

LALANDE DE POMEROL (33).

Deux seuls vitraux historiés.

1. Dans la gauche du transept : DOMINICUS A BEATA MARIA ROSARIUM ACCIPIT.
2. Dans la droite du transept : SANCTUS JOSEPH, avec petit Jésus au sacré coeur. (31 mai 2012)

LALINDE (24).

A l'exception des deux oculus (9 & 15) tous les vitraux sont signés H Curcier, Bordeaux, 1901.

En entrant à gauche, dans le baptistère, petite lancette:

1. Jean baptisant Jésus. HC.
- Dans le mur gauche (nord), deux doubles lancettes:
2. JEANNE D'ARC.
 3. ST FRANCOIS D'ASSISE.
 4. STE MADELEINE.
 5. SAINT MICHEL.

Dans le bras gauche (nord) du transept, trois lancettes:

6. SAINTE ANNE.
7. NOTRE DAME DE LOVRDES.
8. SAINTE MARTHE.

Au chevet cinq lancettes, encadrées par deux oculus:

9. oculus non signé: saint Front (d'après une affiche).
10. SAINT PHILIPPE.
11. SAINT PIERRE.
12. SACRE COEUR DE JESUS.
13. SAINT FRONT.
14. SAINT GEORGES.
15. oculus non signé: sainte Germaine de Pibrac (d'après une affiche).

Bras droit (sud) du transept, trois lancettes:

16. ST JOACHIN PPN.
17. ST JOSEPH avec Jésus enfant.
18. SAINT JEAN (l'évangéliste).

Côté droit (sud) de la nef:

19. SAINT LOUIS.
20. STE MARGUERITE.
21. ST LOUIS DE GONZAGUE.
22. STE LVCIE? ou Lucie ppn? (04.03.05)

LANDES (17) église Saint-Pierre.

Sur le côté gauche :

1. Saint Louis, vitrail à moitié détruit.
2. SAINTE ELISABETH, reine.

Au chevet, verrière :

3. SACRE CŒUR DE JESUS AYEZ PITIE DE NOUS. LV Gesta de Toulouse.

Côté droit :

4. SANCTUS OSMILIUS ? (romain). LV Gesta, Toulouse.
5. SANCTA RADEGUNDIS. LV Gesta, Toulouse.

Au-dessus du portail :

6. grande fenêtre ronde, dont le médaillon central figure Marie couronnée à l'Enfant : ND DU PERPETUEL SECOURS. (D 11 juin 2006)

LANGON (33) église Saint-Gervais et Saint-Protas.

Eglise des XIVe et XVe siècles, complétée au XIXe.

1. Dans le baptistère juste à gauche de l'entrée, où est d'ailleurs accrochée une toile de Zurbaran, deux petits vitraux montrent le baptême de Jésus par Jean.

2. Au-delà, toujours sur le mur ouest, double lancette montrant l'apparition de la Vierge (JE SUIS L'IMMACULEE CONCEPTION) à Bernadette.

Le long du flanc gauche de la nef :

3. Double lancette montrant PAULIN de Nole et ST DELPHIN.
4. Double lancette montrant Clovis et sainte Clotilde.
5. Double lancette montrant à gauche saint Louis, à droite Blanche de Castille. Légende dans le remplage : ST LOUIS MODELE DES ROIS. Signé à gauche E Caillaud...
6. Double lancette légendée dans le remplage : LOUIS XIII CONSACRE LA FRANCE A MARIE. Des vitraux sont représentés dans ce vitrail.

Au chevet :

7. Fenêtre de trois lancettes figurant à gauche ST GERVAIS et ST PROTAIS en soldats romains, au milieu le Christ en croix, à droite saint Louis DE BEAULIEU MISSRE en habit coréen. Dans le remplage, Marie, Joseph, Dieu et des angelots. Signé en bas à droite Elie Caillaud, Bx.

Sur le flanc gauche de la nef :

8. Double lancette barrée du bandeau PROVIDENCE / DES INFORTUNÉS, légendée dans le remplage ST VINCENT DE PAUL FONDE LA CHARITE ET LES SŒURS DE ST VINCENT DE PAUL. Signé en bas à droite E Caillaud, Bx.
9. Double lancette légendée à gauche ST JEAN BAPTISTE DE LA SALLE FONDE LES PREMIERES ECOLES POPULAIRES ET GRATUI...
10. Double lancette légendée dans le remplage : (LÉ)ON XIII PUBLIE (L'EN)CYCLIQUE SUR LES CONDITIONS DES OUVRIERS.
11. Double lancette : saint Pie X.

A droite de la porte :

12. Double lancette montrant sainte Jeanne de Lestonnac. Le remplage porte la devise MOURIR OU AGIR. Signé à droite E Caillaud, Bx.
- En hauteur, au-dessus de l'entrée et de l'orgue, rosace abstraite.
13. Juste au-dessus de l'entrée, petit médaillon de saint Pierre.

E Caillaud est l'auteur probable des vitraux 2 à 12. Le 1 et le 13 me semblent plus anciens. (27 novembre 2005)

LANTON (33) église Notre-Dame.

Eglise romane refaite au XIXe siècle.

Côté gauche (nord) depuis l'entrée:

1. STS HVBERTVS.
2. STA CLOTILDIS. G P Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1899.
Dans une chapelle à gauche du coeur:
3. sainte Marie? Lieuzère, 186?
Au chevet cinq vitraux, dont seul le central porte un médaillon historié:
4. saint ?
Dans une chapelle à gauche du choeur:
5. saint Roch? Lieuzère et fils, Bordeaux, 1871.
Dans le bras droit du transept:
6. STS IOSEPH, 1899.
Sur le côté droit (sud)
7. sainte Vierge: ASSUMPTA EST.
8. STS PETRVS. G P Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1899.
Les vitraux 1, 6 et 7 sont manifestement de Dagrant. (04.05)

LANTON (33) église Saint-Louis.

Dans le quartier de Taussat. Reconstituée à partir de 1954. Neuf vitraux abstraits de Mirande, répartis de la sorte:

- trois au chevet, dont un signé Mirande, 1976.
- trois dans le transept gauche, dont un signé Mirande, 1978.
- trois dans le transept droit, dont un signé Mirande, 1980. (04.05)

LEGE (33) église Saint-Pierre.

Côté gauche, depuis l'entrée :

1. SAINTE PETRONILLE. GP Dagrant, Bordeaux.
2. STE JEANNE D'ARC. GP Dagrant, Bordeaux.
3. ST JEAN BAPTISTE. ECCE AGNUS DEI.
4. fenêtre ronde à médaillons, avec au centre ST JEAN (évangéliste).
5. petite fenêtre à médaillon : saint avec lys et épée.

Au chevet, trois vitraux :

6. SAINT BLAISE. GP Dagrant, Bordeaux.
7. SACRE CŒUR DE JESUS. GP Dagrant, Bordeaux.
8. SAINT PIERRE. GP Dagrant, Bordeaux.

Côté droit, depuis le chœur :

9. petite fenêtre ronde, avec en médaillon Vierge à l'Enfant.
10. fenêtre ronde avec en médaillon ST FRANCOIS XAVIER.
11. SAINT ETIENNE avec palme et pierres. GP Dagrant, Bordeaux.
12. SAINT LOUIS. GP Dagrant, Bordeaux.
13. dans un oculus, SAINT GEORGES.

Au-dessus de la porte, rosace à médaillons, avec fleurs, étoiles, croix. (09 juillet 2005)

Dans les autres bâtiments religieux de la commune de Lège, du nord au sud :

Au Petit Piquey (Notre-Dame des Pins) : rien (29 IX 2012).

A la chapelle de Pirailan, au chevet, trois vitraux, en fait de simples vitres peintes, représentant de gauche à droite des poissons, une Vierge à l'Enfant (signée 08/08, B de V, FC), et une colombe (29 IX 2012).

A la chapelle de la Villa algérienne (à l'Herbe), au chevet, une verrière en étoile à huit quartiers, à motifs géométriques, avec au centre un oculus portant le sigle JHS (29 IX 2012).

A l'église Notre-Dame des Flots (au Cap-Ferret), rien (15 I 2006).

LEOGNAN (33) église Saint-Martin.

Vitraux disposés bien symétriquement.

A gauche de l'entrée, dans le mur ouest:

1. Jean baptisant Jésus.

Le long du mur gauche (nord), trois vitraux de grisaille, à feuillages et à fleurs, dont l'intermédiaire figure dans un médaillon un coeur transpercé. Tous signés Hri Feur, peintre verrier, successeur de J Villiet, Bordeaux.

Dans le bras nord du transept, un grand vitrail:

2. N D DE LOURDES. G P Dagrاند, Bordeaux, Anno Domini 1885.

Au chevet, derrière le choeur, cinq petits vitraux non signés dont seul le troisième, dans l'axe de la nef, est historié:

3. Saint Martin?

Dans le bras sud du transept, grand vitrail:

4. SAINT EVTROPE. Don..., 1885. Symétrique à 2, de même facture et de même date, il est probablement de Dagrاند.

Le long du mur sud, trois vitraux identiques à ceux du mur nord, tous signés de même.

Dans le mur ouest, à côté de l'entrée:

5. AVDI FILIA ET VIDE (et in)CLINA (aurem) TVAM (cf Ps 44, 12). Hri Feur, Bordeaux, 1888? (01.05)

LIAC (65).

Pas de vitraux. (01.01.05)

LIBOURNE (33) église Notre-Dame de l'Epinette.

Construction néo-gothique, boulevard Anatole France. Vingt-neuf vitraux historiés.

Dans les bas-côtés, sur chaque flanc, cinq petites lancettes non datées, divisées en trois médaillons superposés, figurant des scènes de la vie de Jésus, de Marie, et de saints. Trois de ces lancettes, sur le côté droit, sont signées M? Feur.

Derrière le chœur, neuf lancettes plus grandes mais semblables, comportant aussi trois médaillons, excepté la lancette axiale où figure un grand Christ en pied (ECCE HOMO). Ici et là signature Hri Feur, dates 1902 et 1912.

Dans la claire-voie de la nef, de chaque côté, cinq lancettes représentant des personnages en pied. A gauche depuis l'entrée:

STVS JACOBVS avec gros bâton.

STVS THOMAS avec équerre. M? Feur.

STVS BARTHOLOMEVS avec couteau. M Feur, Bx.

STVS PHILIPPVS avec petite croix de bois et livre.
STVS JOHANNES avec banderole IN PRINCIPIO ERAT V. H ou M F.
Claire-voie, côté droit, depuis le choeur:
STVS ANDREAS. H ou M F.
STVS JACOBVS MOR avec bâton, livre et chapeau de pèlerin?
STVS SIMONVS avec scie.
STVS MATHIAS avec hache. H ou M F, 1914.
STVS MATHEVS avec lance, M Feur, Bx. (22.05.05)

LOCMARIAQUER (56) église Notre-Dame de Kerdro.

Douze vitraux de Rault, verrier, Rennes, (de 1960 paraît-il) dont sept abstraits et cinq figuratifs (bateau et poissons, épis de blé, monogramme NDK, bouquet de tuiles à huitres, mégalithes). (26 VII 2012)

LONGRÉ (16) église Saint-Pierre.

Au chevet, verrière de trois lancettes figurant :
1. SANCTVS PETRVS. L V Gesta, Toulouse.
2. SALVAT(or) MVNDI.
3. SANCTVS PAVLVS. L V Gesta de Toulouse.
Au-dessus de la porte, petit vitrail de décoration florale.
(M 12 VIII 2008)

LORIGNAC (17) église Saint-Pierre.

Côté gauche, après une grisaille, dans un élargissement :
1. SANCTVS MICHAEL. G P Dagrant, Bordeaux.
2. vitrail à deux médaillons : en bas, annonciation ; en haut, couronnement de la Vierge, 1893.
3. dans un remplage, trois médaillons : ROSA MYSTICA, monogramme AM, TVRRIS DAVIDICA.
Au chevet, une grisaille.
4. dans un remplage, trois médaillons : PORTA COELI, FONDS AQUAE SALIENTIS, VIRTUTUM ABYSSUS.
Côté droit :
5. vitrail à deux médaillons : en haut, REMISE DES CLEFS (par Jésus à Pierre) ; en bas, DELIVRANCE DE ST PIERRE. Dagrant, 1893.
6. STS IACOBVS MAIOR. G P Dagrant, Bordeaux 1895.
Enfin, une grisaille. L 4 VII 2011.

LOUGRATTE (47) église Saint-Etienne.

Côté gauche :
1. Une double lancette totalisant 7 médaillons ovales, du XXe s ?
Au chevet :
2.3. Deux petits vitraux récents : fruits et lampe à huile ?
A droite, trois lancettes de style XIXe s :
4. COR MARIAE SS : Vierge couronnée et Christ roi.
5. SANCTUS STEPHANUS.
6. SANCTUS LUPUS.
(S 10 avril 2010)

LOULAY (17) église Sainte-Trinité.

Plusieurs grisailles, et trois vitraux historiés.
1. A gauche, en médaillon, Sacré Cœur de Marie. GP Dagrant, Bordeaux.
2. Au chevet, Christ en gloire EGO SUM LUX MUNDI. L Lobin, Tours (les deux grisailles de part et d'autre sont signées L Lobin, Tours, 1858).
3. A droite, en médaillon, Sacré Cœur. GP Dagrant, Bordeaux. (15.05.05)

LOZAY (17) église Saint-Pierre.

Belle petite église romane à l'atmosphère obscure, et où l'on descend par quelques marches. Mises à part les fenêtres axiales (est et ouest) relativement plus grandes, les vitraux sont de taille modeste et ornés d'une scène historiée dans un médaillon central, le reste étant fait de grisaille.

Côté gauche (nord) depuis l'entrée :

1. Nativité de Jésus.
2. Marie et Anne ?
3. Saint Louis rendant la justice.
4. Sainte ?
5. Saint Paul, avec livre et épée.
Fenêtre axiale est :
6. Vierge Marie, avec étoiles et lune. C Lévêque.
Côté droit (sud) depuis le fond :
7. Saint Pierre, avec livre et clef.
8. Apparition de la Vierge à Lourdes.
9. Jésus menuisant avec Joseph. Besseyrias à Périgueux.
10. Jésus et Marie-Madeleine.
11. Jésus bénissant ?
Au-dessus de l'entrée :
12. SANCTUS HENRICUS et SANCTA MARTHA. Besseyrias à Périgueux.
Besseyrias, dont la signature n'apparaît que sur les vitraux 9 et 12, me semble être l'auteur de l'ensemble, à l'exception du 6 (Lévêque).
(04 juin 2005)

LUSIGNAN (86) église Notre-Dame.

Plusieurs fenêtres à carreaux blancs ou a grisailles et quelques vitraux historiés.

Côté gauche :

1. Apparition du Christ ailé à saint François d'Assise. O BEATE FRANCISCE QUI IN VISIONE SERAPHICA... Guérithault, Poitiers, 18...

2. SANCTVS ALPHONSVS, évêque, un peu effacé. Guérithault à Poitiers.

Bras gauche du transept :

3. Sainte Marguerite-Marie représentée en haut à genoux devant le Sacré-Cœur de Jésus, en bas face à un militaire.

4. Dans l'absidiole, en haut SANCTA RADEGVNDIS devant le Christ-Roi, en bas SANCTA ELISABETH et SANCTA MARTHA. Guérithault à Poitiers.

Au chevet trois lancettes, de gauche à droite :

5. S PETRVS.

6. Assomption de la Vierge.

7. S MARTINVS. Guérithault, Poitiers, MDCCCLXIV (1864).

Bras droit du transept :

8. Dans l'absidiole, SANCTA ANNA faisant lire Marie. Guérithault à Poitiers, MDCCCLXIII (1863).

9. S ANTONIVS P(adoue). Guérithault à Poitiers, AD 1878.

Côté droit de la nef :

10. SANCTA ELISABETH, reine donnant l'aumône. (03 août 2005)

LUSSANT (17) église Saint-Pierre.

Eglise romane.

Côté gauche :

1. SAINT MICHEL. Besseyrias à Périgueux.

2. STE PHILOMENE.

3. NOTRE DAME DE LA PROVIDENCE. J Besseyrias, Ambert, 1891.

4. Marie couronnée : JE SUIS L'IMMACULEE CONCEPTION. J Besseyrias à Ambert, 1891.

Au chevet :

5. ST PIERRE.

6. Jésus au Sacré Cœur : VOILA CE CŒUR QUI A TANT AIME LES HOMMES.

7. ST PAUL.

Côté droit :

8. SAINT JOSEPH PATRON DE LA JEUNESSE.

9. ST JEAN BAPTISTE. Besseyrias, Périgueux.

10. SAINT LOUIS. (16 août 2005)

MALESTROIT (56) église Saint-Gilles.

A gauche, une verrière décolorée à 4 lancettes signée HSM, Quintin MM 88, puis deux autres verrières de 4 lancettes.

Au chevet, une verrière de 6 lancettes, créditée ainsi : Cette vitre a été exécutée au Mans en 1900 par F Hucher.

A droite du choeur, une verrière contemporaine à 2 lancettes, et une à 3, celle-ci signée E Laumonier, Vannes, 1893.

Flanc droit en travaux au moment de la visite, 23 VII 2012.

MARCHEPRIME (33) église Saint-Emilion.

Eglise de 1862, fenêtres à petits carreaux en losange, pas de vitraux historiés. (04.05)

MARIGNAC (17).

Eglise romane. Une douzaine de grisailles, dont deux sont signées Lieuzère et fils, Bordeaux, 1881. (M 5 septembre 2006)

MARIGNY (79).

Deux vitraux historiés, dont l'un porte Rouillard del-it, Delon & Loubens. (08.04)

MARSAIS (17) église Saint-Vivien.

Bâtiment de 1888, sur l'emplacement d'une église du XIVE siècle, dont il reste quelques parties. Il y a de chaque côté quatre fenêtres complexes, comprenant dans le haut le portrait d'un saint, et au-dessous deux lancettes contenant chacune deux scènes bibliques ou évangéliques, toutes légendées. Ces huit fenêtres latérales présentent donc un ensemble de trente-deux scènes. Pour les examiner dans l'ordre chronologique, il faut partir de la fenêtre du côté gauche (nord) la plus proche du chœur, et remonter vers l'entrée, puis passer au côté droit et aller de l'entrée au chœur. Pour chaque fenêtre, je reproduis, après le nom du saint situé en haut, l'intitulé des scènes dans l'ordre chronologique, lequel consiste généralement à partir de la scène située en haut du côté droit, puis à suivre dans le sens des aiguilles d'une montre (à l'exception de la première fenêtre, dans laquelle les deux lancettes sont vraisemblablement interverties).

Outre ces huit fenêtres latérales, il y a derrière l'autel une verrière datée de 1889 comme la fenêtre n° 2, et signée Dagrاند, qui peut être l'auteur de l'ensemble.

Côté gauche (nord) du chœur vers l'entrée :

1. ST LOUIS ROI.

- CREATION DU MONDE (Cf Genèse, 1).
- ADAM ET EVE REPRIMANDE (sic) PAR DIEU (Genèse, 3).
- CAIN TUE SON FRERE ABEL (Genèse, 4).
- REVOLTE DES ANGES (?).

2. ST FRANCOIS D'ASSISE.

- LE DELUGE (Genèse, 7).
- SACRIFICE DE NOE, DIEU ENVOIE L'ARC-EN-CIEL (Genèse, 9).
- LOT S'ENFUIT DE SODOME. (Genèse, 19). 1889.
- SACRIFICE D'ABRAHAM (Genèse, 22).

3. ST SIMON APOTRE.

- JACOB RECOIT LA BENEDICTION A LA PLACE D'ESAÛ (Genèse, 27).
- JOSEPH VENDU PAR SES FRERES (Genèse, 37).
- JOSEPH RECONNU PAR SES FRERES (Genèse, 45).
- MOISE SAUVE DES EAUX (Exode, 2).

4. STE ROSE.

- MOISE DEVANT LE BUISSON ARDENT (Exode, 3).
- LA PAQUE DES HEBREUX (Exode, 12).
- PASSAGE DE LA MER ROUGE (Exode, 14).
- LES HEBREUX RAMASSENT LA MANNE (Exode, 16).

Côté droit (sud) de l'entrée vers le chœur :

5. ST JEAN EV(angé)lis)TE.

- MOISE FRAPPE LE ROCHER (Exode, 17).
- MOISE SUR LE MONT SINAI (Exode, 19).
- MOISE ELEVE LE SERPENT D'AIRAIN (Nombres, 21).
- LES HEBREUX TRAVERSENT LE JOURDAIN A PIED SEC (Josué, 3).

6. STE MADELEINE.

- JOSUE ARRETE LE SOLEIL (Josué, 10).
- DAVID DEVANT L'ARCHE D'ALLIANCE (2 Samuel, 6).
- SALOMON BATIT LE TEMPLE DE JERUSALEM (I Rois, 6).
- SIEGE DE JERUSALEM PAR NABUCHODONOSOR (II Rois, 25).

7. STE ANNE.

- ANNONCIATION.
- NAISSANCE DE N S JESUS CHRIST.
- FUITE EN EGYPTTE.
- VOCATION DES APOTRES.

8. STE GENEVIEVE.

- RESURRECTION DE N S JESUS CHRIST.
- ASCENSION DE N S JESUS CHRIST.
- DESCENTE DU ST ESPRIT SUR LES APOTRES.
- LE JUGEMENT DERNIER.

Au chevet :

9. verrière de trois lancettes. Celle du centre figure Jésus au Sacré Cœur, celles des côtés montrent chacune un saint, celui de droite étant probablement l'évêque saint Vivien. Ces personnages se tiennent au ciel, sur des nuages, au-dessous desquels le monde est représenté par une carte de l'Europe. En France, les deux seules villes marquées sont Saintes et Marsais. GP Dagrard, Bx, 1889.

Il y a aussi, au-dessus du portail, une rosace à décoration florale.
(26 juin 2005)

MARTIGNAS-sur-JALLE (33) église Saint-Blaise.

Eglise de 1855.

Vitraux de Curcier, 1898, aux jolis lointains bleuâtres.

