.
Une autre dimension change mes repères,
L'amour est mon guide vers les sommets.

Refrain :

Il en est ainsi dans le jardin,
L'attention d'un jardinier malin
Peut faire naître dans le coeur d'une fleur
L'espoir d'un accès à d'autres bonheurs.



INTERMEDE 1 L'EMPRISE DE L'AMOUR

Après le départ de Luciman, Donatale se réfugie auprès de Maroiseau.
Celle-ci inspirée par l'amour courtois commente son évolution.

Tu étais comme étrangère à toi-même,
N'habitant que la surface de ton apparence,
Oscillant entre la satisfaction provisoire de désirs inconstants
Et l'ennui d'occupations dépourvues de sens.

Une rencontre a suffi pour faire basculer tes conceptions
Loin des conventions ou résolutions qui encadrent strictement ta vie.
L'impact de son être modifie ta trajectoire figée.
Tes désirs préalables s'anéantissent
Dans le seul désir de sa présence
Dont l'éblouissement te révèle à toi-même.

Tout te parle de lui et pour lui,
Tu baignes dans le fleuve de jouvence de cet amour
Qui fait vibrer en cohérence ton corps, ton coeur, ton âme.
Depuis lui, chaque instant est chargé de sens
Et tu vis en communion sensuelle avec le monde,
Sous l'emprise de l'amour.



LIVRE B

APPRENDRE A AIMER



B.1 SUIVRE L'ELAN DE SON COEUR

Pendant son absence, Donatale évoque Luciman avec Maroiseau. Elle voudrait être libre de suivre les élans de son cœur et ses sentiments, mais ses valeurs ainsi que les croyances héritées de son milieu l'emprisonnent mieux que des liens matériels.

Bientôt Tivirol revient seul au château, Donatale prend plaisir à parler avec lui de son frère d'âme. Il la perce facilement à jour, ainsi il lui permet de voir clair en elle-même et la conseille. Pour l'aider à dépasser sa culpabilité envers sa famille dont elle craint de trahir les attentes bien proches de la conception restrictive du chanoine du château, il lui rappelle que l'enfant adulte honore véritablement ses parents quand il leur laisse la responsabilité de leur propre vie sans chercher à compenser ou réparer ce qu'ils ne sont pas, n'ont pas eu ou n'ont pas fait.

Honorer ses parents de cette façon permet de faire ses choix personnels et d'assumer la responsabilité de sa vie tout en restant en

accord avec son être profond. Et selon lui, c'est le devoir fondamental d'un être humain authentique qui doit avant tout s'efforcer d'utiliser au mieux les capacités qui lui sont données.

Donatale sent au fond d'elle-même la justesse de cette attitude, elle est surtout rassurée sur sa capacité à sauvegarder envers et contre tout ce qui donne sens à sa propre vie sans avoir à se renier.



B.1.1 L'AMOUR AU JARDIN

Le seigneur Guilegas réunit ses chevaliers au château afin d'organiser une grande partie de chasse, il invite Donatale à se joindre à eux, mais elle décline l'invitation. Elle assiste cependant à ses côtés aux festivités qui accompagnent cette période appréciée de tous.

Donatale se promène en compagnie de Maroiseau, profitant des douces journées d'arrière-saison dès qu'il ne pleut plus. Elle évoque Luciman sur les lieux de leurs rencontres, émue par ses tendres souvenirs. Un jour de mauvais temps qui la condamne aux travaux de dames, elle chante :

L'AMOUR AU JARDIN

Je fais un triste constat,
Je déplore ton absence,
Mais le jardin est là
Témoin de ton essence.

Refrain :
Quand l'amour se saisit d'un coeur sincère,
Il réside dans chaque parcelle d'univers.

Dans le vent et la pluie
Je te cherche et t'appelle,
Mais l'arbre qui m'offre ses fruits
M'instruit de l'essentiel.

Refrain :
Quand l'amour se saisit d'un coeur sincère,
Il réside dans chaque parcelle d'univers.



B 1.2 PORTRAIT

Dans le jardin du château où elle prend plaisir à se promener, la nature reflète ses sentiments. Elle souffre parfois de l'absence de Luciman, mais ne veut pas s'abandonner au chagrin d'amour. Tivirol l'assure que c'est parce qu'elle ne sait pas encore aimer. Pourtant elle progresse grâce à ses conseils et ceux de Maroiseau qui lui parle de l'amour de loin et de ses pouvoirs insoupçonnés. Abolissant le temps et l'espace qui les séparent, cet amour restitue la présence de l'aimé. Elle chante :

PORTRAIT

Oh tes yeux d'ambre éblouis au soleil,
Leur lumière d'un or somptueux m'émerveille
Et me transporte dans un monde enchanté
Dont je découvre les savoureux secrets.

