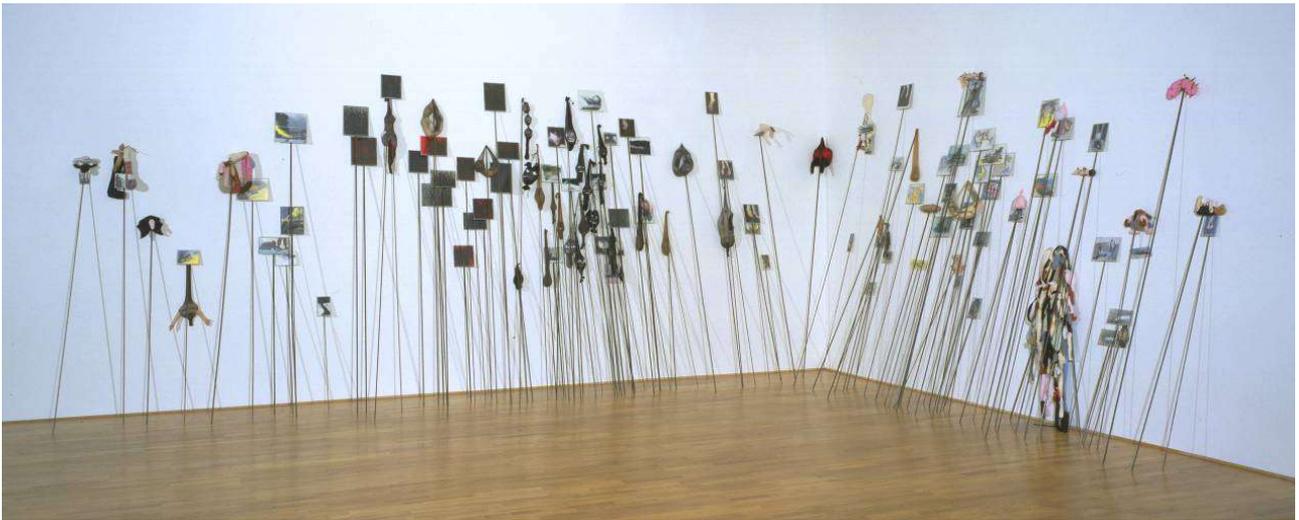


Nom :

Prénom :

Classe :

HISTOIRE DES ARTS A LA ^{MODERN} TATE : ANALYSE DES *PIQUES* D'ANNETTE MESSAGER



Fiche d'identité de l'œuvre

Titre : *Les Piques*

Artiste, auteur : Annette Messager (né en 1943)

Technique : installation

Matériaux : Acier, crayon de couleur et pastel sur papier, verre, tissu, bas nylon, ficelle, peluches,

Dimensions : 300 x 800 x 112 cm

Lieu de conservation : Tate Modern, Londres

Date : 1992-93

L'œuvre en détail

DESCRIPTION DE CE QUI EST REPRESENTÉ

Les Piques est une installation qui met en scène plus d'une centaine de tiges en acier de hauteur variable, surmontées de cadres ou d'éléments textiles – la plupart du temps fixés sur le haut de la pique ou enfermés dans des collants noirs ou couleur chair. Les piques reposent contre deux murs adjacents.

Si on regarde de plus près, on distingue des créatures hybrides, mélange de poupées de chiffon et de peluches, des images encadrées sous verre – des cartes géographiques, des pastels ou des photos retouchées.



CONTEXTE ARTISTIQUE

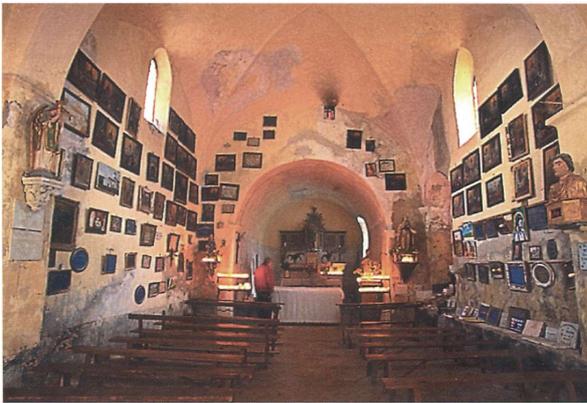
Annette Messenger est une artiste française née en 1943 dans le Pas-de-Calais. Figure majeure de la scène internationale contemporaine, Annette Messenger a représenté la France à la Biennale de Venise de 2005, où elle a obtenu le Lion d'Or.