Côté gauche (nord):

1. SAINT MARTIN COUPANT SON MANTEAU. H Curcier, Bx, 1898.
2. SAINT ELOI dans une forge. H Curcier, Bx, 1898.

Bras gauche du transept:

3. NOTRE DAME DE HONDEYRON. H Curcier, Bx, 1898. Restauré par Marc Labuzan, Talence, 1947. (Hondayron, ou Fontaine d'Eyron, était le nom d'une source locale).

Au chevet, mosaïque vitrée contemporaine au milieu de laquelle on distingue une croix rouge.

Bras droit du transept:

4. JEANNE D'ARC ECOUTANT LES VOIX. H Curcier, Bx, 1898.

Côté droit (sud) de la nef:

5. Jésus et Pierre dans l'eau, près d'une barque: PIERRE LUI DIT: ORDONEZ-MOI (sic) D'ALLER A VOUS MAIS LE VENT ETAIT FORT ET PIERRE S'ENFONCANT CRIA SEIGNEUR SAUVEZ-MOI ALORS JESUS LE SOUTINT ET LUI DIT HOMME DE PEU DE FOI POURQUOI AS-TU DOUTE? H Curcier, Bx, 1898.
6. ST LOUIS MEURT DU MAL CONTRACTE EN SOIGNANT LES PESTIFERES. H Curcier, Bx, 1898. (02.05)

MAS D'AGENAIS (47) collégiale Saint-Vincent.

Beaucoup de fenêtres blanches, quelques vitraux.

Côté gauche : rien.

Au chevet, trois vitraux :

1. Martyre de Vincent : J'AI NOM VINCENT, JE SUIS CHRETIEN. G-P Dagrard, Bordeaux.

2. Ascension de Vincent. Lux Fournier, Tours, 1900?

3. ? (incendies). 1930.

Dans l'absidiole à droite :

4. Petit vitrail à deux médaillons avec de lointains sublimes, en haut la mort de Joseph, en bas la sainte Famille, avec Jésus menuisant. (Dagrard?) Anno Domini 1893.

Côté droit, dans une chapelle, double lancette :

5. Apparition du Sacré Cœur à Marguerite-Marie.

Au-dessus du portail, œil de bœuf :

6. SAINT VINCENT DU MAS. 1930 ?

D 18 avril 2010.

MATHA (17) église Sainte-Hérie.

Eglise romane, chœur gothique. Vitraux abstraits de G Lardeur, 2002. Un élément d'aspect plus ancien est intégré dans une lancette du côté nord, la plus proche du chœur.
(M 15 août 2006).

MAUZÉ-SUR-LE-MIGNON (79) église Saint-Pierre.

Eglise romane refaite. J'identifie certains personnages d'après un prospectus trouvé sur place.

Sur le côté gauche (nord) :

1. Sainte Anne. Jean Clamens peintre verrier, Angers, 1897.
2. Sainte Angèle Méréci. Jean Clamens peintre verrier, Angers, 1895.
3. Sainte Thérèse d'Avila.
4. SAINTE EUPHRASIE nommée dans son auréole. Magnen, Clamens & Bordereau, Angers, 1889.
5. SANCTUS JOSEPH à l'Enfant. (LV Gesta) de Toulouse.

Sur le côté droit :

6. SANCTUS PETRUS. LV Gesta de Toulouse.
7. ST CHARLES BORROMEE. Magnen, Clamens & Bordereau, 1889.
8. Saint Antoine de Padoue. Jean Clamens, Angers, 1895.
9. Saint Paul. Jean Clamens peintre verrier, Angers, 1895.
10. Saint Louis. Jean Clamens peintre verrier, Angers, 1896.

(V 25 août 2006)

MELLE (79) église Saint-Savinien.

Eglise romane, la plus ancienne et la plus centrale des trois de Melle, désaffectée, et sans vitraux. (26.02.05)

MELLE (79) église Saint-Pierre.

Eglise romane du XIIe siècle, au nord de la ville. Désaffectée. Plusieurs vitraux d'abstractions contemporaines, et quatre vitraux historiés plus anciens, un à chaque extrémité.

Dans le mur ouest:

1. Christ en croix. G P Dagrant, Bordeaux, anno domini 1895.

Dans le bras gauche (nord) du transept:

2. Vierge à l'enfant. F Chigot, Limoges, 1940.

Au chevet:

3. STS PETRVS (probablement de Dagrant).

Dans le bras droit (sud) du transept:

4. Vocation de saint Pierre, avec Jésus et apôtres. Inscriptions: SIMON JOHANNIS AMAS ME: PASCE AGNOS MEOS, PASCE OVES MEAS. Référence indiquée Joh XXII-16. (Chigot, d'après un écriteau). (26.02.05)

MELLE (79) église Saint-Hilaire.

Eglise romane, des XIe et XIIe siècles, la plus belle de la ville (avec une statue équestre) et la seule encore en fonction, au sud-ouest du bourg. Nombreux vitraux d'abstractions, et dix-neuf vitraux historiés, vraisemblablement tous de Lobin (1873 et 1879).

Dans le mur gauche (nord) près du portail occidental, deux lancettes figurant chacune deux personnages superposés:

1. MATER DEI (en haut et SANCTVS PETRVS (en bas).
2. SANCTA FRANCISCA et SANCTVS LEODEGARIVS?

Dans le bras gauche (nord) du transept:

3. STA JOANNA VALESIA. L Lobin, Tours, 1879.
4. Lancette à trois scènes, dont Nativité.

Dans le déambulatoire, au chevet, onze petits vitraux, dont un isolé à chaque extrémité, et les autres groupés par trois dans les chapelles:

5. STVS MARTINUS. Lobin, Tours, 1873.
6. SANCTA ...A (vitrail cassé). Banderole GENERATIO RECTORVM...
7. STUS JOSEPH.
8. S PAVLVS.

9. STUS PETRUS.
10. SCS HILARIUS.
11. STUS JOANNES EV(angelis)TA. IN PRINCIPIO ERAT VERBUM?
12. S MATTHAEVS.
13. STUS JUSTINUS.
14. SANCTA LVCIA.
15. STVS BENEDICTVS ABB. Lobin, Tours, 1873.
Bras droit (sud) du transept:
16. Petit vitrail à trois médaillons.
17. STA MAGDALENA (crucifix, crâne). L Lobin, Tours, 1879.
Dans le mur sud, face aux deux premiers, et semblables:
18. SANCTVS FRANCISCVS et SANCTVS VICENTIVS A PAVLO. Lobin.
19. SANCTVS DOMINICVS et SANCTVS FRANCISCVS XAVIER. Tours, 18?? (26.02.05)

MERIGNAC (33) église Saint-Vincent.

Place Charles de Gaulle. Eglise orientée à l'ouest.

Côté gauche (sud) depuis l'entrée:

1. S FRANCISCUS S.
2. S ANNA. 1876.
3. S CATHARINA (d'Alexandrie). 1876.
Bras gauche (sud) du transept:
4. SCS IOHANNES B. 1877.
5. S ALFRIDUS. H F, 1882.
6. S JOSEPH. 1876?
7. S ALEXIUS. H F, 1881.
Chapelle à gauche du choeur:
8. STA ELISABETH. 1876.
9. STA COECILIA. 1876.
10. MATER DEI (Vierge à l'enfant).
11. STA JOHANNA (de Valois).
Derrière le choeur, cinq lancettes, de gauche à droite:
12. S PETRUS. 1876?
13. FERDINANDUS roi.
14. Jésus bon pasteur.
15. SCA GERMANA, avec livre, roses.
16. S VINCENTIUS, avec palme, grappe.
Chapelle à droite du choeur:
17. STUS LUDOVICUS R.
18. STUS IOHANNES B (même carton que n° 26).
19. STUS HENRICUS. 1876.
20. STUS JOHANNES (l'évangéliste): IN PRINCIPIO ERAT VERB(um).
Bras droit (nord) du transept:
21. S HUBERTUS. 1885.
22. S JACOBUS.
23. S ALBERTUS. 1885.
24. SCS AUGUSTINUS. Hri Feu, 1887.
Côté droit (nord) depuis le choeur:
25. S ELISABETH.
26. S JOHANNES B (sur le même carton que n° 18).
27. S RICHARBYSE?

MESCHERS (17) église Saint-Saturnin.

Eglise rebâtie en 1827.

Côté gauche :

1. STS PAULUS. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1898.
2. STS PETRUS. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1898.
Côté droit :
3. STS JOANNES B.
4. STS MICHAEL.

Dans les deux bras du transept, et de part et d'autre du chœur, se trouvent aussi quatre vitraux anonymes comportant un médaillon symbolique (fleurs et Sacré-Cœur). (18 août 2005)

MEURSAC (17) église Saint-Martin.

Eglise romano-gothique. Il y a quelques grisailles, et des vitraux historiés. Les deux de Gesta (n° 5 & 6) représentent les personnages en plein cadre. Les autres, probablement tous de Dagrard, les placent dans des médaillons, et les visages sont plus ou moins effacés.

Sur le côté gauche, après les grisailles :

1. S EUSTELLE.
2. SANCTA ANNA. GP Dagrard, Bordeaux, Anno Domini MDCCCLXXXI (1881).
Au chevet, six lancettes :
3. IMMACULATA CONCEPTIO. Apparition de Marie à ?
4. Assomption : ASSUMPTA EST MARIA IN COELUM. GP Dagrard, Bordeaux, Anno Domini MDCCCLXXXI (1881).
5. PASTOR BONVS. LV Gesta, de Toulouse.
6. SANCTVS MARTINVS.
7. SAINT JOSEPH. 1881.
8. SAINT JEAN EVAN(géliste). 1881.

Côté droit :

9. ST PIERRE. 1881.
10. ST PAUL. 1881.
11. ST EUTROPE.

Puis des grisailles. Au-dessus du portail, une grisaille comportant dans un médaillon circulaire une croix avec l'inscription IN HOC SIGNO VINCES et la signature GP Dagrard, Bordeaux, Anno Domini 18.. ?

MIMIZAN (40) église Notre-Dame de l'Assomption.

Les vitraux sont vraisemblablement de Dagrard, dont, à droite de l'entrée, un ST BENOIT LABRE TRAVERSANT LES ALPES, Dagrard, 1890.
(S 29 avril 2006)

MIRAMBEAU (17) église Notre-Dame de l'Assomption.

Vitraux aux visages en partie effacés.

Côté gauche (nord) de la nef:

1. ST JACQUES MAJEUR.
2. STE ELISABETH (reine).
3. Marie? Lieuzère, à Bx.
4. Sainte?

Bras gauche du transept:

5. lancette avec en haut un médaillon circulaire présentant les instruments de la passion (croix marquée INRI, couronne d'épines, lance, éponge).

Au chevet, deux vitraux à beau fond vert:

6. Jésus.
7. Saint Pierre.

Côté droit de la nef:

8. Jésus montrant son coeur.
9. Jésus devant deux saints, sigle IHS.
10. ST LOUIS.
11. ST SEBASTIEN percé de trois flèches.

Lieuzère, auteur probable de tous. (02.05)

MOËZE (17).

Vitraux de Berges, 1867, et de G-P Dagrard, MDCCCLXXX (1880).

MOLIERES (24).

Signature d'Henri Feur, 1882.

MONPAZIER (24) église Saint-Dominique.

Rue Notre-Dame. Eglise du XIIIe siècle, retouchée ensuite. Plusieurs fenêtres décorées de grisaille et de fleurs, quelques vitraux historiés.

Au chevet, trois fenêtres, les deux latérales comprenant deux lancettes contenant chacune en leur centre deux portraits dans des médaillons, la fenêtre centrale comptant trois lancettes avec dans chacune un personnage en pied, soit au total sept lancettes:

1. Saint Jacques? (avec bâton et gourde) et Jésus.

2. Deux dames dont une reine.
3. Saint Paul (avec épître, épée).
4. Jésus au Sacré-Coeur. J Besseyrias peintre à Périgueux, 1879?
5. Saint Pierre.
6. Deux saints.
7. Deux saints.

Sur le côté droit (sud) de la nef, dans une chapelle:

8. Vierge à l'enfant.
9. Saint Dominique?
Au-dessus du porche:
10. rosace à dix-huit rayons, le médaillon central représentant une colombe. (05.03.05)

MONT SAINT-MICHEL (50) église abbatiale.

Rien (verrières transparentes). (24 juillet 2012)

MONT SAINT-MICHEL (50) église Saint-Pierre.

Vitraux d'Antoine Bessac, Grenoble, 1955?, et de R Legrand, vitraux, Etampes. (24 juillet 2012)

MONTAGNE (33) église Saint-Martin.

Eglise romane du XIIe siècle. Dans la nef, grisailles.

1. Dans la chapelle à gauche du chœur, petit vitrail de la mort de Joseph, en présence de Jésus et Marie.
2. Au chevet, STS MARTINVS, GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1893.
3. Dans la chapelle à droite, Annonciation (AVE MARIA GRATIA PLENA), GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1896.

Dans la même commune, deux autres petites églises romanes, Saint-Georges et plus loin Notre-Dame de Parsac, sans vitraux.

(18 décembre 2005, revue le 31 mai 2012)

MONTCARET (24).

Côté gauche (nord) :

1. Jésus : VENEZ A MOI VOUS TOUS / QUI TRAVAILLEZ ET ETES ACCABLES. Cel ? Doumerc (auteur ou donateur ?).

Suivent six abstractions géométriques : une dans le bras gauche du transept, deux dans une chapelle à gauche du chœur, et trois derrière le chœur (dans le vitrail central de ces trois derniers, on distingue les lettres Alpha et Oméga, ainsi que la signature F et P Chigot, Limoges, 1957).

Dans la chapelle à droite du chœur, largement masquée par une cloison de bois, on aperçoit trois vitraux représentant principalement un personnage en pied. La partie basse de ces vitraux semble comporter un médaillon historié, et contient peut-être des signatures, que je n'ai pu voir. Les trois personnages sont :

2. S JOANNES EV avec dragon sortant d'un calice.
3. MATER DEI : Vierge à l'Enfant couronnée.
4. S MADALENA.

Dans le bras droit du transept :

5. Vierge en gloire avec deux anges. L Lobin, Tours, 1874.

Il y a aussi deux quatre-feuilles, dont le plus petit est orné de grisaille et le plus grand figure :

6. l'Annonciation.

Côté droit de la nef :

7. NOTRE DAME DE LOURDES. Dans la partie centrale, Bernadette en prière devant la Vierge qui porte, dans son auréole, l'inscription JE SUIS L'IMMACULEE CONCEPTION. Dans un cartouche en haut, vue de la basilique avec superbe ciel zébré de nuages. A Bernard, Grenoble, 1913.

Au-dessus de la porte ouest :

8. SANCTVS P.TRVS (saint Pierre, nommé dans son auréole) avec chaînes devant ses pieds. C Champigneulle. (25 mai 2005)

MONTENDRE (17).

Dans le bas-côté gauche, après un vitrail non historié, quatre vitraux de grisaille comportant dans le haut un médaillon avec le portrait d'un personnage :

1. SANCTVS IOACHIM.
2. SANCTA ANNA avec Marie enfant.
3. SANCTVS IOSEPH.
4. SANCTA MATER DEI (Vierge à l'Enfant).

Autour du chœur, trois lancettes très étroites :

5. STUS PETRUS. LV Gesta, de Toulouse.
6. EGO SVM PASTOR BONVS. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1896.
7. COR JESUSS (sic). LV Gesta, de Toulouse.

Dans le bas-côté droit, fenêtres semblables à celles de gauche :

8. BEATA MAR(gari)TA MARIA (Alacoque).
9. SANCTVS ALOYSIVS.
10. SANCTA THERESA (probablement d'Avila).
11. SANCTVS FRANCISCVS DE ASSISIO.

Comme à gauche, la fenêtre la plus proche de la porte n'est pas historiée. Les vitraux des bas-côtés ne sont pas signés. Ils pourraient être de Dagrant, si l'on se fie à la différence de graphie des U/V sur les vitraux de Gesta et Dagrant derrière le chœur. (M 13 septembre 2006)

MONTGUYON (17).

Pas de vitraux, que des carreaux en losange. (M 13 IX 2006)

MONTPON (24) église Notre-Dame de l'Assomption en Montponnais.

La plupart des fenêtres sont décorées de grisailles, dont une signée L Delmas, Bordeaux, 1913. Les trois seuls vitraux historiés sont dans le bas-côté gauche :

1. SAINT JOSEPH particulièrement hirsute, avec scie.
2. SAINTE SUZANNE. L Delmas, Bordeaux.
3. SAINTE MARIE montrant son cœur. (M 13 septembre 2006)

MORAGNE (17).

Vieille église, petite comme une chapelle, située dans le cimetière. Seulement trois vitraux, portant tous les mêmes mentions : Monsieur Benon maire (de Moragne), Monsieur l'abbé J Pengloan, curé de St Coutant le Grand, Restauré en 1946 après Occupation, A Pentecôte, Loix en Ré.

1. Sur le côté gauche (nord), Jésus, avec monogramme IHS et inscription ECCE HOMO.
2. Sur le côté droit (sud), Marie, avec monogramme AM et inscription MATER DOLOROSA.
3. Au-dessus du porche, oculus divisé en huit rayons, figurant quatre têtes d'angelots.

(J 29 X 2009)

MURON (17).

Côté gauche, depuis l'entrée :

1. Jean baptisant Jésus. 1896.
2. Anne et Marie ? Besseyrias peintre-verrier, Ambert (P.D.D.) 1889.
3. Un saint et une sainte (le bas est cassé).
4. ST ANTOINE DE PADOUE. Besseyrias à Ambert, Puy-de-Dôme, 1896.

Côté droit, depuis le chœur :

5. JEANNE D'ARC. 1896.
6. grande verrière : apparition de Marie à Bernadette. Besseyrias à Ambert, Puy-de-Dôme, 1887.
7. saint se faisant décapiter. Besseyrias à Ambert, Puy-de-Dôme, 1887.
8. SAINTE FAMILLE : Joseph menuisant avec Jésus, le sol jonché de copeaux.
9. SAINT XISTE (Sixte) PPN pape, s'interposant entre un condamné et son bourreau.
10. SAINT LOUIS PPN. Avril 1887.

Au-dessus du portail :

11. Sainte Cécile, en harpiste. Mce Bordereau, verrier, Angers, 1955 ?
Besseyrias peut être l'auteur des n° 1 à 10. (29 juillet 2005)

MUSSIDAN (24) église Saint-Georges.

La plupart des vitraux sont datés comme dons de 1891, et signés GD 1892, seul le 14 portant en entier le nom de Dagrاند. Le 11 seul est signé Gesta, auteur probable également des n°s 8, 12, 13 et 16, non datés.

Sur le côté gauche, dans le baptistère, trois lancettes :

1. Saint Rémi baptisant Clovis : BAISSÉ LA TÊTE FIER SICAMBRE / ADORE CE QUE TU AS BRÛLÉ ET / BRÛLÉ CE QUE TU AS / ADORE. Don 1891, GD 1892.
2. Jean baptisant Jésus : EGO A TE DEBEO / BAPTIZARI ET TU / VENIS AD ME. GD 1892.
3. Sacre de Charles VII devant Jeanne d'Arc ? : IL AVAIT ÊTÉ A LA PEINE C'ÉTAIT / BIEN RAISON QU'IL FÛT / A L'HONNEUR. GD 1892.

Puis, sur le côté gauche de la nef, trois lancettes :

4. SANCTVS PETRVS.
5. SANCTVS ALBINVS évêque. Don 1891, GD 1892.
6. Reine SANCTA MATHILDIS. Don 1891, GD 1892.

Dans la partie gauche du transept :

7. S IOANNA CHANTAL au Sacré-Cœur. Don 1892.
8. Entre deux lancettes de grisaille, SANCTUS JOSEPH.

Autour du chevet :

- 9-10. A gauche, les évangélistes LVCAS et MATHEVS.
- 11-12-13. Au fond, trois lancettes de trois médaillons chacune, consacrées à la vie de Marie, celle de gauche étant signée L V Gesta de Toulouse.
- 14-15. A droite, les évangélistes IOANNES (signé G P Dagrاند, Bordeaux) et MARCVS.

Dans le bras droit du transept, parmi trois grisailles :

16. STUS JOANNES BAPTISTA.

Sur le côté droit de la nef, trois lancettes :

17. SANCTVS GEORGIVS. Don 1891, GD 1892.
18. SANCTVS BERTRANDVS évêque. Don 1891.
19. SANCTVS PAVLVS avec épée. Don 1891.

En outre, un vingtième vitrail historié (peut-être un saint Georges) se trouve au-dessus du portail mais il est invisible depuis la nef.
(D 9 novembre 2008)

NEANT sur YVEL (56).

Parmi les vitraux, trois verrières contemporaines dont une signée Ateliers Klein, Rennes, 1963, et une verrière de Notre-Dame du Saint Rosaire, signée V Vrait-Meuret, Nantes, 1897. (26 juillet 2012)

NERE (17) église Saint-Pierre-ès-Liens.

Ici et là des abstractions anonymes récentes, et trois seuls vitraux historiés.

Au chevet deux grandes lancettes :

1. à gauche, Pierre enchaîné et ange.
2. à droite, Jésus et ? A Bergès, Toulouse, 1885.

Dans une chapelle à droite du transept :

3. SANCTUS JOSEPH avec Jésus enfant. LV Gesta de Toulouse.
(28 juillet 2005)

NIORT (79) église Notre-Dame.

Eglise gothique des XVe et XVIe siècles.

Plusieurs fenêtres sont vitrées de blanc.

Sur le côté droit (sud), deux paires de lancettes de grisaille avec médaillon central :

1. L'adoration des Mages.
2. La sainte Famille.
3. La Résurrection.
4. La Pentecôte.

Sur le mur ouest :

5. Verrière de trois lancettes figurant la mort de Joseph : BEATI MORTVI QVI IN DOMINO MORIVNTVR, avec dans le remplage Joseph et l'enfant Jésus. L Lobin, Tours, 1886.

6. Rosace masquée par l'orgue, avec au centre Vierge à l'Enfant.
7. Verrière de trois lancettes figurant la Cène, avec dans le remplage angelots et symboles. L Lobin, Tours, 1889.