Refrain :

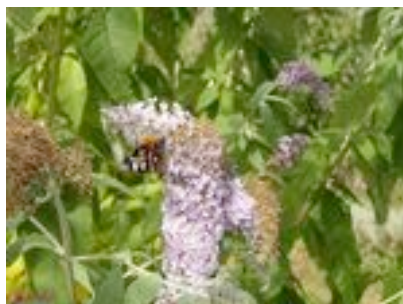
Chaque jour, ta présence illumine ma vie,
Mon âme transportée par cette chance inouïe
Explore l'amour qui abolit le temps
Et nous fait compagnons de chaque instant.

Ta bouche tendre aux lèvres de corail flammé,
Le coquillage de ton oreille nacrée
A la lisière fragile de ta nuque nue,
Inspirent des caresses à mes mains émues.

Refrain :

Chaque jour, ta présence illumine ma vie,
Mon âme transportée par cette chance inouïe
Explore l'amour qui abolit le temps
Et nous fait compagnons de chaque instant.

Sous le charme parfumé d'effluves marines,
Je me plonge dans ta fragrance masculine,
J'entends ta voix tendre, ton rire cristallin
Dont l'harmonie m'évoque l'espace divin.



B.2 AIMER PLUS POUR SOUFFRIR MOINS

Le temps passe et malgré ses efforts, Donatale souffre de l'absence prolongée de Luciman. Elle reste de longs moments rêveuse, perdue dans ses pensées en s'interrogeant sur la qualité de leur lien.

Selon Tivirol, il a besoin d'elle pour le protéger des dangers qui se profilent à l'horizon de sa vie, mais pour l'aider efficacement elle doit encore apprendre à aimer, approfondir ses sentiments, chasser les doutes qui la tourmentent autant que le manque de sa présence physique.

Pour Tivirol, si elle souffre, c'est qu'elle n'aime pas encore assez. Aimer n'est pas se laisser aller à ses instincts, mais utiliser la force de ses élans afin de prendre contact avec son bien-aimé personnel, médiateur d'un amour vrai.



B.2.1 LA LUMIÈRE DU TRÉSOR

Son amie Maroiseau comprend sa souffrance, mais partage l'avis de Tivirol et l'aide à évoluer en ce sens. Au bout de quelques jours, convaincue par leurs arguments, Donatale retrouve l'ardeur de ses sentiments amoureux et cet élan lui permet de prendre contact avec son Bien-aimé intérieur. Elle chante ce moment fabuleux :

LA LUMIERE DU TRESOR

Au plus profond de moi,
Soudain une déchirure
Et je cache mon émoi,
L'Amour se fait blessure.

Mais ainsi, j'entrevois
Ce bel espace sacré
Où un trésor s'accroît
Sous le sceau du secret.

En silence, hors du temps
C'est la célébration
D'une communion d'amants
Guidés par la passion.

Mon corps-matière-lumière
Léger et transparent
Se transforme en prière
Au bien-aimé aimant.



B.2.2 L'ARTISTE EN LA MATIÈRE

Tivirol la guide dans le domaine de l'aventure de l'amour, il lui révèle le pouvoir du nom de Luciman qu'elle utilise comme un talisman et en lien avec son Bien-aimé, son amour se renforce, l'incitant à prier intensément pour lui.

Tivirol et Maroiseau la font profiter de leur expérience liée à une antique tradition qui va à l'encontre de la sclérose culpabilisante des sentiments prônée par la nouvelle culture imposée progressivement par l'église.

Belami le troubadour, s'installe au château pour quelques jours, Maroiseau le rejoint régulièrement, mais elle ne veut rien dire de leur relation. Il égaie leurs soirées de ses contes et chansons en instaurant une ambiance joyeuse et courtoise qui enchante les femmes du château et détend les hommes.

Dans sa solitude propice au recueillement et à la prière, Donatale exprime son nouvel état en chantant :

L'ARTISTE EN LA MATIERE

Mon corps est pierre et toi porteur d'épée :
Ton nom est l'arme qui me fouille sans répit
Et taille dans l'inutile pour l'élaguer.

Refrain

Qu'importe le jour ou la nuit dans mon coeur,
Je m'émerveille de l'aventure d'une vie
Qui me livre aux mains d'un divin sculpteur.

Ma matière se fait propice à l'accueil
De la lumière d'un amour inédit,
Dont le fanal me guide dans les écueils.

Refrain

Qu'importe le jour ou la nuit dans mon coeur,
Je m'émerveille de l'aventure d'une vie
Qui me livre aux mains d'un divin sculpteur.

Je cours et je rencontre mon bien-aimé,
Là où coule la source naissante de la vie,
Dans le céleste sanctuaire aux portes scellées.

Refrain

Qu'importe le jour ou la nuit dans mon coeur,
Je m'émerveille de l'aventure d'une vie
Qui me livre aux mains d'un divin sculpteur.

Par toi homme armé, j'accède en ce lieu,
Et si je souffre de l'épreuve subie,
Je sais qu'elle est aussi reflet des cieux.