S'inspirant tout autant du cinéma, de la danse, de l'art brut, de Fluxus, des arts de la rue ou du surréalisme, Annette Messenger conçoit des installations théâtrales qui mettent en scène un merveilleux répertoire de formes et de matériaux.

UN EX-VOTO

La collection d'objets réunis par Annette Messenger évoque l'univers de l'enfance (peluches, crayons de couleurs, poupées) et de la maison (tissus, bouts de laine).

La mise en scène rappelle aussi celle des ex-voto, ces offrandes faites à un dieu en demande d'une grâce ou d'une protection.



Chapelle d'ex-voto à Saint-Quinis (Var)



Ex-voto dans une église de São Cristóvão, Brésil.



D'autres œuvres d'Annette Messenger évoquent les ex-voto, comme *Mes vœux*, datant de 1989, mettant en scène 263 photographies en noir et blanc, encadrées sous verre et suspendues par de longues ficelles, l'ensemble formant un disque. Les photographies représentent des fragments de corps, qu'on retrouve dans certains ex-voto, notamment en Amérique latine, qui montrent les parties de corps guéries.

Mes vœux
1989
Diamètre: 1,6 m.

SENS DE L'OEUVRE

Sur les dessins encadrés, Annette Messenger a crayonné ou peint des scènes empruntées à l'actualité du monde de la fin des années 80 : images d'attentats, de catastrophes, corps dépecés. Elle a aussi réalisé des cartes géographiques de territoires sinistrés. Le thème de la **destruction**, avec ses images de bombardiers en action, d'armes et de machines de guerre est omniprésent. On peut donc penser que les créatures bizarres qui sont empalées sur les piques représentent les victimes d'une folie guerrière.

L'œuvre, qui dans une première mouture, s'appelait *La Révolution*, fait explicitement référence à la période de la Terreur, où les têtes guillotonnées étaient exhibées sur des piques dans les rues.

Dans ce travail Messenger met en parallèle la cruauté potentiel du jeu des enfants (dans le découpage et le dépeçage des peluches et poupées) et celle de la société moderne et de l'histoire contemporaine de la création de l'œuvre (dans les images de guerre ou les cartographies).

Une certaine **violence** est présente dans ce qui est montré (la fragmentation des corps, les images de guerre) ainsi que dans la façon de montrer (dispositif des piques).



JEUX D'ENFANTS



D'autres œuvres d'Annette Messenger semble issues de l'activité d'un enfant qui se raconterait des histoires, avec une certaine fascination pour la mort.

Ainsi, *Mes petites effigies* met en scène des êtres hybrides faits de jouets en peluche ré-assemblés agrémentés d'inscriptions murales et de photographies encadrées.

Mes petites effigies
1988
installation



Les Pensionnaires, 1971-72, installation de 14 vitrines

Les Pensionnaires mêle humour et cruauté en montrant dans des vitrines des moineaux empaillés qu'Annette Messager a soignés, habillés et punis comme s'il s'agissait de ses enfants, et comme pourrait le faire un enfant avec ses poupées.

CONCLUSION

L'artiste mélange donc dans cette œuvre enfance et barbarie dans une installation presque morbide. L'œuvre attire par son côté merveilleux, théâtral, bizarre, mais elle déclenche en même temps l'angoisse et l'effroi. Ce malaise est voulu par l'artiste, qui comme de nombreux artistes avant elle, parle de notre rapport au corps et à la mort. Cette œuvre est très imposante, elle occupe deux pans de mur, on doit se déplacer pour l'appréhender en entier. Les œuvres d'Annette Messager sont souvent composées de divers éléments qui se déploient dans le lieu d'exposition et qui revêtent souvent la forme de **l'installation**.

Définition de l'installation :

Dans l'Art contemporain, le mot "installation" désigne des œuvres conçues pour un lieu donné, ou adaptées à ce lieu. Ses divers éléments constituent un environnement qui sollicite la participation ou le déplacement du spectateur.

Sans légendes
2011-2012
300 éléments
12 x 10 m.