Sur le côté gauche (nord), d'abord deux paires de lancettes de grisaille à médaillon central figurant :

8. L'Assomption ?
9. ?
10. ROSA MYSTICA (Marie).
11. LILIUM INTER SPINAS (Marie).
Puis verrière de six lancettes, avec cassures, figurant chacune un personnage en pied :
12. DAVID REX.
13. ... TERRA... QUOD... DRACO... (St Jean Evangéliste ?).
14. Vierge de majesté. Phylactère illisible.
15. Un prélat. L'archiprêtre Taury, cité dans un prospectus ?
16. Marie ? Anne ? Phylactère BENEDICTA TU INTER MUL...
17. Sainte reine.

Puis quatre paires de lancettes, donc en tout huit :

18. En médaillon, crucifixion.
19. En médaillon, Cène.
20. SANCTA ANNA ORA PN avec Marie lisant. Cassures. L Lobin.
21. SANCTE JOACHIM O.P.N. L Lobin, Tours, 1883.
22. Prédication d'un saint (sur 2 lancettes). Lobin, Tours, 1889.
23. Sainte ?
24. Saint ?

A l'est, derrière l'autel :

25. Grande verrière de l'arbre de Jessé, datant du XVe siècle, restaurée en 1990 par madame Weiss-Grüber (42 panneaux rectangulaires + remplage).
(25 mars 2006)

NIORT (79) église Saint-André.

Eglise néo-gothique, du XIXe siècle, orientée au nord-est. Les vitraux, disposés de façon bien symétrique, sont d'au moins deux époques. Les vitraux 1 à 4 et 14 à 16, ainsi que les abstractions, sont probablement du même auteur que le n° 1, seul signé Van Guy, (19)63. Les autres, sur lesquels je n'ai pu distinguer de signature, peuvent dater de la fin XIXe siècle ou du début XXe.

A gauche de l'entrée, deux lancettes d'abstractions modernes.

Mur gauche.

1. Tout d'abord, dans le baptistère, au-dessous d'une double lancette de grisaille à l'ancienne, un vitrail figurant un cierge, signé Van Guy, Tours, 63.

Suivent trois fenêtres de deux lancettes, avec des dessins stylisés et ces inscriptions:

2. ELLE ETAIT PERDUE / ELLE EST RETROUVEE.
3. ENSEIGNES L'ESPRIT / VIVEZ SELON L'ESPRIT.
4. JE SUIS LE PAIN DE VIE / PRENEZ ET BUVEZ.

Dans le bras gauche du transept, deux lancettes de grisaille à l'ancienne, et:

5. une rosace figurant au centre la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus, et des personnages dans les six médaillons du pourtour.

Dans une chapelle latérale, deux lancettes d'abstractions.

Derrière le choeur, à gauche, deux lancettes montrant:

6. S? BLASIVS.
7. S? NICOLAUS avec trois enfants nus dans un bac.

Au milieu, grande verrière de cinq lancettes représentant:

8. des scènes de la vie de saint André.

A droite, encore deux lancettes:

9. SA MACRINA.
10. une sainte reine au nom illisible.
Dans une chapelle latérale, deux lancettes:
11. Marie.
12. Jésus.

Dans le bras droit du transept:

13. grande rosace figurant au centre Joseph portant l'enfant Jésus, et des personnages dans les douze médaillons du pourtour.

Sur le côté droit, trois fenêtres de deux lancettes, avec des dessins stylisés et ces inscriptions:

14. CECI EST MON CORPS / CECI EST MON SANG.

15. DEUX EN UNE SEULE CHAIR / PRETRE POUR TOUJOURS.

16. LA PRIERE DE L'EGLISE / SAUVERA LE MALADE.

A côté de la porte d'entrée, deux lancettes d'abstractions.

Au-dessus de la porte, grande rosace figurant au centre un saint agenouillé devant la Vierge à l'enfant. (01.05)

NIORT (79) église Saint-Etienne-du-Port.

Eglise néo-gothique de la fin du XIXe siècle. Bel ensemble de vitraux, tous de GP Dagrant, dont environ un tiers seulement sont signés, et datés 1900 (1898 pour ceux de la claire-voie au-dessus du chevet).

1. A gauche de l'entrée, Jean baptisant Jésus. La lancette est flanquée de deux baies aveugles de même taille, dans lesquelles figurent des peintures montrant S ELISABETH et S ZACHARIVS, signées Dagrant, 1901.

Dans le bas-côté gauche, lancettes groupées par trois :

2. VBLE CVRE D'ARS.

3. STS FRANCISCVS A.

4. STS ELIAS.

5. STS FRANCISCVS S.

6. STS CAROLVS B (Charles Borromée).

7. STS AVGVSTINVS.

8. STS HENRICVS, empereur d'Allemagne.

9. ND DU SACRE CŒVR.

10. STS LVDOVICVS R (Louis IX).

11. STS LVCIANVS évêque de Beauvais.

12. STS HILARIVS.

13. STS GERMANVS d'Auxerre.

14. STS ALEXANDER pape.

15. STS PAVLVS avec épée, tenant EPITRE AUX CORINTHIENS.

16. STS EVGENIVS.

Dans le déambulatoire autour du chevet, six chapelles dotées chacune de deux lancettes à deux médaillons :

17-18. Chapelle du Saint-Sacrement ou du Sacré-Cœur : représentations de Jean Eudes et Marguerite-Marie.

19-20. Chapelle Saint-Joseph : scènes de sa vie (mariage, fuite en Egypte, travaillant avec Jésus, et sa mort).

21-22. Chapelle Saint-Antoine-de-Padoue : scènes de sa vie.

23-24. Chapelle Saint-Fiacre : scènes de sa vie.

25-26. Chapelle Sainte-Anne : scènes de sa vie.

27-28. Chapelle de la Vierge : scènes de sa vie.

Dans le bas-côté droit, cinq groupes de trois lancettes :

29. STA GERTRVDIS de Nivelles.

30. Marie-Madeleine.

31. STA CLARA d'Assise.

32. STA ZOA (Zoé).

33. STA RADEGVNDIS.

34. STA SVSANNA.

35. STS ALOYSIVS G (Louis de Gonzague).

36. ND DES VICTOIRES.

37. STS JOANNES B (Jean Berchmans).

38. STA ANGELA.

39. STA ELISABETH de Hongrie.

40. STA JOANNA (Jeanne Frémyot de Chantal).

41. STA AMALBERGA de Gand.

42. STA THERESIA d'Avila.

43. STA CATHARINA d'Alexandrie.

Au-dessus de l'entrée à gauche (nord) :

44. STS ANDREAS.

Dans la claire-voie sur le côté gauche, cinq verrières de trois lancettes de grisaille, comprenant l'inscription de dates commémoratives, et dans le remplage un quatre-feuilles figurant le buste d'un apôtre :

45. STS JUDAS.
46. STS THOMAS avec lance.
47. S BARTHOLOMEUS tenant un couteau.
48. STS PHILIPPUS.
49. STS MATTHEUS écrivant.

Dans la claire-voie au-dessus du chœur, sept scènes réparties chacune sur deux lancettes et surmontées d'un portrait en médaillon. A l'exception de la première et de la dernière, il s'agit de cinq scènes de la vie de saint Etienne (entre parenthèses leur ordre chronologique, 1-3-5-4-2) :

50. Apparition de Jésus à Marguerite-Marie, et médaillon anonyme.
51. (1) Choix par les apôtres de sept hommes de réputation, et médaillon de STS PHILIPPUS.
52. (3) Saint Etienne devant les juges, et médaillon du Christ en croix.
53. (5) Apothéose d'Etienne, et médaillon de STS PARMENAS.
54. (4) Lapidation d'Etienne, et médaillon de STS SIMON.
55. (2) Saint Etienne au service des veuves, des pauvres et des malades (cf Actes, VI) et médaillon de STS NICANOR.
56. Couronnement de la Vierge, et saint anonyme.

Dans la claire-voie du côté droit, comme à gauche, cinq apôtres dans les quatre-feuilles des remplages :

57. STS JOANNES évangéliste.
58. S JACOBUS MINOR.
59. STS MATHIAS tenant une lance.
60. S JACOBUS MAYOR.
61. STS SIMON.

Au-dessus de l'entrée :

62. Verrière de saint Georges.
(31 mars 2006).

NIORT (79) église Saint-Hilaire.

Eglise néo-byzantine spacieuse, bâtie en 1862-1866.

Du côté de l'entrée (ouest) : grisailles.

Sur le côté gauche (nord) :

1. SANCTUS FRANCISCUS d'Assise. Lobin, Tours, 1880.
2. SANCTUS DOMINICUS. Lobin, Tours, 1880.
3. SANCTUS JOANNES l'Evangéliste. Lobin, Tours, 1880.
4. SANCTUS PETRUS. Lobin, Tours, 1880.
5. SANCTA ALENA. Lobin.
6. CONSOLATRIX AFFLICTORUM (Marie). Lobin, Tours, 1880.

Dans le transept gauche :

7. Paire de lancettes avec plusieurs médaillons biographiques. GP Dagrant, Bordeaux.

8. STA GERMANA COVSIN. Lobin, Tours, 1874 ?
9. Deux lancettes à médaillons sur la Sainte Famille. Lobin ?

Au chevet, trois paires de lancettes par Lobin :

10. STA ABRA.
11. STUS HILARIUS EP DR tenant le livre DE TRINITATE.
12. VENI CORONABERIS : Christ couronnant. L Lobin, Tours, 1865 ?
13. Sa mère Marie. L Lobin, Tours, 1865 ?
14. STUS MARTINUS. L Lobin.
15. STA RADEGUNDIS. L Lobin.

Dans le transept droit :

16. Deux lancettes à médaillons. L Lobin, Tours, 1868 ?
17. SANCTVS ANDREAS. L Lobin, Tours, 1874.
18. Deux lancettes à médaillons sur la vie de Jésus. GP Dagrant, Bordeaux, pas pu lire la date.

Sur le côté droit (sud) :

19. SANCTUS JOSEPH. L Lobin, Tours, 1880.
20. SANCTA ANNA. Tours, 1880.
21. SANCTUS HENRICUS roi. Lobin, Tours, 1880.

22. SANCTUS ALEXANDER. Tours, 1880.
23. SANCTA VERONICA avec tissu imprimé. L Lobin, Tours, 1880.
24. SANCTUS VINCENTIUS A PAULO. L Lobin, Tours, 1880.
(25 mars 2006)

NUAILLÉ (17) église Saint-Brice.

Eglise romane du XIIe siècle. Belle ambiance due à l'enduit jaune crème des murs et au plafond lambrissé. Etroites fenêtres décorées de carreaux quadrangulaires dont certains colorés, évoquant des compositions géométriques abstraites à la Mondrian. Le seul vitrail historié est posé, sans être scellé, devant la fenêtre au-dessus de la porte. Il est de forme carrée et figure une Vierge Marie. (15.05.05)

PAILLÉ (17) église Saint-Georges.

Petite église romane. Un seul vitrail, au bout du bas-côté nord : SS GEORGIUS MR PALIACI PATRONVS. 1922. (15 août 2007)

PAIZAY le TORT (79) église Saint-Pierre.

Aux fenêtres du verre incolore, pas de vitraux, sauf au-dessus du porche, dans un grand oculus à huit lobes, une composition anonyme de vagues bleues et jaunes. (S 31 VII 2010).

PÁMANES (Cantabrie, Espagne).

Vieille église en partie médiévale, en grès jaune et rouge. Pas pu entrer, mais cru reconnaître de l'extérieur que les deux seuls vitraux historiés, situés sur le côté sud, figuraient une Vierge à l'Enfant et un S LORENZO. (D 11 mai 2008)

PAMPROUX (79).

Dans la nef, abstractions récentes et vieilles grisailles, dont une signée Des Granges, Clermont-Fand, 1874. Au chevet, fenêtre historiée comprenant deux lancettes (à gauche, Vierge à l'Enfant apparaissant à un moine, 1876 ; à droite, Jésus au Sacré-Cœur apparaissant à Marguerite-Marie, 1876) surmontée d'une roue figurant la Cène. (03 août 2005)

PARIS (75) église Notre-Dame de Lorette (IXe).

Pas de vitraux. (J 26 V 2011).

PARIS (75) église Saint-Germain des Prés (VIe).

Quelques beaux vitraux, haut perchés. (S 28 V 2011).

PARIS (75) église Saint-Séverin (Ve).

Des vitraux de E Hirsch, Paris, de 1876, 1890, 1899...
Un signé Didron, Paris, 1876. (S 28 V 2011).

PARIS (75) église Saint-Sulpice (VIe).

De grandes verrières blanches, avec illustration centrale. Dans le bas du cadre figurent des dates comme 1673, 1674, 1686, 1691, 1692, 1693, mais certaines de même style indiquent 1899 ou 1901... (S 28 V 2011).

PESSAC (33) église Saint-Martin.

Côté gauche (nord), quatre grandes fenêtres, depuis l'entrée:

1. SALVE RADIX: SALVE PORTA (Présentation de la Vierge?).
2. PARVULUS NATUS EST. Nativité. Monogramme JV.
3. OBTULERUNT EI AURUM THUS ET MYRRHAM. 1866.
4. Couronnement de la Vierge?

Derrière l'autel, deux petites fenêtres rondes:

5. Nativité.
6. Présentation?

Côté droit (sud), quatre grandes fenêtres:

7. COMMENT ST MARTIN GUERIT LES MALADES. JV, 1866.
8. COMMENT ST MARTIN RENVERSA LE TEMPLE DES IDOLES. JV, 1866.
9. COMMENT ST MARTIN FUT CONSACRE EVEQUE. JV, 1866.

10. COMMENT ST MARTIN DONNA LA MOITIE DE SON MANTEAU AU PAUVRE. 1866.
Les vitraux 1 à 4 et 7 à 10 sont vraisemblablement tous de J Villiet.

PESSAC (33) église Saint-Jean-Marie-Vianney.

Rue Félix Faure. Eglise du XXe siècle, orientée à l'ouest.
Dans une chapelle, en entrant à gauche, de petits vitraux triangulaires avec quelques dessins et inscriptions.
Dans la claire-voix sur les côtés de la nef, des compositions abstraites géométriques, avec ici et là une étoile. Ensemble assez laid.
(02.05)

PESSAC (33) église Saint-Vincent-de-Paul.

Eglise de 1863, dans le faubourg de Toctoucau, orientée au nord-ouest. Cette église est un bon endroit pour constater le flottement orthographique dans le nom du verrier bordelais signant tantôt Dagrard, tantôt Dagrart.

Sur le côté gauche, entre deux grisailles:

1. JEANNE D'ARC. G P Dagrard, Bordeaux, Anno Domini 1896.
Autour du choeur, cinq vitraux:
2. saint Hubert. G P Dagrard, Bordeaux.
3. sainte Marie? G P Dagrard, Bordeaux, Anno Domini 1887.
4. (dans l'axe) STS VINCENTIUS A P.
5. Jésus bon pasteur. Lieuzère, peintre verrier à Bordeaux, 1865.
6. personnage ambigu, dans lequel un prêtre rencontré sur place me dit voir Marie-Madeleine aux longs cheveux portant un vase d'onguent, tandis que je crus reconnaître plutôt saint Jean l'évangéliste portant un calice d'où sortait un dragon. 1896.

Sur le côté droit:

7. STA CECILIA OPN jouant de l'orgue. G P Dagrard, Bordeaux, Anno Domini 1890. (04.05)

PINEUILH (33) église Saint-Martin.

Côté gauche (nord) :

1. SCS FRANCISCVS (d'Assise). 1881.
2. SCS PETRVS, avec clé. Monogramme HF, Bx, 1881.

Transept gauche :

3. Christ au Sacré Cœur.

Au chevet, trois vitraux :

4. S PAVLINVS. Monogramme HF, 1881.
5. S MARTINVS. 1881.
6. S ROMANVS. 1881.

Transept droit :

7. Marie couronnée, au Sacré Cœur. 1881.

Côté droit :

8. SCA JOHANNA V. 1881.
9. SCA CLARA (religieuse en habit marron). (25 mai 2005)

PLASSAC (17) église Saint-Laurent?

Dans une chapelle sur le côté gauche (nord):

1. SANCTA ANNA avec Marie petite. En partie effacé.

Au chevet, trois petites lancettes:

2. S JOSEPH.
3. ST LAURENT. Hutrel, Bordeaux, 1859.
4. S PETRVS.

Hutrel est l'auteur probable de 2 & 4. (02.05)

PLOËRMEL (56) église Saint-Armel.

Il y a entre autres une verrière de l'Arbre de Jessé qui daterait de 1552, des vitraux signés A Lusson, Paris, 1867, et Jacques Bony, 1959, 1962 et 1964. (23 juillet 2012)

PONS (17) église Saint-Vivien.

Ancienne chapelle romane. La plupart des fenêtres ne sont vitrées que de grisailles ou de petits carreaux.

Bas-côté gauche, deux vitraux du XXe siècle :

1. une croix.
2. un cœur percé d'un poignard.

Au chevet :

3. sur la gauche, lancette à deux médaillons circulaires, de style XIXe, figurant en bas l'Annonciation, en haut l'Assomption.
4. dans l'axe, ST VIVIEN, du XXe siècle.

Au-dessus du portail, deux lancettes :

5. à gauche, saint Vincent de Paul. GP Dagrant, Bordeaux, 1893 ?
6. à droite, un évêque (Vivien ?). Même auteur. (03 avril 2006)

PONT-L'ABBE-D'ARNOULT (17).

Vitraux de G-P Dagrant.

PONTOURS (24) église Saint-Barthélémy.

Côté gauche, après deux grisailles :

1. SANCTA VIRGO IMMACULATA.

Au chevet :

2. Cène (Jésus avec 6 apôtres). Emile Thibaud, Clermont-Ferrand, 1862

Côté droit :

3. SVS BARTHOLOMAEVVS avec couteau, puis deux grisailles.

Au-dessus de l'entrée :

4. MARTINVS ?

(Dimanche 8 avril 2007)

PORT-des-BARQUES (17) chapelle de Notre-Dame de la Médaille Miraculeuse de Piédemont.

Chapelle récente, comprenant 14 vitraux abstraits, où l'on distingue des étoiles, signés C Guibert, collaborateur M Guitard, 1954. (26.07.06)

PORT-SAINTE-FOY (24).

Côté gauche : après une grisaille, deux vitraux à personnages :

1. S CATHARINA S. Monogramme JV (Villiet).
2. Saint ?

Dans le transept gauche, trois lancettes :

3. Archange ? 1903.
4. S JOHANNA D'ARC en armure, avec oriflamme inscrit IESUS MARIA. Hri Feur, Bordeaux, 1903.
5. Sainte fileuse.

Autour du chœur, cinq vitraux :

- 6.
7. SANCTVS JOSEPH. M Feur, Bx, 1913.
8. Marie couronnée : MACULA NON EST IN TE.
9. SANCTVS JOANNES. M Feur, Bx, 1913.

Ma visite fut interrompue là par quatre vieilles harpies, qui ne voulurent me laisser terminer mon relevé. (25 mai 2005)

Les PORTES-EN-RE (17) église Saint-Eutrope.

Une douzaine de vitraux en mosaïques abstraites, avec quelques symboles (grappe, blé, lampe, barque, colombe, pélican etc) dont deux sont signés Mce Bordereau, Angers, 1957. (J 24 août 2006)

Au lieu dit La Redoute, à l'est du village, petite chapelle Notre-Dame des Marins, sans vitraux. (D 16 septembre 2007)

POURSAY-GARNAUD (17) église de l'Assomption ?.

Côté gauche, trois grisailles, avec des cassures. Côté droit, rien.

Les deux seuls vitraux historiés sont :

1. Derrière le chœur : Vierge (avec cassures) ASSUMPTA EST / MARIA IN / COELUM. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1880.

2. Au-dessus de l'entrée : SS COR JESU, avec également trois cassures. (15.05.05)

PRAGUE (Bohême) cathédrale Saint-Guy (Vitus).

Grandes verrières, dont certaines signées :
František Kysela, 1929, provedl (exécuteur) J Vlasak ;
František Kysela, 1933-34, provedl J Jaroš ;
Alfons Mucha, provedl Jan Vesely ;
Karel Svoboda, 1932-33, provedl Jan Jaroš ;
M Svabinsky inv pinx, 1934-5, Jan Jaroš fec. (15 juillet 2005)

PRAGUE (Bohême) église Saint-Antoine (Antonina).

Vitraux grands, beaux et nombreux, dont un signé J Kryšpin, Praha, 1945. (14 juillet 2005)

PRAGUE (Bohême) église Sainte-Ludmila.

Nombreuses verrières. Celle du bras gauche du transept porte les signatures navrhł (dessiné par) Jar Vodrazka, provedl Jan Vesely, 1950 et l'inscription SVATA LUDMILO ORODUJ ZANAS (sainte Ludmila, veillez sur nous). (16 juillet 2005)

PRAGUE (Bohême) église Saint-Nicolas (Mikulaš).

Place de la Vieille Ville. Seulement deux vitraux historiés, un de chaque côté de la nef, SV VACLAV (Venceslas) et saint Nicolas. (17.07.05)

PRAGUE (Bohême) église du sacré-Cœur.

Grosse église carrée décorée, tout en haut des murs latéraux, d'une claire-voie de vitraux carrés, douze de chaque côté, présentant en alternance deux compositions symboliques avec cœur, épées, épis, oiseaux et poissons. (16 juillet 2005)

PRAGUE (Bohême) musée des Arts décoratifs.

Deux belles verrières laïques représentant les arts, par B Škarda, Brno/Brünn, 1900, restaurées en 2001. (17 juillet 2005)

PRIGONRIEUX (24).

En entrant à gauche, dans le baptistère:

1. Jean baptisant Jésus (en grande partie caché lors de ma visite).
Dans l'église, tous les vitraux sont agencés sur le même modèle: dans le haut un personnage en pied, dans le bas une scène de sa vie, légendée.

Côté gauche (nord):

2. STA ANNA (Anne & Marie).

EDUCATIO BOEATAE MARIAE VIRGINIS. G D? 1893.

3. STS JOANNES E (aigle).

SANCTUS MARTYRUM SEMEN CHRISTIANORUM. 1893.

4. SANCTUS JOSEPH (Joseph & l'Enfant Jésus).

ACCEPTIT PUERUM ET MATREM NOCTE ET SECESSIT IN AEGYPTUM. 1893.