Refrain

Qu'importe le jour ou la nuit dans mon coeur,
Je m'émerveille de l'aventure d'une vie
Qui me livre aux mains d'un divin sculpteur.

Sans trêve, un chant d'amour monte à mes lèvres,
Pour une offrande au bien-aimé béni,

De tout mon être qu'il accueille en orfèvre.

Refrain

Qu'importe le jour ou la nuit dans mon coeur,
Je m'émerveille de l'aventure d'une vie
Qui me livre aux mains d'un divin sculpteur.



B.3 VISION DE LA VIE

Donatale est interpellée par sa famille et le chanoine attaché au château, qui critiquent sa relation avec Tivirol et n'admettent que leur propre vision de la vie. Le seigneur Guilegas essaie de la défendre, il ne comprend pas très bien les enjeux de ce conflit et considère que les sentiments ne sont pas son domaine, mais celui de la religion et des femmes. Tant que l'ordre de son organisation personnelle n'est pas perturbée, il respecte les opinions des uns et des autres sans intervenir.

Donatale est secouée par la violence de ses sentiments contradictoires, elle demande conseil à Tivirol qui lui recommande de continuer à « servir » dans l'intérêt de Luciman. Sous l'effet des arguments de ses proches, elle proteste qu'elle est la femme du seigneur Guilegas, mais il insiste et lui propose de trouver sa propre réponse en elle-même, son Bien-aimé l'aidera à résoudre ses contradictions et fera tomber les chaînes qu'elle se forge elle-même.



B.3.1 PUISSANCE DE L'AMOUR

Donatale se retire dans ses appartements, elle sait qu'elle doit traverser seule cette épreuve qui la pousse dans ses retranchements. Elle refuse même la présence de sa fidèle amie. Elle vit en effet une crise de désespoir, mais soudain alors qu'elle se croit abandonnée, elle retrouve d'une façon intense le lien avec son Bien-aimé intérieur. Peu après cette expérience fabuleuse, elle chante :

PUISSANCE DE L'AMOUR

Je ne suis rien, brisée, en perdition
Dans les ténèbres stériles et le néant,
Alors incapable d'évoquer ton nom,
Mais soudain, tu es là, roc accueillant.

Refrain :

Tu es la source vive jusqu'à l'océan,
Tu es l'espace ouvert à l'infini,
Tu es mon point de repère dans le temps,
Tu traces la limite ultime de ma vie.

Je reprends appui et retrouve le jour,
Tu chasses les puissances de l'obscurité
Et m'accueilles dans la force vive d'un amour
Où je me sens totalement aimée.

Refrain :

Tu es la source vive jusqu'à l'océan,
Tu es l'espace ouvert à l'infini,
Tu es mon point de repère dans le temps,
Tu traces la limite ultime de ma vie.

Tu m'acceptes comme je suis au plus profond
Malgré mes doutes, mes faiblesses et mes peurs.
Je voudrais être temple pour ta dévotion,
Une noble demeure plus digne de ta splendeur.

Refrain :

Tu es la source vive jusqu'à l'océan,
Tu es l'espace ouvert à l'infini,
Tu es mon point de repère dans le temps,
Tu traces la limite ultime de ma vie.

Et toi mon bien-aimé, c'est moi blessée,
Toute imparfaite, petite et misérable
Que tu honores et combles de bienfaits,
En m'accordant ton amour véritable.

Refrain

Tu es la source vive jusqu'à l'océan,
Tu es l'espace ouvert à l'infini,
Tu es mon point de repère dans le temps,
Tu traces la limite ultime de ma vie.



B.3.2 L'AMOUR VICTORIEUX

Elle expose sa situation à Maroiseau qui l'aide à retrouver sa confiance en elle et à apprécier ce nouvel état sans culpabilité. Elle l'approuve de rester dans l'amour, le flux de la vie telle qu'elle se présente, facteur de bien-être pour elle-même et par réaction pour son entourage : c'est ainsi qu'elle favorisera l'ordre dans son monde et l'harmonie malgré les apparences contraires.

Peu à peu la force de son amour pour Luciman la conduit toujours plus loin vers l'amour du Bien-aimé, présence exaltante au fond d'elle-même qu'elle célèbre en chantant :

L'AMOUR VICTORIEUX

L'Amour chante sa victoire au fond de moi.
Tel une source vive, il coule au quotidien,
En un flot de musique, couleurs, parfums,
Sensations bouleversantes qui parlent de toi.

Chaque moment se pare de ton empreinte,
Mes tâches se réalisent comme dans un conte,
En chaque personne, c'est toi que je rencontre,
C'est pour toi que j'accomplis mes contraintes.

Je t'aime sans te voir ni entendre ta voix
Et cet amour divin qui me conduit,
Resplendit en paix, beauté, harmonie,
Te célébrant quand tu es loin de moi.

Je suis comblée malgré nos jeux furtifs,
Viens vers moi si je suis dans ton destin
Ne m'accorde rien si pour toi c'est vain,
Ton bonheur est mon ultime objectif.



