

Dossier de présentation

La compagnie «Gâchette sensible» est heureuse de vous présenter son nouveau spectacle.

UN PARFUM DE MONTGOLFIERE

de Alberto Lombardo



La pièce et son auteur

Un parfum de montgolfière est une pièce de théâtre de Alberto Lombardo écrite en 1998. Alberto Lombardo a suivi une formation théâtrale de comédien au conservatoire d'art dramatique de Lyon et aux Ateliers Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot à Paris. Il est l'auteur d'une

quinzaine de pièces jouées en France et à l'étranger. La pièce a été créée au Théâtre des 3 Bornes à Paris du 5 janvier au 30 mai 1998, par la compagnie Le Horla et mise en scène par Dana Burns Westberg. Rejouée du 4 avril au 28 juin 2003 au Théâtre Clavel à Paris par la compagnie Anjuna, mise en scène par Aubert Defoy. Une version cabaret a été présentée récemment à Montréal. La version anglaise a été lue à Paris en décembre 2010 par des comédiens anglais.

Le sujet

Dehors, c'est l'orage. Madame rentre de voyage un soir plus tôt, sans prévenir. Alphonse, son domestique, ne l'attendait pas. Très vite, le dialogue ordinaire entre la maîtresse et son domestique se transforme en duel sans merci. Madame et son domestique s'infligent de piquantes banderilles dans une ambiance bourgeoisement sado-maso. Tour à tour piquante, perverse, chatte et lionne, Madame se mesure sans pudeur à un Alphonse insolite qui semble parer pour la réplique finale. Près d'une heure trente de montée dans l'intimité de ces deux personnages fantasques qui prennent leurs corps pour des montgolfières et se gonflent sous l'influence irrésistible du désir. Derrière l'humour cruel et les provocations où chacun renvoie l'autre à sa propre condition se cachent le désir et la terreur d'être aimés.

Critiques

--Analyse des passions pulsionnelles, maître des ruptures, Alberto Lombardo nous raconte en long, en large et en pervers les manipulations troubles, les fantasmes érotiques réprimés de ce couple tour à tour intrigant et terrifiant."

A nous Paris

--Un amusant duel signé Lombardo. On se laisse surprendre par un jeu de caractère subtil et des rapports humains qui s'inversent...

Pariscope

--Loin des feux convenus... Alberto Lombardo nous offre une heure d'affrontement ludique entre une maîtresse enjôleuse et un domestique faussement ingénu...

Voix Off

--Une joute verbal, sans cesse trempée dans un humour radical, dont les armes redoutables sont les faux semblants et les vraies confidences.

L'Avant scène Théâtre

--...cultive le refus de grandir, l'humour et l'insolite... Un jeu de chat et de souris léger comme une bulle... une cocasse fantaisie qui ne manque pas de profondeur.

Le journal du Théâtre

--Avec une écriture bien d'aujourd'hui, des personnages qui réussissent la prouesse d'être à la fois d'un autre temps et si actuels, aussi drôles que féroces.

Boum-Boum Mag

--Pièce construite avec un enthousiasme rafraîchissant...

La Terrasse

--Un peu de cruauté, beaucoup d'humour, on est touché par ce rapport... très particulier.

Journal du Dimanche

--Alberto Lombardo est l'auteur de ce marivaudage cruel, faussement convenu.

Libération

--...insolite... un Marivaudage musclé...

France Inter

--...un spectacle qui ne cesse pas d'être drôle...

Fauteuil d'orchestre

La compagnie

Gâchette Sensible est une compagnie basée à Barcelone mais dont les membres sont Français et jouent en Français. Les pièces de la compagnie sont montées au Théâtre de l'Antic Riereta, dans le célèbre quartier historique du Raval et sont présentées à la large communauté de Français et francophones de Barcelone. Elles sont ensuite « exportées » ailleurs, en particulier en France.

Notre compagnie a monté Un parfum de montgolfière en juin 2012 au Théâtre Anaglifos.

La pièce dure 1h05.

Elle comporte deux personnages :
Madame, interprétée par Caroline Lemaire
Alphonse, joué par Olivier Hétru

La distribution



Adeline FLAUN

Metteur en scène de la pièce. Adeline Flaun est une actrice, dramaturge et metteuse en scène française née en Martinique où elle débute sa formation et travaille sous la direction de Michel Bourgade. En 1998, elle atterrit à Lille et intègre la Virgule (CIA J.-M. Chotteau), tandis qu'elle crée l'association théâtrale l'Entre-Deux aux côtés de Laetitia Veniat, sous la direction de laquelle elle travaille comme comédienne dans "Le Marin" de Fernando Pessoa. Plus tard, elle arrive à Barcelone où elle suit une formation à Moveo (École de Mime Corporel Dramatique), et assiste aux cours de Manuel Lillo (interprétation), Jordi Bertran (manipulation et construction de marionnettes), Victoria Spuntzberg (dramaturgie), Silvina Sabater (interprétation), Tomeu Vergés (mouvement), Javier Galitó-Cava (interprétation) avec qui elle se gradue en technique Meisner.