Au chevet:

5. SANCTUS PETRUS.

TIBI DABO CLAVES REGNI COELORUM (Jésus lui donne les clés). 1893.

6. Jésus au sacré coeur: EGO SUM VIA VERITAS ET VITA.

6. Il apparaît à sainte Marie Alacoque: VOILA CE COEUR QUI A TANT AIME LES HOMMES. 1893.

7. SANCTUS PAULUS.

SAULE SAULE QUID? QUIO? ME PERSEQUERIS (chemin de Damas). 1893.

Côté droit (sud) depuis le choeur:

8. IMMACULATA CONCEPTIO (Marie).

REGUM EX PROGENIE MARIA EXORTA REFULGET. 1893.

9. STS ISIDORUS.

STS ISIDORUS AGRICOLARUM PATRONUS (prieant dans un bosquet). 1893.

10. STA VICTORIA.

ABSCIDIT CAPUT EJUS (un bourreau va la décapiter). 1893.

11. Au-dessus du portail, un vitrail invisible depuis la nef. (04.95)

PRISSÉ-LA-CHARRIERE (79) église Saint-André.

Eglise fondée au XIIe siècle, refaite au XIXe en style néo-roman.

Côté gauche (nord) :

1. SAINT PAUL APOTRE. Jean Clamens, Angers, 1898.
2. ST JACQUES LE MAJEUR en pèlerin.
3. Dans le transept, Présentation de Marie au Temple. Megnen, Clamens et Bordereau, Angers, 1882.

Au chevet :

4. verrière de trois lancettes, comportant un STUS ANDREAS en grand format, et dans six médaillons : Marie et Jean de part et d'autre du Christ en croix, SANCTUS HENRICUS, STE RADEGUNDIS, BSE GERMAINE COUSIN, STUS HILARIUS tenant un DE TRINITATE ouvert au LIB XII, et S ANTONIUS. Daté et signé sur les trois lancettes L Lobin, Tours, 1859.

Côté droit (sud) :

5. Dans le transept, Jean baptisant Jésus, par Megnen, Clamens et Bordereau, Angers, 1882.
6. SAINT CHARLES BORROMEE.
7. SAINTE ALINE VIERGE ET MARTYRE. Jean Clamens, Angers, 1898 ?

Au-dessus de l'entrée, rose à cinq lobes, garnie de verre dépoli.
(Dimanche 16 juillet 2006)

QUEYSSAC (24).

Côté nord:

1. Jean-Baptiste. ECCE AGNUS DEI.
2. Joseph portant l'Enfant.

Chevet (est):

3. St Pierre.

Côté sud:

4. VIRGO MATER DEI, à l'Enfant.
5. Jésus au Sacré Coeur.

Mur ouest:

6. Jésus bon pasteur.

RIO DE JANEIRO (Brésil) Eglise du Cristo Redentor.

Rua das Laranjeiras.

Dans les bas-côtés de la nef, une douzaine de chapelles, avec chacune trois lancettes abstraites multicolores.

Dans la claire-voie de la nef, quatorze lancettes modernes géométrisantes, soit sept de chaque côté, divisées chacune en cinq images figurant divers symboles et épisodes. Elles seraient l'œuvre de Lourenço Heilmair.

Les sept lancettes du côté «gauche / nord» représentent les sept œuvres de miséricorde spirituelle, depuis le chœur :

- Ensinar os ignorantes (Instruire les ignorants)
- Dar bom conselho (Conseiller les incertains)
- Consolar os aflitos (Consoler les affligés)
- Corrigir os que erram (Admonester les pécheurs)
- Sofrer com paciência as injustiças (Supporter avec patience les importuns)
- Perdoar as injúrias (Pardoner volontiers)
- Rezar pelos vivos e pelos mortos (Prier pour les vivants et les morts)

Les sept lancettes du côté «droit / sud» représentent les sept œuvres de miséricorde corporelles, depuis le chœur :

- Dar de comer a quem tem fome (Nourrir les affamés)
- Dar de beber a quem tem sede (Donner à boire aux assoiffés)
- Vestir os nus (Vêtir les dénudés)
- Dar hospedagem (Héberger les sans-logis)
- Remir os presos (Libérer les prisonniers)
- Visitar os enfermos (Visiter les malades)
- Enterrar os mortos (Ensevelir les morts)

Dans le transept, six lancettes (trois de chaque côté) qui seraient l'œuvre de Conrado Sorgnicht, de Sao Paulo. A gauche : Gabriel tenant un lis, Vierge en majesté, pape Pio XII. A droite : Pentecôte, les douze apôtres (quatre par lancette) regardant la colombe du Saint-Esprit.

De part et d'autre de l'autel, quelques abstractions multicolores.
Au-dessus du portail, trois lancettes de Conrado Sorgnicht : au milieu, croix, sur les côtés, eaux répandues sur le monde.
(M 17 juillet 2007)

RIO DE JANEIRO (Brésil) Eglise du colégio Santo Antonio Maria Zaccaria.
113 rue du Catete. Construction finie en 1940.

- Bas-côté gauche, sept lancettes :
- Adam et Eve au Paradis. Casa Magini, Rio.
 - Adam et Eve chassé du Paradis.
 - Chez un roi oriental.
 - ? Date 8 X 39.
 - Marie et ses parents. Magini, Rio.
 - ?
 - Vitrail aveugle.
- Derrière l'autel, cinq lancettes : Annonciation?, Visitation?, Nativité?, Circoncision?, Jésus et les docteurs?
- Bas-côté droit, sept lancettes : Sainte Famille, Mort de Joseph, Jésus en croix, ?, ?, ?, Couronnement de la Vierge.
- Dans la porte, deux médaillons ronds : Vierge à l'Enfant, et créateur d'une règle (probablement Antoine-Marie Zaccaria).
- Claire-voie de gauche, sept vitraux :
- REPLEATVR OS MEVM LAVDE TVA : sainte Cécile? à l'orgue.
 - TV LAETITIA ISRAEL : archange.
 - APOSTOLICVS PATER DOMINICVS : saint Dominique.
 - BENEDICTA TV INTER MVLIERES : Gabriel?
 - PAX ET BONUM : saint François.
 - TV GLORIA JERUSALEM : archange à trompette.
 - DOCTOR GENTIVM PRAEDICATOR VERITATIS : saint Paul, avec épée et plume.
- Claire-voie de droite, sept vitraux :
- RESPICE DE COELO PATER : saint ?
 - AVE MATER DEI : Gabriel avec tambourin.
 - INTERCEDE PRO FEMINEO SEXV : saint Antoine.
 - AVE MATER CHRISTI : Gabriel avec tambour.
 - HVMILITAS : saint ?
 - AVE GRATIA PLENA : Gabriel les bras croisés.
 - PSALLITE DOMINO SEMPER : David avec lyre.

Au-dessus du portail, roue de douze rayons dont huit figurant des angelots et quatre des vignes.

(J 19 juillet 2007)

RIO DE JANEIRO (Brésil) Eglise Nossa Senhora da Glória.

Eglise du XVIIIe siècle, en travaux et invisable au moment de notre passage. Pas de vitraux apparents. (V 20 juillet 2007)

RIVEDOUX (17) église Notre-Dame de Lourdes.

Eglise bâtie dans les années 1960. Les vitraux dateraient de 1968 d'après une affiche et sont de Van-Guy, dont la signature apparaît sur un seul (13).

Côté gauche de la nef, quatre lancettes :

1. Couronne d'épines.
2. Fouet.
3. Calice.
4. Quadrillage abstrait.

A gauche du chœur, ensemble de trois lancettes figurant :

5. Visitation.
6. Annonciation, Nativité, ?
7. Sainte Famille.

A droite du chœur, ensemble de trois lancettes (8-9-10) représentant l'Assomption et le Couronnement de la Vierge.

A droite de la nef, quatre lancettes :

11. Quadrillage abstrait.
12. Deux lances et une éponge.

13. Croix et clous. Van-Guy, Tours.

Dans le baptistère, trois lancettes dont celle du milieu figure une ancre et un poisson.

Dans le mur du portail, quelques abstractions. (M 28 X 2008)

ROCHEFORT (17) église Saint-Louis.

Eglise bâtie en 1835.

ROMAZIERES (17).

Pas de vitraux. (M 12 août 2008)

RUFFEC (16) église Saint-André.

Sur le côté gauche, fenêtres à losanges, sauf vitraux sur les deux dernières :

1. Vitrail moderne abstrait, ou figurant des voiles ?

2-3. Double lancette ancienne consacrée à la Vierge. En haut dans le remplage, Vierge en majesté. Dans la lancette de gauche, quatre médaillons, de haut en bas : mariage, annonciation, visitation ? et ange avec l'inscription REGINA COELI ORA PRO NOBIS. Dans la lancette de droite, de haut en bas, nativité, fuite en Egypte, mort, et ange avec l'inscription SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS. Dans ces deux lancettes, les médaillons sont encadrés de motifs bleu et rouge, tandis que les scènes sont en gris et jaune, d'assez bel effet.

Au chevet, trois vitraux modernes :

4. Etoile bleue.

5. verrière de trois lancettes ou apparaît le visage du Christ. Vivian Oël, 1973.

6. Buisson ardent.

Sur le côté droit, en revenant :

7. Vitrail moderne d'une croix de saint André.

8-9. Double lancette figurant Jésus (à gauche) baptisé par Jean (à droite). La robe du Christ est d'un somptueux bleu foncé garni d'étoiles.

10-11. Double lancette figurant le Sacré-Cœur de Jésus (à gauche) apparaissant à sainte Marguerite-Marie (à droite) : VOILA CE CŒUR QVI A / TANT AIME LES HOMMES.

12-13. Double lancette figurant Jeanne d'Arc en armure (à gauche) et en bergère (à droite). Les deux lancettes sont signées G P Dagrاند, Bordeaux, Anno Domini 1924, et légendées SANCTA JOANNA ARC, la légende étant inversée dans celle de gauche, de sorte qu'on ne peut la lire à l'endroit que de l'extérieur.

Les vitraux récents (1, et 4 à 7), tous vivement colorés de jaune, rouge et bleu, sont manifestement d'un même auteur, les autres peut-être tous de Dagrاند. (M 12 VIII 2008)

SABLONCEAUX (17) abbatale Notre-Dame.

Fenêtres à motifs géométriques, le seul vitrail historié étant une grande verrière de l'Assomption, anonyme, dans la chapelle à gauche du chœur. (18 août 2005)

SAINT-AIGULIN (17).

Eglise néo-romane du XIXe siècle.

A gauche de l'entrée :

1. Sainte ?

Sur le côté gauche :

2. Sacré Cœur de Marie. GP Dagrاند, Bordeaux, Bordeaux.

3. VIRGO MATER DEI (Vierge à l'Enfant).

Derrière le chœur, trois lancettes :

4. Lancette à deux médaillons, figurant en haut STA SUSANNA, en bas ELIAS. LV Gesta, de Toulouse.

5. Lancette axiale à trois médaillons, figurant en haut Jésus (S MUNDI), au milieu Marie (VIRGO IMMACULATA) et en bas STUS JOSEPH.

6. Lancette à deux médaillons, figurant en haut STUS ? (un évêque) et en bas STUS THE(O)PHILUS (évêque). LV Gesta, de Toulouse.

- Sur le côté droit :
7. STUS FORTIS EP.
 8. Oculus montrant Jeanne d'Arc.
 9. Jean Baptiste ?
- A côté de l'entrée :
10. ST PIERRE.
- Juste au-dessus de l'entrée :
11. Verrière en demi-cercle, figurant une croix et deux médailles, avec deux fois l'inscription REPUBLIQUE FRANCAISE, 1870.
- Plus en hauteur au-dessus de l'entrée :
- 12-13-14. Ensemble de trois lancettes, dont les deux latérales portent une liste de morts à la guerre, et la centrale figure une Vierge à l'Enfant dominant une tranchée, avec l'inscription NRE DAME DES TRANCHEES / ACCUEILLEZ NOS MARTYRS / ET GARDEZ LA FRANCE. GP Dagrant, Bordeaux, sd.
- (M 5 septembre 2006)

SAINT-CIERS-du-TAILLON (17).

- Sur le côté gauche, depuis l'entrée :
1. STS LVDOVICVS (saint Louis, probablement de Dagrant).
 2. Saint moine avec épée. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1902.
- Dans une chapelle à gauche du chœur :
3. Jésus au Sacré-Cœur, visage effacé.
- Au chevet, deux verrières de trois lancettes, soit en tout 6 lancettes ci-dessous numérotées de 4 à 9 :
4. En haut, ASCENDIT IN COELUM (Ascension).
- En bas, REPLETI SUNT SPIRITU SANCTU (?).
5. Jésus SALVATOR MUNDI.
 6. En haut, RESURREXIT TERTIA DIE (Résurrection).
- En bas, SUMITE HOC EST CORPUS MEUM (Cène).
7. SANCTUS JOSEPH (en bas, Marie apprenant à lire).
 8. VIRGO MATER DEI (en bas, Nativité).
 9. STUS JOANNES BAPTISTA (en bas, couronnement de la Vierge).
- A droite du chœur, deux fenêtres de deux lancettes, présentant chacune deux scènes de la vie de Marie :
10. En haut, Assomption.
- En bas, mort de Marie. L V Gesta, Toul.
11. En haut, ?
- En bas, mariage de Marie et Joseph. L V Gesta, Toulouse, 1874.
12. En haut, ?
- En bas, Annonciation. L V Gesta, Toulouse, 1874.
13. En haut, ?
- En bas, ?. L V Gesta, Toulouse, 1874.
- (1^{er} novembre 2005)

SAINT-CLEMENT-DES-BALEINES (17).

Douze baies et un quatre-feuilles d'abstractions anonymes.
(J 24 VIII 2006)

SAINT-DENIS-D'OLERON (17).

- Côté gauche :
1. ASSOMPTION DE LA TRES STE VIERGE. A Perrier.
 2. Dans un oeil de boeuf, apparition de la Vierge. G P Dagrant, Bordeaux, 1882 ou 1892.
- Au chevet, deux vitraux :
3. SAINT DENIS. A Bergès.
 4. SAINT JN BAPTISTE. Toulouse.
- Côté droit :
5. Dans un oeil de boeuf, apparition du Sacré Coeur de Jésus. Dagrant.
- Puis trois vitraux comportant un médaillon circulaire historié :
6. Vierge.
 7. Jésus. Bergès.
 8. St Jean Baptiste. Toulouse. (J 28 VII 2011)

SAINT-DENIS-DU-PIN (17).

1 vitrail (st Denis) signé A Berges. (08.04)

SAINT-EMILION (33).

Grande église, anciennement abbatiale, puis collégiale, maintenant paroissiale, bâtie du XIIe au XVIIe siècles. Dans la nef, simples carreaux et grisailles.

Dans la chapelle de la Vierge, à gauche du chœur :

1. Double lancette de Bernadette et Marie. GP Dagrard, 1880.
2. Double lancette de l'Annonciation.

Derrière le chœur :

3. Fenêtre de trois lancettes, figurant notamment six apôtres grandeur nature, sur des vitraux anciens (XVe siècle ?).
4. Au milieu, grande verrière sur quatre lancettes du XIXe siècle, représentant de bas en haut la Nativité, la Cène et la Pentecôte.
5. Fenêtre semblable au n° 3.

Dans la chapelle des martyrs, à droite du chœur :

6. Double lancette figurant à gauche SS AEMILIA(nus?), M Feur, 1922, et à droite MA(rtin?), M Feur, 1922.
7. Double lancette d'abstractions en rouge et bleu de Mirande, (19)82.
(18 décembre 2005)

SAINT-ETIENNE-LA-CIGOGNE (79).

Trois vitraux de grisaille ornementale non signés. (08.03)

SAINT-FELIX (17).

Cinq petites lancettes.

Côté gauche :

1. ST JEAN EV. 1909.

Côté droit :

2. SAINT FELIX.
3. SAINT EUTROPE. Louis Gesta, Toulouse, 1903.
4. SAINTE GERMAINE en fileuse, avec des fleurs dans sa robe. « Souvenir d'une famille généreuse, 1878-1902 ».
5. ST CLEMENT PAPE avec palme et ancre. 1902. (15.05.05)

SAINT-GENIS-de-SAINTONGE (17).

Dans la nef, fenêtres à petits carreaux, à peine décorées d'une croix.

Dans une chapelle à gauche (au nord) du chœur, trois lancettes historiées, avec les visages et les noms des personnages en partie effacés:

1. SANCTA PHILOMENS (sic) avec une ancre.
2. VIRGO MATER DEI.
3. SANCTA GERMANA en bergère filant.

Au chevet, des grisailles, et ces trois vitraux:

4. VIRGO IMMACULATA.
5. Christ en majesté, SALVATOR MUNDI, L V Gesta, de Toulouse.
6. SANCTUS GENESIUS.

Dans une chapelle à droite du chœur:

7. SANCTUS EUTROPIUS.
8. SS IOANNES BAPT.
9. SANCTUS MARTIALIS.

Gesta est l'auteur probable de tous. (02.05)

SAINT-GEORGES d'OLERON (17).

Très belle vieille église, mais vitrerie médiocre. (J 28 VII 2011)

SAINT-GEORGES-de-LONGUEPIERRE (17).

Eglise néo-gothique bâtie de 1876 à 1880, orientée au sud. Fenêtres décorées de carreaux, de grisailles (dont une signée Besseyrias à Périgueux) et de trois vitraux historiés non signés.

Dans le bras gauche du transept :

1. Vierge Marie en reine.

- Derrière le chœur :
2. Jésus BON PASTEUR.
- Dans le bras droit du transept :
3. Saint Joseph à l'enfant. (15.05.05)

SAINT-HILAIRE-DE-VILLEFRANCHE (17).

- Côté gauche (nord) dans une chapelle :
1. Apparition de Marie à Bernadette : JE SUIS L'IM CONCEPTION.
Au chevet, lancettes jumelles :
 2. ST HILAIRE.
 3. ST EUTROPE.
A droite du chœur, deux fenêtres à carreaux losangés colorés, et un oculus :
 4. S C DE MARIE.
Bas-côté droit (sud) :
 5. SANCTVS JOSEPHVS à l'Enfant.
 6. JOANNES BAPTIZAT JESUM.
Côté droit de la nef :
 7. SAINTE EUSTELLE.
Au-dessus du portail, dans un oculus :
 8. Christ avec calice. (28 mai 2005)

SAINT-JEAN-D'ANGELY (17).

- Dans la claire-voie, sept grisailles de chaque côté.
Dans le bas-côté gauche (nord), trois vitraux :
1. PIENAS CUCURRIT FORTITER ET SUSTULIT VIRILITER. On tranche la tête de sainte Eustelle.
 2. PARS MEA DOMINUM. Présentation de Marie.
 3. SUPER AQUAM REFECTIOINIS EDUCAVIT ME. Marie lisant avec ses parents. Par terre, sur un livre ouvert, des inscriptions illisibles et Bordeaux, 1909.
Au chevet, trois hautes lancettes comprenant chacune deux scènes, figurant toutes la vie de Jean Baptiste :
 4. En haut, naissance de Jean Baptiste
En bas, annonce d'un archange à Zacharie. G Jouan, Paris.
 5. En haut, décollation de Jean Baptiste.
En bas, reproches à Hérode. G Jouan, Paris, 1899.
Dans ces deux scènes, les personnages sont en costumes médiévaux.
 6. En haut, Jean baptisant Jésus. Belle couleur de la robe rouge de Jésus et des habits brun et vert de Jean.
En bas, Jean Baptiste prêchant.
Dans le bas-côté droit (sud) cinq vitraux :
 7. DISPERSIT DEDIT PAUPERIBUS. Reine sainte Radégonde donnant l'aumône.
 8. FRATER QUI ADJUVATUR A FRATRE CIVITAS FIRMA. Saint François d'Assise présentant une REGULA écrite sur un parchemin à un autre moine et à une moniale.
 9. ECCE VIDEO COELOS APERTOS ET FILIUM HOMINIS. Saint Etienne. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1900.
 10. PRODIGA VERBUM CLAMA NE CESSSES. Saint Eutrope. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1900.
 11. VENITE POST ME. Jésus et Pierre. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1900. (02 juin 2005)

SAINT-JEAN d'ANGELY (17) chapelle des Bénédictines.

- Consacrée le 11 juillet 1823, la chapelle faisait partie de l'abbaye Notre Dame des Anges, fondée par les sœurs bénédictines. Acquisée par la ville de St-Jean en 1992, la chapelle accueille maintenant des expositions de peinture culturelle. Le bâtiment me semble-t-il est orienté de sorte que les entrées se trouvent situées à son extrémité nord et sur le flanc est, le chevet étant orienté au sud. Je n'y ai vu que trois vitraux historiés :
1. Au-dessus du portail nord : un saint Pierre, en mauvais état.
Dans l'angle sud-est :
 2. Sacré Cœur de Jésus.
 3. Saint Michel, au bouclier gravé QVIS VT DEVS, terrassant un démon.

(Dimanche 11 mars 2007)

SAINT-JEAN-D'EYRAUD (24).

Mur nord:

1. STE JEANNE.
2. Marie foulant un serpent & surmontée du Sacré-Coeur. Besseyrias, 1875.

Chevet (est):

3. Christ en gloire

Mur sud:

4. ANNA. Hri Feu, 1893.
5. ST FRONT PATRON DU DIOCESE.

SAINT-JEAN-D'ILLAC (33).

Eglise du XIXe siècle, orientée au nord-est. A l'exception des abstractions du chevet, qui sont récentes, les vitraux sont, comme l'indique Laroza dans son *Guide touristique*, de Dagrand, mais de 1865 et non 1866.

Côté gauche, trois lancettes très étroites, en hauteur:

1. Sainte avec des roses dans son tablier. Monogramme GD, 1865.
2. Saint Vincent de Paul tenant la CONSTITUTION DES FILLES DE LA CHARITE. GD, 1865.
3. Saint Louis? GD, 1865.

Bras gauche du transept, de gauche à droite, une lancette isolée puis deux lancettes jumelles:

4. Une sainte.
5. SAINT ST GEROME (sic).
6. SAINT AVGVSTIN. GD, 1865.

Au chevet, compositions abstraites géométrisantes, dans les ocres.