B.4 LE PIÈGE DES DÉSIRES

Donatale attend avec impatience le retour de Luciman et son désir insatisfait la torture. Elle rêve de liberté et voit alors les chaînes qu'elle installe elle-même en se laissant ligoter par ses croyances sans même en examiner la validité.

Elle se croyait à l'abri, installée dans une routine rassurante et confortable, mais l'amour fait tout voler en éclats, elle doute d'elle-

même et de son monde. Tivirol la rassure et lui redonne confiance même s'il lui rappelle que faire confiance n'est pas se décharger de sa responsabilité. Si elle doit voir Luciman selon son potentiel avec constance, elle doit aussi veiller à en attendre le moins possible pour ne pas se laisser piéger par ses désirs et illusions personnels.



B.4.1 LORSQUE JE TE REVERRAI

Le seigneur Guilegas rassemble ses troupes prêtes à partir en expédition afin de vérifier que tout se passe bien avant la mauvaise saison. Le château est bientôt très calme. Les derniers beaux jours sont propices aux sorties et aux longues soirées au coin du feu. Donatale chante aux côtés de Maroiseau son désir de revoir Luciman

et leur fraternité d'âme :

LORSQUE JE TE REVERRAI

Lorsque je te reverrai mon ami,
Tu sauras tout de l'histoire qui nous unit
Pour nous amener,
Protégés, guidés,
Du chemin de poussière
Jusqu'à la lumière.

J'attendrai tout le temps qu'il te faudra,
Patiente dans le silence où pour toi
Je suis réfugiée,
Mais un jour je sais
Que tu seras là,
Revenu vers moi.

Grâce à toi, je ne cherche plus ma voie.
Je suis au royaume d'amour dont tu es roi.
Là où ton regard
Illumine d'espoir
Chacun de mes jours,
J'attends ton retour.

Lorsque je te reverrai mon ami,
Tu auras découvert ce qui nous unit
Pour vivre la vie
Jusqu'à l'infini
D'âme soeur et frère,

En quête de lumière.



B.4.2 ACCOMPLISSEMENT

Guillot, un jeune chevalier blessé, reste au château et Donatale le soigne parfois. Elle est impressionnée par le courage du jeune homme qui supporte son sort douloureux avec vaillance. Il lui raconte qu'il a tiré d'un mauvais pas une toute jeune fille à peine sortie de l'enfance.

Ils ont échangé des vœux de soutien mutuel, elle prie pour lui et le porte dans son cœur.

Elle est devenue malgré son jeune âge, la dame de ses pensées et cela l'aide à vivre les aléas parfois difficiles ou dangereux de sa vie aventureuse. Il n'attend rien de plus d'elle, il sait qu'elle est trop jeune et par ailleurs une promise a été choisie par ses parents qu'il épousera dès son retour, même s'il n'éprouve pas d'amour pour elle.

Donatale comprend le jeune homme, pour elle aussi le lien d'amour avec Luciman allège le quotidien de sa vie et parfois l'illumine tandis qu'elle le garde dans son cœur et ses pensées en priant de toutes ses forces afin qu'il revienne sain et sauf. Elle chante :

ACCOMPLISSEMENT

Je suis un être ordinaire
Ancré dans le quotidien,
Mais je perds tous mes repères
Lorsqu'entre nous vibre le lien.

Refrain
Tout vibre dans l'univers,
Nous sommes dans une symphonie
De partition éphémère
Qui nous joue en harmonie.

Ton aspect d'âme sacrée
Me projette dans le nouveau,
Là où je suis rassemblée,

Délivrée de mes fardeaux.

Refrain

Tout vibre dans l'univers,
Nous sommes dans une symphonie
De partition éphémère
Qui nous joue en harmonie.



B.5 LE TRAVAIL INTÉRIEUR

Luciman envoie un messager au château : il doit encore défendre ses intérêts sur place, mais il espère revenir prochainement. Il charge Tivirol d'assurer Donatale de la qualité de ses sentiments.

Même si elle veille à ne pas se faire enfermer par ses sentiments

amoureux, elle se laisse parfois emporter par des élans fusionnels exaltants. Elle est si étonnée de ces épisodes qu'elle se confie à Maroiseau. Celle-ci conclut :

« Le sceau de sa présence a imprimé au plus intime sa marque
indélébile et nourrit tes sens.

Comme à ton insu, maintenant ton corps déserté se fait chair vivante.

Ton désir d'amour est si puissant qu'il surpasse tout autre désir
et lui impose sa loi.

La synthèse de tes perceptions élabore l'essence subtile de l'être
aimé, élixir au parfum inoubliable et unique
enfoui au creux de ta mémoire,
restitué par le moindre élan sensuel. »

Donatale reconnaît la justesse de cette description de l'œuvre d'amour en elle. Et Maroiseau accepte cette étape comme une telle évidence que cela lui permet elle aussi de l'accepter et d'y coopérer même sans savoir où cela peut la conduire.



