COMPARAISON DE DEUX VIDEOS DE PROPAGANDE STALINE - HITLER

Montage video de deux parades militaires russes (1941 puis 1946). Défilé militaire sur la place Rouge à Moscou en Russie.

Les symboles de la propagande :

…… dans lequel les différents corps d'armées défilent
Démonstration ……. (les hommes, le matériel, tous aux ordres de Staline).
Etalage croissant de …….. militaire.
…… (chaque groupe est interdépendant) qui assure la cohésion entre ceux qui défilent et le public.
L'effet de …… (obligation du peuple de suivre le mouvement collectif)
Le …… sur Staline qui le désigne comme le chef suprême.
La retransmission télévisée (……..) permet d'étaler sa force (et sa victoire) auprès des …….
Les symboles russes (……,
……,
symboles de ……et de ……..)

LE TRIOMPHE DE LA VOLONTE (1935) – **LENI RIEFENSTHAL (1902-2003)**

Extrait : discours de Hitler à la jeunesse.

Les symboles de la propagande :

Les techniques de …….. et de …… sont identiques à celles utilisées par Eisenstein ;
Série de …….. sur les visages des jeunes, du Führer.
…….. ……et ……. sur la foule qui paraît immense et enthousiaste.
La teneur du discours : 1) Eléments ……: « Nous ne voulons plus de divisions de classes ». 2) Eléments communautaristes : « Vous êtes la chair de notre chair, le sang de notre sang » avec une connotation ……, déjà évoquée dans le film lors de l'arrivée d'Hitler en avion (violons aigus, longues tenues)
……..: « Vous ne pouvez qu'être unis à nous ». .
Les symboles nazis (……)
Hitler est représenté comme le …… de la nation, avec une dimension …… et ……... non négligeable.

Dossier à lire sur la propagande et l'embrigadement de la jeunesse : http://www.cbcours.com/post/2012/04/05/L%E2%80%99ENCADREMENT-DE-LA-JEUNESSE-DANS-LES-ETATS-TOTALITAIRES.aspx

Chaque leader a ses compositeurs fétiches :
Hitler = Wagner, Beethoven, Orff...
Staline : Chostakovitch – Prokofiev...

La musique

…….
Mode ……..,
Mélodie ……,
Nuance …….. (musique d'extérieur),
Exécutée par …….. (cuivres et percussions).
……. phrases, en ……
Forme ……. (répétition)

La musique :

Caractère ……..
Mesure à…… temps, rythme de …… constituée de …… et ……
Mode ……..
Une mélodie ……., à laquelle se superposent la ……. des trompettes.
Instruments de la ……..e – trompettes et caisses claires;
La musique est introductive, remplacée le discours parlé entrecoupé des vivas de la foule.
Dans la musique de son film, Leni Riefensthal emprunte fréquemment à **Richard Wagner** ou la musique est écrite dans le style de Wagner (cf générique du film).