Bras droit du transept, une double lancette, puis une isolée:

7. SAINT AMBROISE. GD, 1865.
8. SAINT GREGOIRE. GD, 1865.
9. Un saint. Reconstitué par Marc Labuzan, Talence.

Côté droit de la nef:

10. Saint André. Restauré en 1947 par Marc Labuzan à Talence.
11. Evêque tenant une épée.
12. Ecclésiastique. Restauré par M Labuzan, 1947. En bas, longue inscription: Ces vitraux ont été érigés à la gloire de Dieu et de son serviteur st Jean Baptiste aux frais de la commune d'Illac l'an 1865 (...) Dagrand G Pierre, peintre verrier, Bayonne, 1865.

En revenant vers le choeur on peut voir au-dessus de l'entrée:

13. une rose formée d'un grand panneau central figurant la colombe du Saint Esprit, entouré de six médaillons représentant le portrait de saints fondateurs d'ordres (à l'exception comme on va le voir de saint Jean). Ces médaillons sont assortis de petites lucarnes où est inscrit en blanc sur fond noir le nom de l'ordre et la date de fondation. Pour les voir dans l'ordre chronologique, il convient de tourner dans le sens des aiguilles en commençant en bas à gauche:

- S ANTOINE - ERMITES, 310.
- S BENOIT - BENEDICTINS, 529.
- S IEAN DE LA CROIX - CARMES, 1205.
- S FRANCOIS D'ASSIS(e) - FRANCISCAINS, 1208.
- S DOMINIQUE - DOMINIQUAINS, 1215.
- S IGNACE DE LOYOLA - JESUITES, 1540. (02.05)

SAINT-LARY (65) église Saint-Bertrand.

Eglise en béton, bâtie de 1949 à 1952. Tous les vitraux sont placés bas, à hauteur d'homme. Mis à part les n° 16 (Létienne, 1987) et 32 (Guérin, 1995-99), ils sont dus à la maison Mauméjan, de Paris, posés en 1952. Ils représentent, selon un prospectus trouvé sur place, « des saints locaux et des chapelles locales dédiées à la Vierge ».

Côté gauche, de l'entrée vers le choeur :

1. ANCIENNE EGLISE DE SAINT-LARY.
2. ST HILAIRE EVEQUE DE POITIERS.

3. N T R E D A M E D ' A R T I G U E L O N G U E .
4. S A I N T E S U Z A N N E .
5. N D L O U R D E S .
6. N T R E D A M E D E M E Y A B A T .
7. S A I N T E E U P H R A S I E .
8. C H A P E L L E S T J A C Q U E S A V I G N E C .
9. N O T R E D A M E D E L O U R D E S . M a u m e J e a n .
10. N T R E D A M E D E B O U R I S P .
11. C H A P E L L E D E S T E M P L I E R S A U P L A N .
12. S A I N T B E R T R A N D D E C O M M I N G E S .
13. C A T H E D R A L E D E S T B E R T R A N D D E C O M M I N G E S .
14. S A I N T D O M I N I Q U E (a v e c c h i e n , l i s) .
15. N D D E S N E I G E S R I O U M A J O U .

Dans une chapelle à gauche du choeur :

16. Deux petits vitraux figurant des arbres, dont celui de gauche est signé Létienne, Tarbes, 1987.

Côté droit, du choeur vers l'entrée :

17. N D D E S N E I G E S D E R I S .
18. S A I N T J O S E P H .
19. N T R E D M E D E S P L A N T A T S S A R R A N C O L I N .
20. S A I N T J A C Q U E S D E C O M P O S T E L L E .
21. E G L I S E D E G U C H A N .
22. E G L I S E D E B A Z U S - A U R E .
23. S A I N T E T H E R E S E D E L ' E N F A N T J E S U S . M a u m e J e a n .
24. S T M I C H E L D E B A Z U S .
25. S A I N T M A T T H I E U .
26. N D D E P I T I E A C A D E I L H A N .
27. N D D E G A R A I S O N .
28. S A I N T V I N C E N T D E P A U L P R I E Z P O U R N O U S .
29. C H A P E L L E S T J E A N D ' A G O S .
30. S A I N T P I E R R E .
31. N D D E L E T E A S T L A R Y . O f f e r t p a r l ' é q u i p e d e l i g n e E D F , 1 9 5 2 .
(Les n° 30 & 31 sont cachés par une balustrade).

Dans le mur à côté de l'entrée :

32. N D D E L A S E D E , T A R B E S .

A l'entrée, « porte des Rameaux », portail vitré par Henri Guérin, 1995-1999. (30.12.04)

SAINT-LAURENT-LA-VALLEE (24).

Sur le côté gauche (nord) depuis l'entrée :

1. Saint ?
2. Saint Pierre.
3. Sainte Vierge ?

Au chevet :

4. S T L A U R E N T P P N . B e s s e y r i a s p e i n t r e - v e r r i e r , P é r i g u e u x , 1 8 7 ?

Sur le côté droit, en revenant :

5. Saint avec lis et hache. LV Gesta, de Toulouse.
6. Sainte ?
7. Sainte Bergère (Germaine ?). Besseyrias peintre-verrier à Périgueux.
(31 décembre 2005)

SAINT-LERY (56).

Au-dessus du portail, S GEORGIVS, E Rault, Rennes (XXe).

Côté sud, verrière de la vie de Marie, 1493, et apparition du Sacré-Coeur de Jésus (XIXe).

Près du choeur, verrière de SAINT LERY, évêque. (25 juillet 2012)

SAINT-MACAIRE (33) église Saint-Sauveur.

Vieille église charmante et peu éclairée. Les fenêtres de la nef sont vitrées de losanges et de grisailles.

Dans le bras gauche du transept :

1. Annonciation : ANGELUS GABRIEL NUNTIAVIT MARIA : BENEDICTA TU IN MULIERIBUS.

- Au chevet, trois petits vitraux :
2. Jean Baptiste. Monogramme JV(illiet).
 3. Saint évêque. Monogramme JV.
 4. Saint avec livre. Monogramme JV, Bordeaux, 1866.
- Dans le bras droit du transept :
5. Mort de Joseph, avec Jésus et Marie : BEATI QUI ... DNO MORIUNTUR.
Villiet est l'auteur probable des cinq. (4 décembre 2005)

SAINT-MALO (35) cathédrale Saint-Vincent.

- Vitraux de la nef par Max Ingrand.
Vitraux de la rosace, du transept et du chœur par Jean Le Moal et Bernard Allain, 1969, 1971, 1972. (24 juillet 2012)

SAINT-MANDÉ-SUR-BRIDOIRE (17) église Saint-Brice.

Eglise romane. Pas de vitraux, sauf une baie en demi-cercle au-dessus du portail, côté sud, ornée de grisaille avec en médaillon central l'Agneau pascal. (M 16 août 2006)

SAINT-MARD (17) église Saint-Médard.

Mis à part quelques grisailles, les deux seuls vitraux historiés sont deux lancettes situées au chevet :

1. à gauche, SAINT MEDARD, évêque.
2. à droite, SAINTE RADEGONDE.

Les deux sont signés très discrètement E Richard, Nancy.
(11 septembre 2006)

SAINT-MARTIN-DE-HINX (40).

Fenêtres très hautes et étroites, la plupart garnies de grisailles et d'abstractions. Au chevet, trois paires de lancettes historiées :

1. Apparition du sacré-Cœur de Jésus à Marguerite-Marie. Maumejean, Pau, 1883.
2. Saint Martin coupant son manteau. Mauméjean, Pau, 1882.
3. Sainte Famille : Joseph, Jésus sciant, Marie, Joachim, Anne. Maumejean, Pau, 1882. (L 1^{er} mai 2006)

SAINT-MARTIN-DE-LA-COUDRE (17).

Pas de vitraux historiés. (08.04)

SAINT-MARTIN-DE-RE (17).

Sur le côté gauche, depuis l'entrée :

1. Laboureur priant.
2. Vierge des naufrages.
3. ASSOMPTION DE LA STE VIERGE A LA SALETTE. Thierry, Angers, 1860.
4. une paire de vitraux carrés figurant deux étoiles à 8 branches.
5. JE SUIS LA RESURRECTION ET LA VIE (Jésus).
6. STE RADEGONDE. Besseyrias à Périgueux, 1873.

Au chevet :

7. Oculus : Vierge à l'Enfant et saint ?
- 8-9. Deux lancettes du XXe siècle, partiellement masquées par le retable, dont celle de gauche représente peut-être Jeanne d'Arc et celle de droite est signée Georges Devèche ADV, Limoges.
10. Oculus représentant la Cène.

Sur le côté droit :

11. VOILA CE CŒUR QUI A TANT AIME LES HOMMES (Sacré Cœur de Jésus).
12. SAINT JOSEPH. J Besseyrias (signature dans l'ombre).
13. Paire de vitraux identiques au n° 4.
14. STE MONIQUE & ST AUGUSTIN A HOSTIE. Perrier & Sicard.
(J 24 août 2006)

SAINT-MEDARD-EN-JALLES (33).

A gauche de la petite entrée côté sud (côté route):

1. SAINT MAURICE, en soldat romain.

Mur ouest, deux lancettes jumelles, toutes deux signées Elie Caillaud, Bordeaux, 1946:

2. à gauche, Jeanne d'Arc.

3. à droite, saint Martin coupant son manteau.

Au-dessus, dans un oculus:

4. Jésus naviguant dans la tempête.

Autre oculus, au-dessus de l'entrée principale:

5. Jésus prêchant près d'une fontaine.

Côté nord de la nef:

6. BAPTEME DE N S (par Jean Baptiste).

7. S ELENE REINE.

8. SAINT BERNARD de Clairvaux.

9. ST FRANCOIS D'ASSISE.

Dans une chapelle, petit vitrail:

10. SAINT YVES.

Dans une chapelle à l'angle nord-est:

11. SAINT LOUIS ROY.

12. S MEDARD EVEQUE.

Au chevet, quatre petites lancettes des évangélistes:

13. ST JEAN.

14. ST MARC.

15. ST MATHIEU.

16. ST LUC.

Dans une chapelle au sud-est, deux petites grisailles et:

17. DECOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE. E Caillaud, peintre verrier, Bordeaux.

Sur le côté sud de la nef:

18. STE THERESE D'AVILA.

19. SAINTE CECILE jouant de l'orgue.

Elie Caillaud est l'auteur probable de tous les vitraux. (02.05)

SAINT-MÉEN le Grand (35) église paroissiale, ancienne abbatale.

Peu de vitraux, grandes verrières de carrelage avec dans le remplage des fragments de vitraux anciens. Au chevet, abstractions. (27 VII 2012)

SAINT-MÉEN le Grand (35) chapelle des Anciens Combattants.

Située juste à côté de l'église.

Côté gauche :

1. SAINT AUGUSTIN.

2. SAINT ISIDORE.

3. SAINTE ANNE.

Autour du choeur :

- grisaille.

4. STE VIERGE IMMACULEE.

5. SACRE COEUR DE JESUS.

6. SAINT JOSEPH.

- grisaille.

Côté droit :

7. SAINT JUDICAEL. E Denis, Nantes, 1876 (auteur de tous).

8. SAINT MEEN.

9. ST JEAN BAPTISTE.

Au-dessus de la porte, oculus avec écusson. (27 juillet 2012)

SAINT-NEXANS (24).

Les trois seuls vitraux sont du côté sud. D'est en ouest:

1. Jésus au sacré coeur. A Perrier, Restauration 1991.

2. Joseph et l'Enfant.

3. Ste Elisabeth de Hongrie. St-Blancat, Toulouse, 1907.

SAINT-PARDOULT (17).

Petite église reconstruite au XVIIIe siècle. Apparemment pas de vitraux historiés. (15.05.05)

SAINT-PHILIPPE-du-SEIGNAL (33).

Côté gauche ():

1. S JEAN BTE. GP Dagrart, Bordeaux, Anno Domini 1899.
2. Sainte reine française. GP Dagrart, Bordeaux, Anno Domini 1899.
3. SAINT PHREM? (évêque).

Côté droit ():

4. SAINT PIERRE.
5. S FRANCOIS DE S.
6. STE ANNE avec Marie enfant.

Dagrart est l'auteur probable de tous. (04.03.05)

SAINT-PIERRE d'AURILLAC (33).

Côté gauche, depuis l'entrée, cinq vitraux :

1. SCS ANTONIUS. 1870.
2. Marie et Anne. Monogramme GD, 1899.
3. Catherine d'Alexandrie. Monogramme JV.
4. Immaculée Conception? Restauré en 1930.
5. Saint Pierre. 1867.

Au chevet, trois petits vitraux, dont au milieu une grisaille à entrelacs, et sur les côtés deux abstractions géométriques jaunes plus récentes.

Côté droite, en revenant vers l'entrée, cinq vitraux :

6. Joseph portant l'Enfant Jésus. 1867 ou 69?
7. Saint Louis. GD, 1891, restauré en 1970.
8. Saint Jean Baptiste. JV, Bordx, 1869.
9. Jeanne d'Arc.
10. SCA CAECILIA. 1870. Restauré ... 1908.

Au-dessus du portail, quatre-feuilles de grisaille. D 20 VI 2010.

SAINT-PIERRE-de-l'ILE (17).

Eglise romane du XIIe siècle. Un seul vitrail historié, au chevet : STS PETRVS avec clé et chaîne, GP Dagrart, Bordeaux, 1924. (15.05.05)

SAINT-PORCHAIRE (17).

Les vitraux latéraux peuvent être tous de Dagrart, seuls les 9 & 10 portent son nom en toutes lettres, plusieurs autres son monogramme GD.

Sur le flanc gauche (nord) série de petits vitraux :

1. STS IOANNES évangéliste. Monogramme GD? Date?
2. STS ALEXANDER pape.
3. STA EVSTELLA.
4. Saint Louis roi. GD?
5. A gauche du chœur, saint évêque.

Au chevet, verrière de quatre lancettes :

6. Abstraction multicolore hideuse.

Sur le côté droit (sud), trois paires de lancettes :

Tout d'abord, à droite du chœur :

7. SANCTUS PETRUS. GD. Date?
8. SANCTUS PAULUS. GD. 1894.

Puis, dans une chapelle, vie de la Vierge :

9. En bas, Annonciation : AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM. GP Dagrart, Bordeaux.

En haut, Nativité : VERBUM CARO FACTUM EST.

10. En bas, Assomption : ASSUMPTA EST MARIA, MARIA IN CELUM (sic). GP Dagrart, Bordeaux.

En haut, Couronnement : VENI CORONABERIS.

Puis, dans une seconde chapelle :

11. Jésus baptisé...
12. par Jean. GD, 1894.

Au-dessus du portail :

13. SANCTUS PORCHARIUS. Peut-être plus récent que les Dagrart.

Curieusement un prospectus municipal trouvé sur place, traitant de la «Restauration des vitraux de l'église», affirme que les deux paires de lancettes sur la Vierge Marie et sur le baptême du Christ sont du XIXe

siècle «sans qu'il soit possible d'en connaître l'auteur». On n'a pas beaucoup cherché...

(M 1 novembre 2006)

SAINT-SAVINIEN (17) église Saint-Savinien.

Vitraux ni signés, ni datés, les quelques vitraux historiés datant probablement du XIXe siècle.

Au-dessus du portail et sur les côtés, grisailles et losanges.

Au chevet, trois lancettes, dont celle du milieu contient de la grisaille, les deux latérales comportent deux médaillons :

1. A gauche : en haut, sainte martyre ; en bas, saint évêque.
2. A droite : idem.

Dans une chapelle, à droite (sud) du chœur, deux lancettes comportant en haut un personnage en pied, en bas une scène de sa vie :

3. A gauche, SCS IOSEPH, et mort de Joseph entre Jésus et Marie : BEATI QUI IN DOMINO MORIENTUR DE MORIUNTUR.
4. A droite, évêque SCS SAVINIANVS, et Savinien béni par saint Pierre : A PETRO MISSUS SAVINIANUS UT EVANGELIZETUR GALLIA.

(J 17 VII 2008)

SAINT-SYMPHORIEN (79) église Saint-Symphorien.

Eglise romane et gothique.

Dans le mur ouest, un vitrail au-dessus de la porte principale (nord-ouest) :

1. oculus représentant Dieu le Père avec une couronne et un globe.

Dans le mur de gauche (nord) :

2. S SYMPHORIANUS tenant une palme.
3. S ALOYSIUS DE GONSAGUA (sic).

Au chevet, deux grandes verrières triangulaires :

4. Jésus et les deux pèlerins d'Emmaüs. GP Dagrant, Bordeaux, 1891.
5. Annonciation : AVE MARIA GRATIA PLENA.

Sur le côté droit (sud) :

6. STA THERESA de Lisieux.
7. Scène représentant une mère portant un enfant devant le Christ en croix, dans un champ, avec au fond l'église St-Symphorien. JMG, R Sicot, 1956.

Au-dessus de la porte sud-ouest, vitrail en demi-cercle :

8. Agneau divin : MON RETOUR EST PROCHE, VIENS SEIGNEUR JESUS. R Six-Sicot, 1959. Atelier J Degousseau, Orléans.

D'après un prospectus, il y aurait des vitraux du début XXe, ce sont peut-être ceux des côtés. (M 29 VII 2008)

SAINT-VINCENT de TYROSSE (40).

Dans la claire-voie, des grisailles. Dans les bas-côtés, quelques grisailles et quelques vitraux historiés. Sur le côté gauche :

1. Sacré-Coeur de Jésus. Mon Delmas, Bordeaux.
2. Bon Pasteur. M Haussaire fils et A Lardeur, Paris.
3. Un saint. Delmas, Bordeaux.
4. Jean-Baptiste. Jean Lesquibe, 1973.

Au chevet, abstractions contemporaines.

Sur le côté droit :

5. Sainte Vierge. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1900.
6. Visitation? L Gouffault, Orléans (XXe s).
7. Crucifixion, du même auteur.
- . Quatre-feuilles à motifs végétaux.
8. Saint Pierre. Lardeur, Paris, Roubaix, 1922.
9. STVS VINCENTIVS.

(8 septembre 2012)

SAINTE-FOY-LA-GRANDE (33) église Notre-Dame.

Eglise gothique et néo-gothique. Sur les vitraux, beaucoup d'inscriptions plus ou moins effacées.

Sur le flanc gauche (nord), six paires de lancettes, chaque paire surmontée d'un quintefeuille historié, soit au total 18 unités :

1. Adam et Eve (en bas, Noé). 1855.
2. Archange saint Michel.
3. Quintefeuille de STVS ANTONIVS.
4. JOB.
5. ABRAHAM. Emile Thibaud, Dallet, Clermont, 1851?
6. Quintefeuille de STVS DVLCIDIVS? EPVS AGINENSIS.
7. IACOBVS PATR.
8. MOISES.
9. Quintefeuille de STVS PHOEBADIVS EPVS AGINENSIS.
10. DAVID.
11. ISAIAS.
12. Quintefeuille de SANTS VINCENTIVS EP AGIN.
13. STVS JOACHIM. 1852.
14. STA ANNA faisant lire Marie. 1852.
15. Quintefeuille de STVS CAPRASIVS EP AGIN.
16. S JOSEPH.
17. Jean Baptiste.
18. Quintefeuille de Marie?
 Au chevet, cinq lancettes :
19. Annonciation.
20. Visitation.
21. Nativité, adoration des Mages?
22. Présentation de Jésus au temple.
23. Jésus et les docteurs.
 Sur le flanc droit, 18 unités comme sur le gauche :
24. S PETRVS.
25. S PAVLVS.
26. Quintefeuille d'un évêque.
27. AVGVSTINVS. 1852.
28. STVS IOANES CHRISOSTO... 1852.
29. Quintefeuille de STVS PAVLINVS EPISC NOLENSIS.
30. STVS GREGORIVS PAP. 1852.
31. STVS LEO PAP. 1852.
32. Quintefeuille de STVS AMANDIS EPIS BURD(igalensis).
33. STVS FERDINANDVS REX. Emile Thibaud peintre verrier, Clermont.
34. STVS LVDOVICVS R.
35. Quintefeuille de SA...VS SEVERINVS EPIS.
36. STA THERESIA (d'Avila). 1852.
37. STVS IGNATIVS. 1852.
38. Quintefeuille de SANCTA ?
39. STVS VINCENTIVS A P. 1852.
40. STA GERMANA COUSIN. 1852.
41. Quintefeuille de STV GERALD ABBAS.
 Au-dessus du portail :
42. Une roue, peut-être datée dans le bas. Le médaillon central figure une Vierge à l'Enfant en gloire et les huit quartiers des symboles de la Vierge, depuis le haut : STELLA MATUTINA, SPECULUM JUSTITIAE, VAS INSIGNE DEVOTIONIS, ROSA MYSTICA, TURRIS DAVIDICA, DOMUS AUREA, FOEDERIS ARCA, JANUA COELI. (L 4 septembre 2006)

SAINTE-MARIE-DE-RE (17).

Cette église comporte : d'une part, dans les flancs de la nef, une série de treize vitraux contemporains (augmentés d'une mosaïque) par Van Guy, formant chemin de croix (mais distribués dans un ordre différent du chemin de croix par ailleurs installé sur les murs) ; d'autre part des vitraux du XIXe siècle au chevet et au-dessus du portail.

Nous examinerons d'abord la série du chemin de croix dans l'ordre numérique. Ces vitraux ornent des baies assez grandes et larges. Ils sont constitués d'un maillage de hachures abstraites, sont numérotés en chiffres romains et figurent en leur centre un ou quelques objets symboliques.

Sur le flanc gauche, en partant du chœur :

1. I. Couronne d'épines et fouet.
2. II. Croix et serpent.

3. III. Croix, coq et lance.
4. IV. Deux cœurs, épines et poignard.
5. V. Croix et mains.
6. VI. Linge blanc. Van Guy, Tours, (19)63.
7. VII. Croix, coq et deux lances.
- (8. VIII. Par manque de fenêtres, la huitième station n'est pas représentée par un vitrail mais par une mosaïque du même auteur, placée sur le mur ouest, à gauche de la porte en entrant. Pour respecter la symétrie, sa place aurait plutôt dû être à droite de l'entrée.)