B.5.1 SENTIMENT D'AMOUR

Donatale laisse l'amour la guider et peu à peu l'absence insupportable de son aimé inaccessible se transforme en la transformant. Au plus profond de son être, une alchimie mystérieuse opère. L'absence extérieure douloureuse devient peu à peu une présence intérieure chaleureuse. Avec enthousiasme, elle fait part à Maroiseau de ses

nouveaux états d'âme et chante:

SENTIMENT D'AMOUR

Je suis dans la parole que module sa bouche,
Sa vibration m'enlace et me touche.

Je suis dans le souffle qui pénètre son corps,
En volutes d'amour dès l'aurore.

Je suis dans le geste que dessinent ses mains,
Arabesques de mon destin.

Je suis dans la saveur qui réjouit son palais,
D'un festin selon ses souhaits.

Je suis dans la pensée qui éblouit son esprit,
Pour un langage sans écrit.

Je suis dans le sentiment qui fait battre son coeur,
Au rythme de ses bonheurs.

Je suis dans la chaleur qui enflamme sa peau,
Au soleil des jours nouveaux.

Je suis dans l'espace que tracent ses pas
Pour le guider loin des tracasseries.

Je suis dans la source qui anime son être
Sans souci de paraître.

Je suis pur amour qui accomplit la création
Selon l'éternelle tradition.



B.5.2 PORTE VERS LE CIEL

Les moments exaltants alternent cependant avec la prise de conscience que l'amour la blesse aussi pour l'ouvrir à une autre dimension dans laquelle elle accepte de suivre les recommandations de Tivrol.

Guillot, le jeune chevalier blessé est maintenant guéri, il connaît le

secret de Donatale, mais il l'assure de sa discrétion et l'encourage en lui affirmant qu'il est important pour un chevalier de se sentir soutenu par la dame de ses pensées. Il reste attaché au service du château et lui propose de venir la voir entre deux expéditions aux côtés du seigneur Guilegas toujours très actif pour faire régner l'ordre sur son domaine. Donatale émue de sa grandeur d'âme accepte et le remercie de sa sollicitude.

Dans le même temps Maroiseau toujours aussi discrète sur ses relations la quitte quelques jours pour gagner le château voisin où sa famille est réunie. Après son départ Donatale chante la difficulté de son état qu'elle assume pourtant avec conviction:

PORTE VERS LE CIEL

Dans mon coeur fragile, une blessure est creusée,
Une plaie béante dans laquelle s'est engouffré
L'univers et le vivant dans son entier.

C'est maintenant une trouée de paradis
Ouvrée sur l'envers du décor de ma vie
Dans une nouvelle dimension vers l'infini.

Mais parce que je ne suis qu'un pauvre humain
Etendu par l'amour divin aux confins
De la création, la souffrance va et vient.

Elle complète la déchirure, sculpte la matière
Pour élargir encore la Porte de la terre
Et si je saigne, c'est aussi de sa lumière.

Cette sublime douleur d'artiste qui me modèle
Est parfois si forte que je plie et chancelle,
Même si son oeuvre est conforme à mes appels.

C'est la force de l'amour, mon guide éternel
Qui m'ouvre le chemin de la Porte vers le ciel,
Placé sous le signe d'une étoile fraternelle.



B.6 DÉVOILEMENT

Tivirol confie à Donatale que Luciman est engagé dans une opération contraire à ses intérêts. Au fur et à mesure qu'il parle, elle a une vision impressionnante de la situation. Elle le voit s'enfermer entre les murs de sa vie et oublier sa quête de lumière. Sur les conseils de Tivirol, elle

se laisse conduire par l'amour, énergie fondamentale à l'oeuvre dans le monde.

Le chevalier Guillot l'accompagne lors d'un court voyage. Elle chevauche à ses côtés et prend plaisir à sa présence. Ils parlent ensemble des êtres qui occupent leurs pensées et s'encouragent mutuellement à servir les préceptes de l'amour courtois dont ils reconnaissant la valeur pour leurs histoires respectives.

Ils sont chacun à leur niveau sur la voie du service et se comprennent. Donatale revient plus forte que jamais après cette escapade. Elle refuse de se laisser dicter sa conduite et ses pensées par les conventions qui voudraient imposer leur sclérose mutilante aux cœurs et aux âmes au nom de principes qui tendent à diviser le corps et l'esprit dans la négation de la nature humaine.



B.6.1 LABYRINTHE

Maroiseau est de retour, elle signale qu'elle a revu Belami le troubadour, mais elle n'en dit rien de plus. Donatale lui confie ses inquiétudes et fait le point sur sa relation avec Luciman. Son amie parvient à l'apaiser, Donatale chante :

LABYRINTHE

Je t'ai vu dans le labyrinthe de ta vie,
T'enfermer entre les murs que tu as construit.
Un noble flambeau s'allume, je le suis des yeux
Et je vois un chemin s'inscrire dans les cieux.