En tant que comédienne, en Catalogne, elle travaille avec des metteurs en scène tels que Angels Aymar ("Fleurs"), Andrés Morte ("Bastardas"), Josep Pere Peyro ("La Tanca"), Frederic Roda ("Els Viatgers de l'Absinta"), Quique Culebras ("El Ruido de los Huesos que Crujen" de S.Lebeau) entre autres. Elle apparaît également dans "Implosion", le dernier film de Sören Voigt (coproduction catalano-berlinaise) et "El fill de Caín" de Jesús Monllaó. Elle réalise la dramaturgie du spectacle "Per un brindis" à partir de textes de Gustavo H. Becerra et propres ainsi que sa mise en scène, tout comme celles de "Don Quijote en Patinete" (à partir des texte de Cervantes) et "Un parfum de montgolfière" de Alberto Lombardo.

Elle a été responsable de la programmation et formation artistique de l'espace Xubulut (Barcelone). Elle est membre de la compagnie TeatrodeCERCA, pour laquelle elle réalise l'assistanat de "El Esperanza" mise en scène par Quique Culebras, et est co-fondatrice de la compagnie Almaradas.



Caroline LEMAIRE

C'est toute petite, entre deux séances de déguisement qu'elle a la grande révélation : elle veut être actrice. Le temps que cela murisse, elle a quinze ans lorsqu'elle prend son premier cours de théâtre en région parisienne. Elle découvre alors qu'à chaque fois qu'elle joue ça lui fait comme « des petites bulles magiques dans le ventre », elle décide alors qu'elle fera tout pour les garder avec elle. C'est le début de l'aventure... S'en suivront quelques cours en conservatoires, un an dans l'école du Théâtre Des Songes, à Paris, puis trois ans à l'école Nancy Tuñon, à Barcelone. Le panorama professionnel prend forme et c'est alors qu'elle devient actrice et directrice de doublage.

Parallèlement elle monte une compagnie de théâtre: « Le Betty Burn Théâtre », au sein duquel elle est professeur, metteur en scène et crée différents spectacles. Elle participe également à des projets en tant que comédienne, tel que « Bastarda », une adaptation de poèmes de Sylvia Plath, « Tita-Lou » de Catherine Anne ou encore « Un air de famille » d'Agnès Jaoui et Jean-pierre Bacri. Elle met en scène « Cravate Club ». Elle interprète Madame dans « Un parfum de Montgolfière » d'Alberto Lombardo. Et pour la suite, en prévision, plein de petites bulles à venir...



Olivier HETRU

Olivier Hétru est comédien, musicien, chanteur. Il suit sa formation théâtrale à Aix en Provence de 1995 à 1999 dans l'école de Claude Pélopidas. En 1998, il interprète le personnage du maire de Güllen dans « La visite de la vieille dame » de Friedrich Dürrenmatt. En 2000, il joue le personnage de Jim, dans « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams, au théâtre « Ainsi de Suite » à Aix. La pièce sera jouée trois saisons de suite. Depuis 2007, il participe à des séances d'improvisation avec la compagnie Betty Burn. En 2009, il participe à la pièce « Les pas perdus » de Denise Bonal. En 2010, il joue Bernard dans « Cravate Club ». Il est le chanteur bassiste du groupe "The Wises" spécialisé dans le Blues, la Soul et le Rock 'n Roll. Il reprend également des standards du jazz et du swing. En 2012, il interprète le rôle masculin de la pièce « Un parfum de Montgolfière » d'Alberto Lombardo.



Pau de NUT

Pau de Nut est musicien, chanteur, compositeur, acteur et marionnettiste. Lié à la création de plusieurs groupes musicaux comme Arte Nut, acteur et directeur du groupe Evohé, Pau de Nut se produit actuellement en solo dans un spectacle de création qui mêle ses talents de chanteur, acteur et violoncelle, appelé "ConciertoEncanto" présenté entre autres au Corral de Comedias de Alcalá de Henares. En plus de collaborer avec la compagnie "TeatrodeCERCA", il joue sous la direction de Joaquín Hinojosa dans le spectacle "Voces postumas" produit par le Teatro de la Abadía et avec Tonino Guitián dans "La Doña". Il dirige "Mi relación con la comida" de Angélica Liddell, avec laquelle il

collabore dans deux de ses dernières productions: "Anfaegtelse" et "La casa de la Fuerza".

Quelques photos de la pièce

Durée : 1h20.

Espace scénique : ce spectacle a été conçu pour s'adapter à différents lieux.

Nous consulter.

Accueil des artistes : loge pour 2 comédiens,
Montage : 3h.

Tarif : prix de vente et déplacement suivant conditions.



Contact

Si vous souhaitez proposer cette pièce dans votre théâtre, contactez nous.

Compagnie Gâchette sensible

M. Olivier HETRU

tel : 06.89.87.93.81 ou par mail : resa@gachettesensible.com

Plus d'info, nos autres pièces sur www.gachettesensible.com