Sur le flanc droit, depuis l'entrée :

9. IX. Croix, coq et trois lances.
10. X. Dés et vêtement.
11. XI. Instruments de la passion.
12. XII. Cœur et lance.
13. XIII. Echelle.
14. XIV. Lampe.

Au chevet, trois vitraux de style XIXe, portant tous la même inscription mais différemment effacée : Manufacture de vitraux de E Stelzl à Nancy, Meurthe. Ils représentent :

15. STUS JOSEPH.
16. Assomption.
17. STA ANNE.

Au-dessus de l'entrée, deux lancettes de même style :

18. A gauche, SANCTUS NICOLAUS.
19. A droite, SANCTUS EUTROPIUS.

(J 7 septembre 2006)

SAINTE-MARTHE (47).

Côté gauche :

1. ASSUMPTUS EST IN COELUM (St Marc). Ascension.
2. Cène. Dagrant.
3. Nativité.
4. Dans le transept, une sainte.

Autour du chevet, cinq vitraux :

5. Grisaille avec armoiries.
6. Jésus rencontre Madeleine ? 1896.
7. VENI LAZARE FORAS : résurrection de Lazare. 1896.
8. Jésus rencontre Madeleine ? 1896.
9. Grisaille avec armoiries.

Côté droit :

10. Dans le transept, Sainte Catherine d'Alexandrie (roue dentée).
11. VENIT MVLIER DE SAMARIA HAVRIRE AQVEM : Samaritaine (Jean IV:7).
12. Retour du fils prodigue : PATER PECCAVI IN COELUM ET CORAM TE. Luc XV-18.

Au-dessus du portail, trois lancettes :

13. Jeanne d'Arc.
14. Sainte reine.
15. Fileuse : Geneviève ?

D 18 avril 2010.

SAINTE-RADEGONDE (16) : voir à Baignes.

SAINTE-TERRE (33).

Côté gauche, dans le bas-côté, trois petits vitraux portant des symboles de la Vierge :

1. ? (non-éclairé).
2. MATER PVRISSIMA.
3. DOMVS AVREA.

Côté gauche, dans la claire-voie :

4. Petit vitrail figurant une étoile.

Au chevet, un seul vitrail, à droite de l'autel :

5. S S COR-IESVS. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1922.

Côté droit, dans la claire-voie :

6. Petit vitrail figurant une fleur.

Côté droit, dans le bas-côté, trois petits vitraux portant des symboles de la Vierge :

7. FEDERIS ARCA.

8. FONS AQVAE.

9. TVRRIS DAVIDICA. (L 4 septembre 2006)

SAINTES (17) cathédrale Saint-Pierre.

Eglise romane du XIIe siècle, remaniée.

Pas de vitraux dans la nef.

Dans la partie gauche du transept :

1. Grand vitrail à quatre lancettes, figurant l'église Saint-Pierre de Rome ? Mireille Juteau, atelier Hermet Juteau, Chartres, 1996. Ce vitrail est reproduit sur une carte postale où il est attribué à l'atelier Lorin de Chartres.

Au chevet, vitraux dans des chapelles et dans le déambulatoire :

2. Dans la chapelle Sainte-Thérèse, fenêtre de trois lancettes. LV Gesta de Toulouse, 1900.

3-5. Dans la chapelle Notre-Dame de Lourdes, trois fenêtres à deux lancettes.

6. Dans la chapelle axiale, une seule lancette, figurant la Cène, par Joseph Villiet.

7. STE ANNE et Marie enfant. Louis Gesta, Toulouse, 1900.

8. Vitrail figurant saint Antoine de Padoue sur deux médaillons (sur celui du bas : le sermon aux poissons). GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 18..

9. MAR(IE) EUSTELLE HARPAIN, 1814-1842, « modeste servante de Jésus ».

10. BIENHEUREUX DE LA ROCHEFOUCAULD.

11. Dans la grande chapelle du Saint-Sacrement, quatre lancettes par Lovis Victor Gesta de Tovlovse, 1863.

12. Une lancette à trois médaillons figurant la Vierge Marie, par LV Gesta de Toulouse.

13. Une autre lancette figurant Marie.

Dans une chapelle du bras sud du transept :

14. Mort de Joseph, LV Gesta de Toulouse. (09 août 2005)

SAINTES (17) église Saint-Eutrope.

Eglise romane du XIe siècle, avec clocher gothique du XVe. Située au sud-ouest de la ville.

En entrant à gauche, chapelle du Saint-Sacrement :

1. Verrière de trois lancettes : présentation de Marie ?

Sur le côté gauche de la nef :

2. MGR PIERRE LOUIS DE LA ROCHEFOUCAULD DERNIER EVEQUE DE SAINTES 1782-1792. GP Dagrant, Bordeaux, date cachée.

3. SANCTVS LVDOVICVS FRANCORVM REX ET CONF.

4. (SA)NCTA GEMMA (V)IRGO ET MARTYR (le verre a une cassure). Hucher et Rathouis dir, Carmel du Mans.

5. SANCTVS SERONIVS MARTYR.

6. SANCTVS MACVTVS SACERDOS ET PONTIFEX. Hucher et Rathouis dir, Carmel du Mans.

Dans une petite chapelle, trois vitraux d'un même auteur, dont le premier seul est signé :

7. SVS KAROLVS BMAEVS. H Magne, Ateliers Léglise, Paris.

8. SANCTVS THEODORVS.

9. SANCTA ESTELLA.

Autour du chœur, sept fenêtres, dont une à trois lancettes, puis cinq à deux lancettes, enfin une autre à trois lancettes :

10-16. Scènes de la vie de saint Eutrope, dont le baptême d'Eustelle par Eutrope et le martyre du saint.

Sur le côté droit de la nef :

17. SANCTVS FREDVLFVS SACERDOS ET PONTIFEX. Hucher et Rathouis dir, Carmel du Mans.

18. SANCTVS VASIVS MARTYR. Hucher et Rathouis dir, Carmel du Mans.

19. SANCT(A) EVSTELLA VIRGO (ET) MARTYR (cassures). Hucher etc.

20. (SANC)TVS VINCENTIVS (PA)VLO CONFESSOR. Hucher etc.
21. URBAIN II PAPE CONSACRANT LE MAITRE-AUTEL DE CETTE EGLISE, 20 AVRIL 1096. GP Dagrang, Bordeaux, Anno Domini 1935.
Dans une chapelle à droite de l'entrée :
22. Sainte Famille, Joseph menuisant avec Jésus. (09 août 2005)

SAINTES (17) église Sainte-Marie.

Dans l'abbaye aux Dames, sur la rive droite de la Charente.

Dans la nef et le transept, fenêtres décorées de simples losanges. Il y a autour du chevet neuf lancettes, dont deux aveugles et sept ornées de vitraux :

1. Motifs floraux. F et P Chigot, Limoges.
(Suivent deux fenêtres aveugles).
2. Motifs symboliques divers.
3. (Fenêtre axiale) : Sainte Marie. F et P Chigot, Limoges, 1948.
4. Divers symboles (couronne, colombe, agneau).
5. Divers symboles.
6. Divers symboles, dont étoile de David. F et P Chigot.
7. Divers symboles.

F et P Chigot sont les auteurs probables de l'ensemble.

(9 septembre 2005).

SAINTES (17) église Saint-Palais.

Située à côté de l'abbaye aux Dames, sur la rive droite. Les trois seuls vitraux historiés sont sur le côté gauche de la nef, les fenêtres du transept et du chœur n'étant décorées que d'abstractions géométriques beigeasses.

Côté gauche, donc :

1. En hauteur, au-dessus d'une plateforme couvrant l'entrée, sainte Cécile avec harpe. Signature très petite dans les angles inférieurs : Léon Lefevre, Paris, 1877.
2. Saint évêque.
3. Saint Pierre.

Les vitraux 2 et 3 sont faits sur le même modèle. (09 septembre 2005)

SAINTES (17) église Saint-Vivien.

Située au nord de la ville. Douze grands vitraux de Dagrang.

Sur le côté gauche de la nef :

1. Radégonde reine de France. BEATVS QVI INTELLIGIT SVPER PAVPEREM. GD, 1896.
2. Saint Augustin et sainte Monique. MONICA AVGVSTINVM ET MVNDO ET COELO PEPERIT.
3. Saint Jacques le Majeur en pèlerin. DOCETE OMNES GENTES BAPTIZANTES EOS. GP Dagrang, Bordeaux.
4. Jeanne d'Arc en bergère. VA, FILLE DE DIEU, VA RELEVER LE SANG DE FRANCE. GD.
5. Présentation de Marie au temple. ADDUCENTUR REGI VIRGINES POST EAM. 1886.

De part et d'autre du chœur :

6. S VIVIANE évêque. GP Dagrang, Bordeaux, 1885.
7. S MAC(cassé)E (Macaire ? Macrine ?) évêque.

Sur le côté droit de la nef :

8. Mort de Joseph. BEATI QUI IN DOMINO MORIUNTUR. GP Dagrang, Bordeaux, Anno Domini 1886.
9. Sainte Geneviève. BEATI IMMACULATI IN VIA. Jolis lointains bleu gris.
10. Saint Louis. AIME MIEUX QUE TEL EXCES SOIT FAIT EN L'HONNEUR DE DIEU QU'EN LUXE OU VAINES GLOIRE DU MONDE. GP Dagrang, Bordeaux, Anno Domini 1893.
11. Marie Madeleine et Jésus. DIMITTUNTUR TIBI PECCATA TUA.
12. Marie couronnée. REQUIEN AETERNAM DONA EIS DOMINE ET LUX PERPETUAT LUCEAT EIS. GP Dagrang, Bordeaux, Anno Domini 1898. (09 août 2005)

SALLES (33).

Eglise néogothique. Les fenêtres de la claire-voie ne sont vitrées que de losanges incolores.

Dans le bas-côté gauche, depuis l'entrée :

1. Jean baptisant Jésus.
2. S BERNARD AB(bé de Clairvaux). Hutrel.
3. Christ au sacré cœur. GP Dagrant, Bordeaux, Anno Domini 1919.
4. STA MARIAE ORA PRO NOBIS.
5. S LOVIS ROY DE FRANCE.
6. Oculus représentant des armoiries.
7. Lancette de trois médaillons superposés dont, en bas : JESVS INSTITVE LA S EVCHARISTI(e).
8. Autre lancette à trois médaillons dont celui du bas figure l'Annonciation et celui du milieu LA VISITATION.

Au chevet, de chaque côté, deux lancettes remplies de grisaille, et au fond trois lancettes figurant :

9. S PETRVS tenant une clé dans chaque main.
10. L'arbre de Jessé, avec en bas l'inscription EGREDIETVR VIRGA DE RADICE JE(ssé) et au milieu la SAINCTA (sic) MATER DEI.
11. S IOSEPH.

Dans le bas-côté gauche :

12. Lancette à trois médaillons, figurant en bas le MARIAGE DE SAINT JOSEPH, au milieu la fuite en Egypte, en haut la mort de Joseph.
13. Autre lancette à trois médaillons, dont celui du milieu figure saint Roch et son chien (j'aime assez le bosquet marron en toile de fond).
14. Oculus représentant des armoiries.
15. Jésus donnant deux clés à SANCTVS PETRVS agenouillé, légende en bas DEDIT PETRVS MARAV PREFECTORE ADIVCTVS. Hutrel, MDCCCI ? (1801 ?).
16. SCS JOHANNES B. 1871.
17. S ARNAVL D.
18. SCA PHILOMENA avec épée. 1883.
19. N D DES TRANCHEES / ACCEUILLEZ (sic) L'AME DE / NOS MORTS VEILLEZ / SUR LES VIVANTS : Vierge à l'Enfant dans le ciel au-dessus de soldats de la guerre de 14 dans une tranchée.

Au-dessus de l'entrée :

20. Lancette figurant S MICHEL ARCHANGE terrassant le dragon, avec en haut comme en bas un médaillon représentant Adam et Eve. (18 mars 2006)

SALLES-LÈS-AULNAY (17) église de la Nativité?.

Eglise romane. Les deux seuls vitraux historiés sont situés au-dessus de l'entrée :

1. Un demi-cercle de grisaille avec en médaillon central la Vierge Marie. Perrier & Sicard, à Périgueux.
2. Au-dessus lancette de grisaille comprenant un médaillon où figure un cœur entouré d'épines. Peut-être des mêmes auteurs. (M 16 août 2006)

SALVIAC (46).

Vitraux de L V Gesta, 1881. (07.04)

SAN SEBASTIAN (Espagne) cathédrale del Buen Pastor.

Eglise du XIXe siècle. Beaucoup de fenêtres décorées de grisailles et d'abstractions, avec quelques médaillons.

Au chevet, série de sept paires, soit 14 lancettes non légendées, dont la paire axiale représente Jésus et Marie.

Dans le baptistère à droite près de la sortie, série de trois lancettes représentant trois scènes de la vie de Jésus : Circoncision?, Baptême par Jean, Adoration des mages. Les trois portent la signature J Pujol y Ca, le troisième la date (18)96, le deuxième la mention Restauracion Vitroluz 1988. (V 8 V 2009).

SAN SEBASTIAN (Espagne) église San Vicente.

Vieille église (XVIe siècle).

Dans une chapelle à gauche de l'entrée, deux vitraux :

1. Moïse portant le Décalogue. Biarritz.

2. Saint Jean Baptiste. Maumejan, 1899.

Côté gauche de la nef, dans la claire-voie, après une grisaille :

3. une baie figurant une apparition céleste du Christ à quatre saints, dont Loyola, François d'Assise, Thérèse?, Jean de la Croix? Mauméjean, Pau, 1890.

4. une rosace à multiples médaillons.

5. un petit vitrail de la Vierge à l'Enfant adorée par deux saints, Dominique? et Thérèse?

Côté droit :

6. Apparition du Sacré Cœur de Jésus à Marguerite Marie.

7. Une rosace.

8. Le martyr d'un saint que l'on approche d'une grille sur un feu : Laurent? Mayer, Munich, London.

9. Un petit vitrail du XXe siècle, rencontre de Jésus et Marie sur le chemin de croix. (S 9 V 2009).

SANTANDER (Cantabria, Espagne) catedral iglesia del Cristo.

Entrée par la porte du cloître, au sud-ouest du bâtiment.

Dans le mur de gauche (ouest) trois vitraux.

1. Un roi avec une épée.

2. Un pèlerin. S Cvadrado, Madrid.

3. Un chevalier combattant un Maure.

Dans la claire-voie du mur nord, en partant de l'orgue :

4. Un saint.

5. Saint Roch et son chien.

6. Vierge en majesté.

7. Un saint avec un livre.

8. Un saint cuirassé.

9. La sainte famille.

Dans le déambulatoire du chevet, à l'est :

10-11-12-13. Quatre grisailles avec médaillon symbolique (calice, instruments de la passion, IHS, AM).

14. Visitation ?

15. Adoration des Mages. S Cuadrado, Madrid. «Las vidrieras desta catedral han sido realizadas por Santos Cuadrado, año 1953».

16. Fuite en Egypte.

17-18-19-20. Quatre grisailles avec médaillon symbolique (AM, IHS, colombe, agneau).

Dans la claire-voie du côté sud, depuis l'autel :

21. Un saint cuirassé.

22. Saint Joseph à l'Enfant.

23. Un saint évêque.

24. Un saint avec épée et flèches.

25. Saint François d'Assise.

(S 10 mai 2008)

SANXAY (86) église Saint-Pierre.

Dans une chapelle à gauche de l'entrée :

1. Croix et colombe.

Sur le côté gauche, deux lancettes :

2. STUS HILARIS EP DOCT, et au-dessous une scène. L Lobin, Tours.

3. STUS MARTINUS EP, avec au-dessous une scène, et tout en bas STA RADEGUNDIS. L Lobin, Tours.

Au chevet, entre deux grisailles signées Lux Fournier, Tours, 1915 :

4. S PETRVS.

Dans une chapelle à droite du chœur :

5. petite fenêtre à deux lancettes figurant à gauche le couronnement de la Vierge, à droite l'Assomption. Belles couleurs pastel.

Au-dessus du porche :

6. Annonciation. Lux Fournier, Tours, 1920. (03 août 2005)

SARRANCOLIN (65) église Saint-Ebons.

Pas de vitraux historiés. (29.12.04)

SAUMUR (49) église Saint-Nicolas.

Eglise médiévale remaniée. Côté gauche, depuis l'entrée :

1. STE MARGVERITE PRIEZ POVR NOVS. Lobin, Tours, 1880.
2. ST ERNEST ARCHEVEQUE DE PRAGUE. Jean Clamens, Angers, 1901.
3. ST ERNEST CARDINAL.
4. Grisaille signée Lobin, Tours, 1890.
5. SANCTA ANNA avec Marie lisant. L Lobin, Tous, 1890.
Au chevet, onze vitraux :
6. SANCTVS GABRIEL. Lobin, Tours, 1890.
7. SCS LVDOVICVS REX et st Georges. Lobin, Tours, 1890.
8. SAINT LEON PAPE. Lobin, Tours, 1890 (et mention Martin peint, Angers, 1879).
9. Grisaille de Lobin, Tours, 1875.
10. Quatre scènes dans des médaillons superposés (d'après un prospectus : sacre de st Nicolas, miracle de la multiplication des sacs de blé). Lobin, Tours, 1890.
11. SANCTVS NICOLAVS. L Lobin, 1890.
12. Quatre scènes dans des médaillons superposés (St Nicolas apparaissant en songe à l'empereur Constantin pour intercéder en faveur de trois officiers faussement accusés, st Nicolas sauvant un navire du naufrage, miracle de la coupe d'or tombée à la mer). Lobin, Tours, 1890.
13. Grisaille.
14. ST AUGUSTINUS EPISCOPUS ET DOCTOR. Lobin, Tours, 1890. (une partie serait due à Fialeix, de Mayet, Sarthe, 1878 ou 1879).
15. SCS FERDINANDVS REX. L Lobin, Tours, 1890.
16. SANCTVS MAVRITIVS. L Lobin, Tours, 1890.
Côté droit, en revenant :
17. SANCTUS ANDREAS & SANCTA CECILIA. L Lobin, Tours, 1890.
18. Grisaille de Lobin, Tours, 1890.
19. Sainte famille, Jésus menuisant (par Clamens?).
20. Mort de Joseph (BEATI ... QUI IN DOMINO MORIUNTUR) (Clamens?).
J 20 août 2009.

SAUSSIGNAC (24) église Saint-Martin.

Côté gauche, depuis l'entrée.

1. SCA ELISABETH (reine, avec des roses).
2. SCS AUGUSTINUS.
3. Vierge à l'Enfant, en majesté.
Au chevet :
4. SCS PETRUS.
5. Double lancette : COMMENT ST MARTIN DONNA LA MOITIE DE SON MANTEAU A UN PAUVRE. Signature à demi effacée : monogramme JV, Bordx, 1874. Au-dessus, dans un quatre-feuilles, figure du Christ avec l'inscription MARTINUS DEDIT MIHI HOC PALLIUM.
6. SCS JOHANNES (évangéliste).
Côté droit :
7. Saint Joseph ? 1878.
8. SCS VINCENTIUS le Diacre.
9. SCA FRANCISCA B. 1874. (15 mars 2006)

SECONDIGNY (79) église Sainte-Eulalie.

Dans la nef, fenêtres à losanges incolores.

Au chevet à gauche, deux grisailles, puis cinq vitraux, de gauche à droite :

1. ASSUMPTIO B M V.
2. Sur une double lancette, abstraction géométrique dans les tons ocres, figurant paraît-il l'Assomption. Atelier J Simon, (19)79.
- 3-4. Double lancette figurant SANCTVS BARTHOLOMAEUS et SANCTVS BLASIVS, toutes deux signées, Lobin, Tours, 187?
5. Joseph à tête de hippie et Jésus. Brando.

SIGOULÈS (24).

Seulement deux vitraux historiés, les autres présentant des grisailles et des motifs floraux.

Côté gauche (nord) depuis l'entrée :

- grisaille.

1. ST FRANCOIS DE SALES. 1883.

- dans une chapelle, paire de petites lancettes à lis, et AM en médaillon, 1880.

- décoration florale.

Au chevet:

2. ST JACQUES LE MAJEUR PATRON DE LA PAROISSE, en pèlerin. G P Dagrard, Bordeaux.

Côté droit, depuis le chœur :

- décoration florale.

- paire de petites lancettes décoratives.

- décoration florale, Lieuzère a.

- décoration florale, Lieuzère à Bordeaux, 1851.

(07 94, puis D 8 VI 2008)

SIORAC (24) église Saint-Pierre-ès-Liens.

Côté gauche :

1. Elizabeth de Hongrie ? (femme couronnée, portant des fleurs). A Bernard, Grenoble, 1904.

Dans une chapelle, petite grisaille.

2. Dans une autre chapelle, Sacré-Coeur, entouré de grisaille.

Au chevet, verrière de trois lancettes :

3. SUS PETRUS. Besseyrias, peintre verrier, Périgueux.

4. Christ au Sacré-Coeur.

5. SUS JONNES (sic) évangéliste.

Dans le remplage, une colombe.

Côté droit :

Dans une chapelle, grisaille.

6. Dans une autre chapelle, vitrail récent PAX avec colombe et rameau.

7. Puis SAINT JEAN BAPTISTE. A Bernard, Grenoble.

(V 13 décembre 2013)

SURGERES (17) église Notre-Dame.

Belle grande église romane. Pas de vitraux historiés, il n'y a que des panneaux d'abstractions géométriques colorées du XXe siècle, semblables à ceux d'Aulnay, sans signature visible. Cependant les trois situés derrière le choeur comprennent chacun une inscription discrète: TOVR D'IVOIRE, AVE MARIA, PORTE DV CIEL, avec dans le premier et dans le troisième le vague dessin d'une tour et d'une porte. (02.05)

TAILLANT (17) église de l'Assomption ?.

Pas de vitraux historiés. (08.03)

TALENCE (33) église Notre-Dame des Sept Douleurs.

Place de l'église.