Refrain :
L'homme n'est pas un rat immonde,
Mais il court autour du monde,
Oubliant pour faire affaire
Sa propre quête de la lumière.

Si chaque jour tes choix t'égareront plus encore,
Accueille cet amour plus fort que la mort.
Il libère des sortilèges d'illusion
Et délivre aussi des pièges de nos passions.

Refrain
L'homme n'est pas un rat immonde,
Mais il court autour du monde,
Oubliant pour faire affaire
Sa propre quête de la lumière.



B.6.2 FRATERNITE

Tivirol avoue à Donatale qu'il est le père de Luciman. Il a quitté la mère de celui-ci, Dame Léonor qui voudrait encore garder son fils sous sa coupe. Bientôt il laissera Luciman. L'amour n'est pas compatible avec la dépendance. La personne qui dépend d'un autre l'alourdit de son poids. Celle qui fait dépendre l'autre de soi-même le prive de sa capacité à grandir en assumant ses propres choix.

Même après ses confidences qu'elle considère bien tardives, Donatale se sent plus que jamais intimement unie à Luciman et, seule avec

Maroiseau, elle chante :

FRATERNITE

Je te rejoins par delà les distances,
Tout est en place malgré les apparences.
Nous sommes traits d'union entre ciel et terre,
Nous dépassons la frontière des contraires.

Refrain

Nous sommes les habitants d'une même terre.
De la même humanité, nous sommes frères.
Nous sommes fruits du même arbre, lettres du même mot.

Nous célébrons l'union entre eau et feu
Selon l'éternelle loi des amoureux.
Le destin nous a guidé l'un vers l'autre,
Par l'amour dont l'aventure est la nôtre.

Refrain

Nous sommes les habitants d'une même terre.
De la même humanité, nous sommes frères.
Nous sommes fruits du même arbre, lettres du même mot.

Nous sommes partenaires d'espoir du créé,
Expression de l'unité d'opposés,
Armés de nouveaux liens, d'une nouvelle foi
Et nous vivons selon cette ultime loi.

Refrain

Nous sommes les habitants d'une même terre.

De la même humanité, nous sommes frères.
Nous sommes fruits du même arbre, lettres du même mot.



B.7 LE RETOUR DE LUCIMAN

Luciman réapparaît à la cour du seigneur Guilegas, mais il est distant, préoccupé. Donatale doute du service d'amour auquel elle est vouée tandis que son Bien-aimé l'incite à diffuser cet amour autour d'elle sans exclusivité. Elle aperçoit de temps à autre Guillot et sa présence lui fait plaisir. Il lui apprend que la dame de ses pensées s'est engagée avec un homme de sa condition. Il accepte cette situation en affirmant que cela ne change rien à ses sentiments.

Tivirol s'inquiète des projets de son fils et sollicite plus que jamais Donatale. Mais elle souffre de l'indifférence apparente de Luciman et de ne pouvoir se faire comprendre. Cependant, soutenue par Maroiseau, elle s'efforce de vivre selon les lois de l'amour sans rien attendre, sans même espérer être comprise.



B.7.1 TROUVER LES MOTS

Les chevaliers sont rassemblés au château pour la mauvaise saison et limitent leurs déplacements. Les femmes s'affairent de leur côté, les intrigues se nouent. Maroiseau est courtisée par plusieurs chevaliers, mais elle reste libre, l'âme pleine de son Bien-aimé et ses pensées s'envolent avec amour vers son troubadour.

Lorsque le seigneur Guilegas organise une fête au château, Donatale y participe avec entrain à ses côtés. Elle ne prête pas plus d'attention à Luciman qu'aux autres invités malgré son désir de se rapprocher de lui

et son amour intact. Revenue seule dans sa chambre, elle chante :

TROUVER LES MOTS

Une flamme s'est allumée en ta présence,
Vestale éblouie en veille jour et nuit,
Je la vois même dans l'obscur de minuit,
Tu en es source et elle guide mon errance.

Je voudrais trouver les mots pour ton coeur,
Le mien si maladroit ne sait que toi.
Dans chaque moment de ma vie c'est ta loi
Qui s'exprime pour célébrer ta splendeur.

Si tu ne veux pas m'entendre, à qui dire
Ces paroles folles dont je ne sais que faire?
Dois-je garder enfouis en moi nos mystères
Malgré le tourment sacré qu'ils m'inspirent?



B.7.2 NUL BESOIN

Lorsque le temps le permet, Donatale reprend ses sorties. Elle voit de temps à autre Luciman ou Tivirol, mais aucun des deux ne s'attardent. Seul le chevalier Guillot la rejoint appréciant sa compagnie et celle de Maroiseau dont il partage les croyances et les valeurs issues de la Tradition ancienne.

Donatale est sereine, confiante et attentive à la situation de chacun. Au fond d'elle-même, même dans les difficultés du quotidien, elle se sent

soutenue concrètement par son bien-aimé.