Côté gauche (sud) depuis l'entrée principale:

1. Mariage de Marie et Joseph.

2. Annonciation. AVE MARIA. Lieuzère, Bordeaux, 1860.

Côté droit, depuis le choeur:

3. Adoration des Mages (avec Jésus, Marie, Joseph). OBTULERUNT EI AURUM THUS ET MIRRHAM. Joseph Villiet, Bordeaux, 1854?

4. Présentation de Jésus au temple. Même auteur que 1.

Dans le plafond, au-dessus du choeur:

5. fenêtre ronde, monogramme AM.

TALENCE (33) chapelle de la Sainte Famille.

Rue Charles Gounod. Quatorze petites fenêtres en forme de croix grecque, portant des chiffres romains et formant un chemin de croix. Côté gauche (ouest): I à VII. Côté droit (est): VIII à XIV.

TALENCE (33) chapelle du Christ Rédempteur.

10 rue Achille Allard.

Dix vitraux, cinq de chaque côté de la nef.

Côté gauche (nord) depuis l'entrée:

1. SAINT PIERRE, avec coq. GP Dagrant, Anno Domini 1913.
2. SAINTE ELIZABETH, reine, avec cruche et pain ?
3. SAINT LOUIS. GP Dagrant, Anno Domini 1912.
4. BSE J(eanne) DE LESTONNAC. GP Dagrant, Anno Domini 1926.
5. SAINT BENOIT. M Feur, Bx.

Côté droit (sud) depuis le chœur :

6. SAINT BERTRAND. M? Feur, Bx, 1910.
 7. N D DES VICTOIRES. GP Dagrant, Anno Domini 1912.
 8. SAINT JOSEPH. GP Dagrant, Anno Domini 1912.
 9. SAINTE MADELEINE.
 10. SAINT FRANCOIS D'AS.
- (04.05)

TALMONT (17) église Sainte-Radegonde.

Belle église romane, magnifiquement située, vitrée de petites abstractions géométriques. (18 août 2005)

Le TEICH (33) église Saint-André.

Côté gauche (sud) depuis l'entrée :

1. Jésus Bon Pasteur. SA MAUMEJEAN Fs. Paris Madrid Hendaye S Sébastien.
2. Sainte Famille avec Jésus enfant.
3. Jésus enseignant au temple.
4. Fuite en Egypte.
5. Nativité.
6. Annonciation.

Côté droit (nord) depuis le chœur :

7. Oculus à feuillages.
8. Pêche miraculeuse.
9. Laissez venir à moi les petits enfants.
10. Cène.
11. Jésus chez Marie et Marthe.
12. Jésus et la Samaritaine.
13. Baptême de Jésus par Jean. SA Mauméjean Fs.

A côté de la porte :

14. LES DEUX SACRIFICES : Jésus crucifié et un soldat mort de la première guerre mondiale.

Au-dessus du portail :

15. Roue à huit alvéoles, figurant centre SANCTVS LVDOVICVS.
l'ensemble, très homogène, est dû à Mauméjean. (S 13 X 2012)

La TESTE-DE-BUCH (33) église Saint-Vincent.

La plupart des fenêtres sont à deux lancettes, présentant tantôt un saint individuellement, tantôt une scène étalée sur les deux.

Côté gauche :

1. Croix et étoiles.
2. SAINTE CECILE.
3. ST VINCENT DE PAUL. C Guibert, M Guitard, 1963.
4. ST AUGUSTIN et STE MONIQUE.
5. JE SUIS L'IMMACULEE CONCEPTION. Apparition. C Guibert, M Guitard, Bordeaux, 1958.
6. STE ANNE et MARIE. GP Dagrant, Anno Domini 1924.
7. NOTRE DAME DES MONTS tuant un serpent. 1861.

Au chevet à gauche :

8. SAINT VINCENT. Mauméjean, p verrier...
9. SAINT FERDINAND roi. ... à Pau, B Pyrénées.

Au chevet à droite :

10. Jésus BONUS PASTOR.
11. SANCTUS AUGUSTINUS.

Sur le côté droit :

12. SAINTE JEANNE (de Valois). GP Dagrant, Bordeaux, 1861.
13. ST MICHEL. GP (Dagrant), 1920.
14. ST CURE D'ARS.
15. STE THERESE DE L'ENFANT JESUS. Juin 1957.
16. STE RITA DE CASCIA.
17. Jésus et des pêcheurs. TU SERAS PECHEUR D'HOMMES (Lc V, 10). La scène est située sur les rives du Bassin. Une barque est marquée ARC 1963.
18. Pin, colombe et chrisme. (15 avril 2006, revisité le 1.1.11).

THEZAC (17).

Sur le côté gauche de la nef, une grisaille signée F Lagrange, maître verrier, Angoulême, restauré année 2000, atelier JM ? Pons.

Au chevet :

1. SAINT JEAN BAPTISTE.
2. le vitrail axial, placé entre deux grisailles anonymes, représente le SACRE CŒUR DE JESUS.

Côté droit :

3. MATER CHRISTI ORA PRO NOBIS : Vierge reine à l'Enfant, avec dans son auréole l'inscription EGO MATER PULCHRA DILECTIONIS. Lagrange, peintre verrier, Angoulême, 1880.
4. SANCTA ELISABETH. (18 août 2005)

THOUARS (79) église Saint-Médard.

Eglise romano-gothique. Côté gauche :

1. Verrière de trois lancettes : SAINT LOUIS RENDANT LA JUSTICE. Lobin, Tours, 189?
2. Verrière de trois lancettes : ST LOUIS DONNANT A SON FILS SES DERNIERS AVIS. Lobin, 1892.
3. Verrière de trois lancettes représentant BEATA FRANCISCA DE AMBACIA, le Christ au Sacré-Cœur, et BEATA MARGARITA MARIA.

Aux murs du fond :

4. MATER DEI, Vierge à l'Enfant. Lobin, Tours, 1889.
5. Derrière l'autel, verrière de cinq lancettes : SAINT MEDARD DONNE LE VOILE A SAINTE RADEGONDE. LLd Lobin, 1886.

Sur le côté droit, cinq lancettes contemporaines, dont seule la seconde (7) porte un crédit :

6. ST JOSEPH.
7. ST HILAIRE. L'Atelier du Vitrail, Limoges, 2005.
8. ST THEOPHANE VENARD.
9. LOUIS-MARIE GRIGNION-DE-MONFORT.
10. ST JACQUES (pèlerin).
J 20 août 2009.

THOUARS (79) église Saint-Laon.

Eglise médiévale. Deux seuls vitraux historiés, sur le côté gauche :

1. SANCTVS JOSEPH. E Lobin, Tours, 1920.
 2. SANCTA ANNA. E Lobin, Tours, 1920.
- (Il y aurait aussi une verrière de trois lancettes figurant ste Radégonde, st Laon et st Fortuné).

J 20 VIII 2009.

TONNAY-CHARENTE (17).

Quelques fenêtres non historiées mais un bel ensemble de vitraux, probablement tous de Besseyrias :

Côté gauche (nord) :

1. SANCTA ISABELLA.
2. SANCTVS LVDOVICVS.
3. SANCTA CATHARINA d'Alexandrie.
4. Saint Paul ? (inscription effacée).
- 5-6. Sur deux lancettes, apparition de Jésus à Marguerite-Marie : VOILA CE CŒUR QUI A / TANT AIME LES HOMMES. La lancette de gauche est signée Besseyrias, Périgueux.

Au chevet, deux grandes verrières, de part et d'autre d'une rosace :

7. A gauche, verrière signée en bas à droite J Besseyrias, Périgueux, et comportant principalement quatre lancettes de trois médaillons représentant des scènes de la vie de Marie. Pour lire ces douze médaillons dans l'ordre chronologique des scènes, il faut regarder d'abord la rangée horizontale du bas de droite à gauche, puis la rangée médiane de gauche à droite, enfin la rangée du haut de droite à gauche. Les douze scènes portent ces légendes : NATIVITE DE MARIE, PRESENTATION DE MARIE AU TEMPLE, EDUCATION DE MARIE, ANNONCIATION, VISITATION, NATIVITE DE JESUS, PURIFICATION DE MARIE, JESUS MEURT SUR LA CROIX, MORT DE LA VIERGE, ASSOMPTION DE LA VIERGE, COURONNEMENT DE LA VIERGE DANS LE CIEL, JE SUIS L'IMMACULEE CONCEPTION (apparition à Bernadette).

8. Derrière l'autel, rosace signée en bas J Besseyrias, peintre-verrier. Le médaillon central figure Jésus avec l'inscription JE SUIS LA VOIE, LA VERITE ET LA VIE, VENEZ A MOI. Dans les six médaillons autour, depuis le haut : SAINT ETIENNE (lapidation), ST NARCISSE (évêque), STE GENEVIEVE (bergère), STE ADELAIDE (reine), STE MARGUERITE foulant un dragon, ST GEORGES tuant un dragon.

9. A droite, verrière symétrique au n° 7, signée en bas à gauche Besseyrias peintre-verrier, Périgueux 1876, et formée de même. Il faut là aussi lire les trois rangées horizontales de scènes en commençant par celle du bas et en remontant, mais chacune doit être lue de gauche à droite. Les légendes sont : JOSEPH VENDU PAR SES FRERES, SONGES DE PHARAON EXPLIQUES PAR JOSEPH, JOSEPH RECONNAIT SES FRERES, ALLEZ A JOSEPH, MARIAGE DE LA VIERGE, CE QUI EST EN ELLE EST / L'ŒUVRE DU ST ESPRIT, LEVEZ-VOUS : FUYEZ EN EGYPTTE, LA FUIITE EN EGYPTTE, IL LEUR ETAIT SOUMIS (Jésus enfant menuisant), JESUS RETROUVE AU TEMPLE, ST JOSEPH PROTECTEUR DE LA JEUNESSE, MORT DE ST JOSEPH.

Sur le côté droit (sud) :

10-11. Paire de lancettes figurant (à gauche) saint Pierre à genoux devant (à droite) Jésus lui donnant des clés.

12. Au plafond d'une chapelle, vitrail en demi-cercle figurant des personnages en enfer, des nuages et le ciel.

13. SANCTVS LEO pape.

14. SANCTVS ALEXANDER évêque.

15. SANCTVS AVGVSTINVS.

16. SANCTA MONICA. (L 11 septembre 2006)

La TRANCHE-sur-MER (85).

Vitraux de J P Florence, Tours, 1903, et des vitraux plus récents. (08.04)

TREHORENTEUC (56) église Sainte-Onenne, dite chapelle du Graal.

Côté droit :

1. STE ONENNE RECEVANT LA BENEDICTION DE ST ELOGAN.

2. STE ONENNE RECEVANT LE BAISER DE LA VIERGE.

3. STE ONENNE CHANGE D'HABITS AVEC UNE PAUVRESSE. Henry, Nantes, 1949.

4. oculus SAINT EUTROPE.

5. APPARITION DU SAINT GRAAL. Henry Uzureau, Nantes, 1943.

Au chevet :

6. verrière de l'apparition du saint Graal. Grüber, 1951.

Côté gauche :

7. L'ACTION DE GRACES.

8. oculus CELLE (reine) QU'AIMA SAINTE ONENNE.

9. STE ONENNE DEFENDANT SON HONNEUR.

10. STE ONENNE MONTRANT SON TESTAMENT. H Uzureau, Nantes, 1945.

11. ENTERREMENT SE STE ONENNE. (23 juillet 2012)

TREMOLAT (24).

1. Côté gauche (nord), petit vitrail: STV EPARCHIUS THEMOLACO LUCEM ASPEXIT VI SAECULO. Porte en bas le nom Charlemagne d'une écriture irrégulière.

2. Derrière le choeur, sainte?

TRESSES (33) église Saint-Pierre.

Eglise romane du XIII^e siècle, reprise aux XVI^e et XIX^e siècles. Dans les bas-côtés, grisailles et feuillages anonymes. Au chevet, petit vitrail contemporain représentant une sorte de flamme (le Buisson ardent?). Dans la claire-voie de la nef se trouvent six beaux vitraux, trois de chaque côté, vraisemblablement tous de Curcier, à une hauteur qui les rend incommodes à regarder.

Côté gauche (nord) de la nef, depuis l'entrée:

1. STE ELISABETH de Hongrie (couronne, roses sur sa robe).
2. SAINT PIERRE. H Curcier, rue Vital-Carles.
3. STE JEANNE DE V.

Côté droit (sud) depuis le choeur:

4. STE JEANNE D'ARC. H Curcier.
5. ST AVGVSTIN.
6. SAINTE PAVLE. (12.03.05)

URRUGNE (64) église Saint-Vincent.

Belle église du XVI^e siècle.

Côté nord dans une petite porte :

1. Petit vitrail légendé BAZKO ARGIA... et signé Carrère, 2004.
Au chevet sept lancettes, de gauche à droite :
2. Vincent de Paul? GP Dagrاند, Bordeaux, AD 1875?
3. S VINCENTIVS. Thevenet, 1856.
4. deux apparitions de la Vierge à un saint.
5. apparition du Sacré Cœur de Jésus à MM : SIC DEUS DILEXIT MUNDUM.
6. en bas Jésus et Joseph menuisant, en haut mort de Joseph.
7. SANCTUS LUDOVICUS REX. Maumejean, Biarrits, 1901.

Deux de ces vitraux portent le monogramme de GD (Dagrاند).

Il y a aussi deux oculus au chevet. (Visite hâtive en fin de messe, D 10 V 2009).

USSEAU (79).

Petite vitrerie abstraite colorée anonyme. Belles pierres.

(V 25 août 2006)

VANDRE (17) église Saint-Vivien.

Eglise du XIII^e siècle. La plupart des fenêtres sont petites et vitrées de losanges, dont quatre portent des écussons sur fond bleu. Au chevet, une paire de lancettes plus grandes figurent l'Annonciation, avec Gabriel à gauche et à droite Marie. Dans le vitrail de Gabriel on distingue le très discret monogramme HF de Henri Feur, sur fond marron. (11 IX 06)

VARAIZE (17) église Saint-Germain.

Eglise romane. Les trois seuls vitraux historiés sont au chevet.

1. Saint Jean-Baptiste, 1880.
2. STS GERMANVS. GP Dagrاند, Bordeaux, Anno Domini 1880.
3. Saint ?

Ce sont probablement trois œuvres de Dagrاند. (22 mars 2006)

VERDON-sur-MER (33) chapelle du phare de Cordouan.

Deux fenêtres, contenant chacune deux lancettes : STA ANNA & STVS MICHAEL, STA SOPHIA & STVS PETRVS. L Lobin, 1855.

Selon les informations de Yannick Lavigne, septembre 2012.

VERGNÉ (17) église Saint-Martin.

Seul vitrail au chevet, composition récente montrant un calice et une colombe. (J 25 V 2006).

VIEUX-BOUCAU (40) église Saint-Clément.

Pas de vitraux historiés. (S 29 avril 2006)

VIGNEC (65).

Une dizaine de vitraux historiés. Pas pu visiter. (30.12.04)

La VILLEDIEU (17) église Sainte-Madeleine.

Eglise construite en 1877-1878. Pas de vitraux, seulement des carreaux losangés incolores, qui donnent à l'intérieur une clarté assez fade. (19 juin 2005)

VILLEFAGNAN (16).

Vitraux par Charlemagne, de Toulouse. (07.03)

VILLEMORIN (17).

Sept petits vitraux récents dont les six latéraux comportent des abstractions en forme de vagues, l'axial représentant un soleil et un épi de blé. (M 12 août 2008)

VILLENAVE d'ORNON (33) église Saint-Martin.

Pas de vitraux historiés.

VILLENEUVE-la-COMTESSE (17) église Sainte-Catherine.

Les seuls vitraux historiés se trouvent sur le côté droit (sud) de la nef et au chevet. La plupart des visages sont effacés, les inscriptions en partie aussi. Depuis l'entrée:

Une fenêtre à deux lancettes, montrant chacune un personnage en pied:

1. Jésus montrant son coeur.
2. ?

Dans le trilobe du remplage: apparition de Jésus à Marie Alacoque?

Au-dessus de la porte latérale, une deuxième fenêtre à deux lancettes, montrant chacune deux personnages en pied:

3. En bas SAINT LUC, en haut SAINT PAUL.
4. En bas SAINT JEAN? (avec aigle), en haut SAINT PIERRE.

Enfin une troisième fenêtre de deux lancettes, montrant chacune deux portraits dans des médaillons:

5. En bas SAINT EVTROPE, en haut SAINTE EVSTELE.
6. En bas SAINTE RADEGONDE, en haut ... ALPHONSE?

Au chevet:

7. verrière de trois lancettes, les deux latérales figurant des anges, la centrale une Vierge en majesté, avec à ses pieds trois angelots. La lancette centrale mentionne Don de la paroisse, 1890. Au bas de celle de droite, je crois distinguer le monogramme de GD (Gustave Dagrard), 1890. Il est l'auteur probable de tous les vitraux. Dans le remplage, trois médaillons circulaires avec ces inscriptions mariales: FONS VITAE, monogramme AM, ROSA MYSTICA. (03.05)

VILLENEUVE-sur-LOT (47) église Sainte-Catherine.

Belle église romano-byzantine du début du XXe siècle, en briques rouges, très décorée du sol au plafond. Nombreux vitraux, sans signature. Du côté ouest, au bas de l'un d'eux figure cette inscription: «Ces vitraux restaurés de 1900 à 1902 sont composés de fragments des XI^{Ve} X^{Ve} et XVI^e siècles provenant de l'ancienne église. Félix Gaudin peintre verrier Paris, Lucien Roy architecte.» Selon un prospectus, qui donne le détail, les trois vitraux du chevet seraient de Gaudin, 1902. Des vitraux du XVI^e, le cycle de la Passion, seraient dus au maître de la Passion, Romulus Moron, du nord de la France.

(S 10 IV 2010)

VILLENEUVE-sur)LOT (47) chapelle du Bout du Pont.

Ensemble d'une lancette sur le côté gauche, trois au chevet, trois sur le côté droit et une fenêtre ronde au-dessus de l'entrée, datant probablement du XXe siècle: abstractions géométriques en bleu et jaune, semées d'étoiles. La lancette médiane à droite porte la signature J Avoinet, peut-être la localisation Thiais.

(S 10 IV 2010)

VILLEREAL (47).

Eglise très richement décorée de onze verrières complexes, représentant des scènes de l'Ancien Testament et de l'ère chrétienne, signées et datées ici et là Hri Feur, 1887 et 1888. Elles ne sont pas dans le style dépouillé habituel de Feur. (05.03.05)

VILLIERS en PLAINE (79) église Saint-Laurent.

Les côtés de la nef sont ornés de fenêtres à losanges, comportant chacune un portrait dans un médaillon. Un prospectus les nomme.

Sur le côté gauche, depuis l'entrée :

1. Saint Jean l'Évangéliste présentant l'hostie.
2. Jean Baptiste disant ECCE AGNUS DEI.
3. Sacré Cœur de Jésus.
4. Saint Laurent.

Au mur du fond, dans un œil de bœuf :

5. Etoile à cinq branches.

Sur le côté droit, depuis l'autel :

6. Sainte Philomène.
7. Sainte Radegonde, reine.
8. Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.
9. Jeanne d'Arc.
10. Sainte Clotilde, reine.
11. Sainte Marie-Madeleine.