Un soir, Tivirol vient la voir, il confirme l'importance de son rôle secret en faveur de Luciman, elle doit persévérer avec patience et constance. Elle le rassure sur la qualité de son engagement profond envers son fils, mais le lien avec son Bien-aimé est maintenant l'axe de sa vie. L'amour transforme son regard, ses attitudes et son rapport aux autres. Mise dans la confiance de leur entrevue, Maroiseau approuve cette évolution et s'en réjouit avec elle. En sa compagnie, Donatale chante :

NUL BESOIN

Nul besoin de tes regards
Quand mon bien-aimé me pare
De sa lumière, en vainqueur
De mes doutes et mes malheurs.

Nul besoin de ta voix grave
Ni de ton rire en octave,
Mon bien-aimé chante et clame
L'amour né entre nos âmes.

Nul besoin de tes caresses
Ni de ta troublante tendresse,
Tout mon corps est ébloui
De sensations épanouies.

Nul besoin de ton parfum
Pour réveiller mes instincts.
Des fragrances subtiles m'inondent,
Messages odorants du monde.

Nul besoin d'être partenaires
Ni de ta présence altière,
Mon bien-aimé pour mon âme
Prépare un nouveau programme.

Nulle autre préoccupation
Ne change ma motivation,
De bienfaits, je suis comblée
Car je suis sa bien-aimée.



B.8 GRANDIR DANS L'AMOUR

Sa situation s'étant enfin améliorée, Luciman rassuré sur son avenir revient près de Donatale, courtois et attentif. Elle le retrouve avec bonheur, elle accepte de progresser pour lui, d'apprendre à toujours mieux l'aimer. A ses côtés, il s'apaise, il apprécie qu'elle respecte ses choix tout en lui gardant son soutien. Ils retrouvent leurs longues conversations et leurs tête-à-tête confiants.



B.8.1 PROGRAMME D'AMOUR

Le jeune chevalier Guillot s'apprête à rejoindre les terres de sa famille, il vient faire des adieux émouvants, car tous apprécient sa valeur et sa gentillesse. Il ne sait pas s'il reviendra les voir, il accepte sereinement ce que lui réserve la destinée.

Donatale profite pleinement de ses retrouvailles avec Luciman, l'amour oriente toujours davantage sa vie, elle avance pas à pas sur cette voie fantastique, en partenaire éblouie. Elle chante près de Maroiseau complice de son bonheur:

PROGRAMME D'AMOUR

Temps béni d'une rencontre paraissant
Pourtant sans importance dans ma vie,
Cette parenthèse dilate l'espace-temps
Aux dimensions d'un amour inouï.

Refrain

Tu es mon seul programme, ma raison
De vivre et de croire en mon futur
Et si cette terre parfois me rassure,
C'est lorsque je te vois à l'horizon.

Qui saura tous ces mots de délire
Qui me submergent quand je pense à toi?
Toi, mon soleil, ma foi et ma loi,
Dont la boussole fixe mon avenir.

Refrain

Tu es mon seul programme, ma raison
De vivre et de croire en mon futur
Et si cette terre parfois me rassure,
C'est lorsque je te vois à l'horizon.

Comment écrire l'histoire loin de toi?
Chacune de mes cellules est gravée
De ton image toujours désirée.
L'amour m'impose sa voie sans autre choix.



B.8.2 POUR TOI

Les chevaliers se préparent pour le grand tournoi annuel, Luciman y participe, il connaît tous ses adversaires et les apprécie. L'enjeu de son combat n'est plus de gagner à tout prix. Il porte fièrement les couleurs de Donatale et lui rend hommage, mais il laisse la victoire à un tout jeune chevalier qui a besoin de s'affirmer devant la cour.

Luciman fait preuve de sa valeur et assume des choix courageux pour son propre avenir, Donatale s'efforce aussi d'être toujours plus digne de l'amour qui les relie et de leur engagement. Elle se découvre de

nouvelles qualités qu'elle ignorait. Après une longue promenade en compagnie de Maroiseau et Luciman, elle chante :

POUR TOI

Pour toi, je choisis la patience,
Dans l'instant fragile d'une présence,
Sans avoir une autre espérance,
Sans hâter la course du temps,
Sans refuser les engagements.
Pour toi, glisser sur l'aile du vent.

Pour toi, je deviens disponible,
Je me laisse approcher paisible.
Je respecte en l'autre le possible,
J'y perçois l'oeuvre de la vie,
Malgré les différences aussi.
Pour toi, à l'étranger dire oui.

Pour toi, je renonce à juger
Des êtres et des faits rencontrés.
Mon regard s'ouvre pour contempler
Loin des apparences qui excluent
L'être dans sa nature reconnue.
Pour toi, admettre même l'homme déchu.

Pour toi, je découvre le silence,
Chaleureux dans sa pure essence
Envers la parole en naissance.
Il accueille le geste authentique
Et lui offre un espace pudique.
Pour toi, oser un temps magique.

Pour toi, je cultive la confiance
Que nos routes unies par la chance
Nous accordent bientôt la licence
D'y devenir des compagnons
Dans l'aventure d'une même passion.
Pour toi, vivre selon ce don.



INTERMEDE 2 : LA PAIX DE L'AMOUR VRAI

Comme à chaque fois qu'elle franchit une étape dans l'évolution de ses sentiments, Donatale sollicite l'avis de Maroiseau. Celle-ci fait le bilan de son parcours intérieur en adepte de l'amour courtois :

Ecartelée entre ta fidélité, les obligations de ton rôle
Et ton attirance, tu éprouves une souffrance
Qui te conduit à réorienter ton désir
Vers le bien-aimé présent au fond de toi.

Plus le lien avec lui est puissant,
Moins tu as d'attente envers les autres,
Progressant ainsi dans l'amour authentique.
Cet amour rassemble tous tes intérêts
En un même point et te délivre peu à peu
De tes diverses passions.

Tu découvres la valeur du service.
De nouveaux objectifs apparaissent,
Ils ne sont plus centrés sur ta propre personne,
Ils apaisent ta souffrance jusqu'à te faire accéder
A cette « Paix » de l'esprit si précieuse
Que tu n'osais même pas envisager.



Voir la suite sur Conte I 2° Partie en Pdf

RESUME du Conte d'amour I

CHANTS D'AMOUR ET DE LUMIERE DE LA DAME DU VAL BRILLANT
(Conte poétique d'amour courtois)

Donatale vit dans un château du Moyen Age au temps des troubadours. En tant qu'épouse du Seigneur Guilegas, elle préside à ses côtés le tournoi annuel des chevaliers rassemblés au château pour l'occasion.

Donatale est bientôt sous le charme du jeune chevalier Luciman venu

avec son vieux mentor, Tivirol. Conseillée par celui-ci qui l'utilise dans l'intérêt de son protégé, Donatale va apprendre à l'aimer selon les règles de « l'amour de loin ».

Tout au long de ce conte d'un autre temps, nous la suivons au décours d'un périple parfois douloureux, parfois exaltant rendu par l'expression poétique de chants d'amour, nous assistons à son évolution en compagnie de sa dame de compagnie sage et discrète, Maroiseau, adepte secrète de l'amour courtois.

Guidée par Tivirol et Maroiseau, elle va apprendre à aimer Luciman et rencontrer sur cette voie exigeante mais sublime, le bien-aimé de son âme, médiateur de l'amour authentique pour l'autre puis le Tout-Autre, découvert lorsqu'elle parvient aux frontières de l'Esprit.

INDEX Conte d'amour I (1° Partie)

CHANTS D'AMOUR ET DE LUMIERE DE LA DAME DU VAL BRILLANT

PREAMBULE

La vie au château du Val Brillant

Le choix du chevalier

Livre A : L'amour Maître

Livret A.1 : Naissance de l'amour de la dame

. Chant A1.1 : Le lien évident

. Chant A1.2 : Grandeur d'un destin

Livret A.2 : Le danger

- . Chant A2.1 : Mon frère
- . Chant A2.2 : L'homme révélé

Livret A.3 : Le charme de Luciman

- . Chant A3.1 : Le Maître du destin
- . Chant A3.2 : Ivresse d'amour

Livret A.4 : La loi des sentiments

- . Chant A4.1 : Etre femme
- . Chant A4.2 : Je suis autre

Livret A.5 : Les âmes complémentaires

- . Chant A5.1 : Premier instant
- . Chant A5.2 : Déclaration

Livret A.6 : Nature complice

- . Chant A6.1 : Ivresse sensuelle
- . Chant A6.2 : Le coeur d'une fleur

Intermède 1 : L'emprise de l'amour

Livre B : Souffrir d'aimer

Livret B.1 : Suivre l'élan de son cœur

- . Chant B1.1 : L'amour au jardin
- . Chant B1.2 : Portrait

Livret B.2 : Aimer plus pour souffrir moins

- . Chant B2.1 : La lumière du trésor
- . Chant B2.2 : L'artiste en la matière

Livret B.3 : Vision de la vie

- . Chant B3.1 : Puissance de l'amour

. Chant B3.2 : L'amour victorieux

Livret B.4 : Le piège des désirs

. Chant B4.1 : Lorsque je te reverrai

. Chant B4.2 : Accomplissement

Livret B.5 : Le travail intérieur

. Chant B5.1 : Sentiment d'amour

. Chant B5.2 : Porte vers le ciel

Livret B.6 : Dévoilement

. Chant B6.1 : Labyrinthe

. Chant B6.2 : Fraternité

Livret B.7 : Le retour de Luciman

. Chant B7.1 : Trouver les mots

. Chant B7.2 : Nul besoin

Livret B.8 : Grandir dans l'amour

. Chant B8.1 : Programme d'amour

. Chant B8.2 : Pour toi

Intermède 2 : La paix de l'amour vrai