(M 28 VII 2010, au son d'une horloge électrique au tic-tac énorme)

ANNEXES :
bibliographie
lexique
personnages
citations
verriers
millésimes
géographie

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

sur les églises et sur le vitrail

(la bibliographie particulière à chaque bâtiment, quand elle existe, est donnée à la fin de la description)

- AUBERT, Marcel. *Le vitrail en France*. Paris : Flammarion, 1946. 163 p & 64 planches NB en héliogravure (assez moches). Etude historique du XIIe au XXe siècle. Avec p 144-152 un index des artistes, intéressant quoique sommaire. Page 135 : «Les amateurs anglais faisaient main basse sur les vitraux des églises fermées par la Révolution : les monuments de Rouen, par exemple, furent vidés au profit des châteaux et des églises d'Outre-Manche... C'est d'Angleterre que reviendra en France le goût pour le vitrail ancien.»
- BARRAN, Jean (texte) et Pierrette Barran (photographies). *Les vitraux de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Bazas : histoire et iconographie*. (Saint-Côme : J Baran) 2011. 158 p.
- BENEZIT, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Paris: Gründ, 1976. 10 volumes.
- BOISLEVE, Jacques. *Les vitraux vendéens et les maîtres verriers angevins*. Angers?: Hérault, 1987. 110 p.
- BROWN, Sarah, et David O'CONNOR. *Les peintres verriers*. (s.l.): Brepols (collection Les artisans du Moyen Age), 1992. 72 p. Tr de Medieval craftsmen / Glass-painters, 1991. Ouvrage savant au style pâteux, dû peut-être à la traduction, et joliment illustré.
- CAHIER, Charles. *Caractéristiques des saints dans l'art populaire*.
- CONNOUÉ, Charles. *Les églises de Saintonge*. Saintes: R Delavaud, 1952-1961. 5 volumes.
- CORBIN, abbé. *Notice sur les vitraux qui représentent à Bordeaux le dogme de l'Immaculée Conception*. Bordeaux, 1864.
- DELAPORTE, Chanoine Yves. *L'art du vitrail aux XIIe et XIIIe siècles : technique, inspiration*. Chartres : Editions Houvét, 1978. 63 p, XVI planches.
- DESGRAVES, Louis. *Evocation du vieux Bordeaux*. Paris: Minuit, 1960. 446 p.
- DESPOIT, Gilbert. *Répertoire des peintres et sculpteurs du Pays Basque*. 2^e éd. Biarritz : Atlantica, 2005. 595 p. Notices sur Carrère, Dagrang, Lesquibe, Mauméjean.
- DIDRON, Adolphe-Napoléon. *Iconographie chrétienne: histoire de Dieu*. Paris, 1843.
- EVANS, D. *A bibliography of stained glass*. Cambridge, 1982.
- GAUDIN, Félix. *Le vitrail du XIIe siècle au XVIIIe siècle*. Paris: Flammarion, 1928.
- GRODECKI, Louis. *Les vitraux des églises de France*. Paris, 1948.
- « Introduction » p 13-34 du catalogue d'exposition *Vitraux de France*. (Paris): Musée des arts décoratifs, 1953. 108 p + 45 planches.
 - *Le moyen âge retrouvé: réunion d'articles*. Paris: Flammarion. Deux tomes. 1: *De l'an mil à l'an 1200* (1986, 612 p). 2: *De saint Louis à Viollet-le-Duc* (1990, 551 p). Chaque volume contient, outre un Index des noms de lieux et de personnes, un précieux Index des thèmes iconographiques.
 - article « Vitrail », complété par Catherine Brisac, dans le Corpus de l'*Encyclopaedia universalis*.
- GUILLEMAIN, Bernard (dir.). *Le diocèse de Bordeaux*. Paris: Beauchesne, 1974. 303 p. (Histoire des diocèses de France: 2). Contient une Liste des archevêques de Bordeaux et des évêques de Bazas (p 271-276) et une

- Liste des saints inscrits au propre de ces deux diocèses (p 277-282).
Bibliographie p 283-293.
- LAFOND, Jean. *Le vitrail*. Paris: Fayard, 1966. 119 p. Page 94, Lavater et Goethe collectionneurs de vitraux. P 99 sq, dégâts des nouveaux verriers au XIXe. P 103, « Quand un vitrail est descendu de sa fenêtre, il a tôt fait de gagner la porte ».
- LAROZA, Olivier. *Guide touristique, historique et archéologique de Bordeaux et de la Gironde*. 2e éd refondue et augmentée. Bordeaux: Féret, 1988. (1ère éd: 1975). 397 p. Ce guide très instructif est en fait la reprise, complétée, du *Guide archéologique illustré du touriste en Gironde*, de dom Réginald Biron (1928). Il y a p 88-89 des renseignements sur les peintres verriers, et p 113-144 un chapitre sur l'architecture religieuse à Bordeaux. Les notices de ce chapitre donnent parfois de brèves indications sur les vitraux.
- LASTEYRIE, F de. *Histoire de la peinture sur verre*. Paris, 1852-1857. 2 volumes.
- LAVANDIER, Sylvie. *Vitrail et vie religieuse à Bordeaux au XIXe siècle (1830-1905)*: mémoire de maîtrise d'histoire sous la direction de Ph Loupes. Université Bordeaux 3, 1992. L'auteur déclare avoir recensé pour ce travail 235 vitraux, mais n'en donne hélas pas la liste. Il y a quelques renseignements sur l'oeuvre de monseigneur Donnet.
- LEE, Lawrence, George SEDDON, Francis STEPHENS. *Le vitrail*. Seghers, 1977. Traduit par R Bré de *Stained glass* (London: M Beazley, 1976).
- MAGNE, Lucien. *L'oeuvre des peintres verriers français*. Paris, 1885.
- *Décor du verre : gobeletterie, mosaïque, vitrail* (série L'art appliqué aux métiers). Paris : Librairie Renouard, H Laurent éd, 1913. 220 p.
Partie « Le vitrail » p 110-212. P 110, « Le vitrail est une mosaïque translucide ». P 112, origine française du vitrail (« art français »). P 206-212 sur Marcel Magne.
- MALE, Emile. *Les saints compagnons du Christ*. Paris: Beauchesne, 1988. 216 p. Très savant. Chapitres sur Jean Baptiste, Lazare, Marie-Madeleine, Marthe, Pierre, Paul, André, Jacques le Majeur, Jean, Thomas, Jacques le Mineur, Philippe, Barthélémy, Matthieu, Simon, Jude, Mathias. Abondamment illustré par l'éditeur, mais la réunion des légendes à la fin du volume est incommode.
- MARIONNEAU, Charles. *Description des oeuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux*. Paris: Aubry; Bordeaux: Chaumas-Gayet, 1861-1865. Première partie (1861): *Monuments religieux*. 550 pages. Décrit les vitraux des églises Saint-André, Saint-Eloi, Sainte-Eulalie, Saint-Nicolas, Notre-Dame, Saint-Seurin et, dans le supplément, Sainte-Croix et de nouveau Saint-Seurin.
- MERSON, O. *Les vitraux*. Paris : Ancienne Maison Quantin, 1895. 314 p. Affirme qu'il y avait en France 4 manufactures de vitraux en 1836, 40 en 1849, 150 en 1863 (dont 20 à Paris).
- OTTIN, L. *Le vitrail*. Paris, s.d. (1895).
- PACAUT, Marcel. *L'iconographie chrétienne*. 2e éd. Paris: PUF, 1962. 126 p. (Que sais-je? n° 553).
- VERLAINE, Paul, dans le poème « Un crucifix », du recueil *Amour* (1888) évoque « ... le mur que vient baiser le jour mystique / D'un long vitrail d'azur et d'or finement roux ».
- VERRIER, J. *Vitraux de France aux douzième et treizième siècles*. Paris, 1950.
- WESTLAKE, N H J. *History of design on painted-glass*. London, 1880-1884. 4 volumes.

LEXIQUE et SYMBOLES

- CARTON. Dessin en grandeur réelle servant de patron pour une fresque, une tapisserie ou une verrière (x Maquette).
- CLAIRE-VOIE (Clair-étage, Clerestory). Série de fenêtres placées en haut de la nef principale.
- COLOMBE. Symbole du Saint-Esprit.
- CROIX. Croix latine, comportant une branche longue et trois courtes. Croix grecque, à quatre branches de longueur égale. Croix de Malte, pattée, à quatre branches égales, évasées aux extrémités. Croix de saint André, en forme de X. Croix de saint Antoine ou Tau, en forme de T.
- FEUILLE. Petite ouverture dans le remplage.
- GÂBLE. Pignon ornemental pointu, souvent ajouré, qui surmontait lucarnes, fenêtres, arcades, etc.
- GLOIRE. Christ, Vierge en gloire, dont le corps est entouré d'une auréole lumineuse (x majesté).
- GRISAILLE. Camaïeu de gris.
- HISTORIÉ (Storied window). Se dit d'un chapiteau, d'un vitrail représentant des personnages.
- IMPOSTE. Barre de fer horizontale qui divise une fenêtre. Partie supérieure d'une baie de porte ou de fenêtre.
- LANCETTE. Fenêtre étroite, haute et pointue.
- MAJESTE. Christ, Vierge de majesté, ou en majesté, représenté de face dans une attitude hiératique, souvent assis sur un trône (x gloire).
- MANDORLE (en italien: amande). Gloire ovale en forme d'amande dans laquelle apparaît le Christ en majesté du Jugement dernier.
- MAQUETTE. Modèle réduit, dessin en réduction du sujet d'une verrière (x Carton).
- MEDAILLON. Petit panneau de vitrail, généralement circulaire.
- MENEAU. Montant de pierre qui divise les jours d'une fenêtre (x Traverse).
- MONOGRAMME. Signe composé des initiales ou des principales lettres d'un nom. Signature abrégée.
- MOUCHETTE. Subdivision d'un cercle. Motif en ellipse des remplages de fenêtres gothiques.
- OCULUS, Occhio, Oeil de boeuf, Ojo de buey. Lucarne ronde ou ovale, sans remplage (mais pouvant avoir des ferrures).
- PHYLACTERE. Banderole où sont inscrites les paroles prononcées par les personnages d'un tableau, d'un vitrail.
- QUATRE-FEUILLES, Quadrilobe. Ornement gothique formé de quatre lobes, quatre arcs de cercle égaux disposés symétriquement.
- QUINTEFEUILLE. Rosace à cinq lobes.
- REDENT. Intersection des arcs. Découpure en forme de dent, dont la répétition constitue un ornement.
- REMPAGE. Réseau de pierres ajourées subdivisant une fenêtre, notamment la partie supérieure d'une fenêtre gothique.
- RESILLE. Réseau des plombs d'un vitrail.
- ROSACE, Rose. Figure symétrique faite de courbes inscrites dans un cercle. Ornement circulaire fait d'éléments floraux répartis autour d'un centre. Grand vitrail circulaire dont le réseau évoque parfois le dessin d'une fleur. On y représente souvent le Christ ou la Vierge en gloire, le Jugement dernier, les travaux des mois, le zodiaque, du feuillage.
- ROUE. Forme ancienne (romane) de la rosace (gothique), fenêtre à remplage radiant, présentant l'aspect des rayons d'une roue.
- TRAVERSE. Barre horizontale divisant une fenêtre (x Meneau).
- TREFLE. Jour ou ornement trilobé, composé de trois cercles sécants dont les centres respectifs forment un triangle équilatéral.
- TYPE. Scène de l'Ancien Testament préfigurant un Antitype, scène du Nouveau Testament. Par exemple, Jonas avalé trois jours puis rejeté par le poisson?, et Jésus mis au tombeau puis ressuscité. Cf la *Biblia pauperum*, Bible du pauvre homme, au Moyen Age.
- VERRIERE. Grande fenêtre vitrée, grand vitrail.

VITRAIL. Composition décorative translucide formée de pièces de verre colorées maintenues par un réseau de plomb (Résilie) lui-même soutenu par des tiges métalliques liées au remplage ou au châssis de la fenêtre.

LISTE DES PERSONNAGES REPRESENTES.

- AARON. Frère aîné de Moïse, premier grand prêtre d'Israël.
- ABEL. Deuxième fils d'Adam et Eve, fut tué par Caïn.
- ABRAHAM. Patriarche, fils de Térakh, père d'Isaac et d'Ismaël.
- ADAM. Premier homme, père de Cain et Abel.
- AGATHE. Sainte, vierge et martyre, de Palerme, IIIe s.
- AGNES. Sainte, vierge romaine, martyre en 303.
- ALEXIS (1293-1378). Saint russe, métropolitain de Moscou, fut régent.
- AMAND. Saint du VIIe siècle, évêque de Tongres-Maastricht.
- AMBROISE. Saint du IVe siècle, archevêque de Milan, auteur d'Hymnes.
- ANDRE. Apôtre, frère de saint Pierre, crucifié à Patras. Symbole: croix en X.
- ANNE (Anna). Sainte, femme de saint Joachim, mère de Marie.
- ANTOINE (251-356?). Saint, ermite égyptien, un des fondateurs du monachisme.
- ANTOINE de Padoue (1195?-1231). Saint portugais, franciscain, fit un sermon aux poissons. On l'invoque pour retrouver les objets perdus.
- APOLLINE ou Apollonie. Sainte, vierge, martyre du IIIe siècle, patronne des dentistes.
- Apôtres. Les douze compagnons du Christ: Pierre, André, Jacques le Majeur, Jean, Thomas, Jacques le Mineur, Philippe, Barthélémy, Matthieu, Simon, Jude, et Judas, remplacé par Matthias.
- Archanges: Gabriel, Michel, Raphaël, Uriel.
- ATHANASE. Saint, patriarche d'Alexandrie au IVe siècle.
- AUGUSTIN (354-430). Evêque d'Hippone, fils de sainte Monique. Auteur de Confessions, de Cité de Dieu etc.
- AVIAU du Bois de Sanzay, Charles-François d'. Né en 1736, archevêque de Vienne sous l'ancien régime, archevêque de Bordeaux de 1802 à sa mort en 1826.
- BARTHELEMY ou Nathanaël. Apôtre. Symbole: couteau à dépecer.
- BENOIT de Nursie. Moine du VIe siècle, fondateur du monastère du Mont-Cassin et de l'ordre des Bénédictins.
- BERNADETTE Soubirous (1844-1879). Sainte. Visions en 1858. La Vierge lui apparaît déclarant « Je suis l'Immaculée Conception ».
- BERNARD de Clairvaux (1090-1153). Saint, moine de Cîteaux, fondateur des Bénédictins réformés ou Cisterciens.
- BERTRAND (1050?-1123). Saint, évêque de Comminges.
- BETHSABEE. Femme de David, mère de Salomon.
- BLANDINE. Sainte, martyre à Lyon, livrée aux bêtes au IIe siècle.
- BRUNO. Saint allemand du XIe siècle, fondateur de l'ordre des Chartreux.
- CATHERINE d'Alexandrie. Patronne des étudiants. Représentée avec la roue rayonnée et dentée de son supplice.
- CECILE. Sainte, vierge et martyre romaine, patronne des musiciens.
- CHARLEMAGNE. Né en 742, roi des Francs en 768 et empereur d'Occident de 800 à sa mort en 814.
- CHARLES Borromée (1538-1584). Cardinal, archevêque de Milan, réformateur de l'Eglise.
- CHEVERUS, Jean Lefebvre de. Né en 1768, cardinal, archevêque de Bordeaux de 1826 à sa mort en 1836.
- CLAIR
- CLAIRE (Clara). Religieuse d'Assise, fondatrice de l'ordre féminin de Saint-François (clarisses).
- CLEMENT. Nom de 14 papes, dont st Clément Ier, pape de 88 à 97. Saint, pape mort à la fin du Ier siècle, patron des bateliers.
- COLOMBE
- DANIEL. Héros biblique légendaire.
- DAVID. Prophète et roi hébreu, poète. Combattit le géant philistin Goliath. Représenté jouant de la harpe.
- DENIS. Saint du IIIe siècle, premier évêque de Paris. Représenté portant lui-même sa tête tranchée.

DOMINIQUE (Domingo)(1170-1221). Moine castillan, fondateur de l'ordre des Frères prêcheurs (dominicains).

DONNET, Ferdinand-François-Auguste. Né en 1795, archevêque de Bordeaux de 1837 à sa mort en 1882.

DUNOIS, Jean. Compagnon de Jeanne d'Arc et chef des troupes françaises à la reconquête de la Guyenne pendant la guerre de cent ans.

ELEAZARD. Nom de deux ou trois personnages bibliques, dont un fils d'Aaron.

ELIACIN ou Eliacim ou Joachim. Roi de Juda, avant J-C.

ELIE (Elias). Prophète.

ELISABETH. Sainte, mère de st Jean Baptiste, femme de Zacharie.

ELISABETH de Hongrie (1207-1231). Sainte, princesse, fille du roi André II.

ELISEE. Prophète, disciple d'Elie.

ELOI (Eligius). Saint du VIIe siècle, évêque de Noyon, orfèvre et trésorier de Clotaire II puis de Dagobert Ier, patron des orfèvres et des forgerons.

ENOS. Patriarche, fils de Seth.

ESDRAS ou Ezra. Prêtre. Restaura la religion juive et le Temple après l'exil de Babylone.

ETIENNE. Premier martyr chrétien, lapidé à Jérusalem vers 31. Fête le 26 décembre.

EUGENE. Archevêque de Tolède Au VIIe siècle. Patron des meuniers.

EUGENIE

EULALIE. Sainte, vierge martyrisée en Espagne vers 304.

EUPHRASIE

EUSTELLE. Sainte charentaise, amie d'Eutrope.

EZECHIAS. Roi de Juda, fils d'Achaz.

EZECHIEL. Prophète.

FAUSTYNA KOWALSKA (1905-1938). Sainte polonaise, eut la vision de deux rayons partant du cœur de Jésus, un de sang et un d'eau. Aimait la phrase des Psaumes, 88/89, 2.

FERDINAND. Nom de rois espagnols, dont saint Ferdinand III de Castille (XIIIe siècle, cousin de st Louis) et Ferdinand II le Catholique (1452-1516).

FIACRE. Moine celte du VIIe siècle, patron des jardiniers.

FIRMIN

FRANCOIS d'Assise (1182?-1226). Saint, fondateur de l'ordre des Frères mineurs (franciscains). Eut la vision d'un crucifix ailé, fit un sermon aux oiseaux.

FRANCOIS de Sales (1567-1622). Saint, évêque de Genève-Annecy, cofondateur de l'ordre de la Visitation.

FRANCOIS-Xavier (1506-1552). Saint, jésuite, évangéliste de l'Inde et du Japon.

FRONT

GABRIEL. Archange de l'Annonciation, tient un lys.

GEDEON. Juge d'Israël.

GENEVIEVE. Sainte née à Nanterre, morte vers 502, patronne de Paris.

GEORGES. Patron du Royaume Uni, patron de la cavalerie, représenté terrassant le dragon.

GERMAIN. Saint. Nom d'un évêque d'Auxerre au Ve siècle et d'un évêque de Paris au VIe siècle.

GERMAINE Cousin (1579?-1601). Sainte née à Pibrac près de Toulouse.

HELI ou Eli. Juge et grand-prêtre des Juifs.

HENOCH. Patriarche, père de Mathusalem.

HENRI.

HILAIRE. Evêque de Poitiers au IVe siècle. Fête le 13 janvier.

IGNACE de Loyola (1491?-1556). Saint basque, fondateur de la Compagnie de Jésus, auteur d'Exercices spirituels.

ISAAC. Patriarche, fils d'Abraham, père de Jacob et d'Esau.

ISAÏE (Isaias). Prophète.

ISIDORE. Saint, archevêque de Séville, auteur d'Etymologies, mort en 636.

JACOB. Patriarche, fils d'Isaac.

JACQUES le Majeur. Apôtre, frère de Jean l'Evangéliste, martyr à Jérusalem en 44, patron de l'Espagne. Symbole: vêtement de pèlerin.

JACQUES le Mineur ou le Juste, parent de Jésus, martyr en 62. Apôtre.
Symbole: gourdin.

JAPHET. Patriarche, troisième fils de Noé, ancêtre des Indo-Européens.

JEAN le Baptiste. Saint, baptisa Jésus, fut décapité sur ordre d'Hérode.

JEAN. Apôtre. Symbole: calice et serpent.

JEAN l'Évangéliste. Saint, auteur d'un Évangile, de trois épîtres et de l'Apocalypse, frère de Jacques le Majeur. Symbole: aigle.

JEAN Chrysostome (= bouche d'or). Saint, père de l'Église grecque, évêque de Constantinople, mort en 407.

JEAN de la Croix (1542-1591). Saint, mystique espagnol, réformateur des Carmes.

JEAN-MARIE Vianney (1786-1859). Saint, curé d'Ars, patron des curés de paroisse.

JEANNE d'Arc (1412-1431). Sainte, héroïne française.

JEANNE DE Valois ou de France (1464-1505). Sainte, fille de Louis XI, épouse répudiée de Louis XII, fonda les Annonciades de Bourges.

JEREMIE (Ieremias). Prophète.

JESSÉ. Père de David. Arbre de Jessé: arbre généalogique du Christ (cf Isaïe, XI, 1).

JESUS.

JOACHIM. Saint, mari de sainte Anne, père de Marie.

JOSAPHAT. Roi de Juda célèbre par sa piété.

JOSEPH. Fils de Jacob.

JOSEPH. Mari de Marie, père nourricier de Jésus. Patron des travailleurs, et spécialement des charpentiers.

JOSUÉ. Fils de Noun, successeur de Moïse.

JUDAS MACHABEE ou Maccabée. Guerrier et prêtre juif.

JUDAS Iscariote. Apôtre, traître.

JUDE ou Thaddée. Apôtre, auteur d'une épître. Symbole: hallebarde ou lance. Apôtre des causes désespérées.

LAURENT. Saint espagnol, martyr grillé à Rome au IIIe siècle. Patron des cuisiniers, des bibliothécaires et des archivistes.

LOUIS IX, dit saint Louis. Né en 1214, roi de France de 1226 à sa mort en Tunisie en 1270.

LUC. Saint, apôtre, auteur d'un Évangile et des Actes, patron des pénitents et des médecins. Symbole: boeuf ailé.

LUCIE ou Luce. Sainte, vierge et martyre au IIIe siècle.

MADELEINE-SOPHIE Barat (1779-1865). Sainte, religieuse française, fondatrice de la congrégation enseignante des Dames du Sacré-Coeur de Jésus, en 1880.

MARC. Saint, apôtre, évangéliste. Symbole: lion ailé.

MARCEL. Saint né à Rome, pape de 308 à sa mort en 309.

MARGUERITE

MARGUERITE-MARIE Alacoque. Ste, visitandine française (1647-1690). A Paray-le-Monial, fut favorisée d'apparitions du Sacré-Coeur de Jésus, dont elle répandit le culte. Jésus lui dit « Voilà ce cœur qui a tant aimé les hommes... »

MARIE-MADELEINE. Sainte, pénitente du Ier siècle. Représentée avec de longs cheveux et un coffret d'onguent.

MARTHE. Ste, soeur de Marie et de Lazare, patronne de Tarascon et des hôteliers.

MARTIAL. Saint. Premier évêque de Limoges, apôtre du Limousin. Martial serait aussi le nom du petit enfant que Jésus appelle près de lui avant d'exhorter ses disciples à être tels des enfants.

MARTIN. Saint. Né en Pannonie (IVe s). Fut d'abord soldat, puis évêque de Tours, artisan de l'apostolat rural en France. Représenté partageant son manteau en deux pour en offrir la moitié à un pauvre.

MATHAN. Personnage biblique, prêtre.

MATHUSALEM. Patriarche.

MATTHIAS ou Mathias. Saint. Apôtre, remplaça Judas. Évangélista la Cappadoce. Symbole: lance.

MATTHIEU. Saint, apôtre, évangéliste. Symbole: ange, bourse.

MAURICE. Patron des fantassins.

MELCHISEDECH. Roi de Salem.

MICHEL. Saint, archange, protecteur d'Israël et de l'Eglise. Symbole: épée et balance (justice).

MOÏSE (en hébreu Moché). Chef hébreu, prophète, né en Egypte.

MONIQUE. Sainte, née à Thagaste (331?-387), mère de st Augustin, qu'elle convertit.

NATHAN. Prophète, conseiller de David.

NICOLAS. Saint du IVe s, patron de la Russie et des petits enfants.

NOE. Patriarche, fils de Lamech.

ONIAS. Grand prêtre.

PAUL. Saint, dit l'apôtre des Gentils, né à Tarse, mort en 64 ou 67, auteur d'Epîtres.

PAULIN. Saint, poète (*Carmina*), né à Bordeaux (353-431), évêque de Nole en Italie.

PHILIPPE. Saint, apôtre de la Phrygie. Symbole: crosse ou petite croix.

PHILIPPE Néri. Saint, prêtre, né à Florence (1515-1595), fondateur de l'Oratoire d'Italie.

PHILOMENE.

PIERRE. Saint, chef des apôtres, premier pape, mort à Rome vers 64-67. Symbole: clé ou poisson.

RADEGONDE. Sainte, reine de France (519-587).

RAPHAEL. Archange, apparaît dans le livre de Tobie. Figuré avec bâton de pèlerin et accompagné de Tobie.

REMI ou Rémy (Remigius). Saint, évêque de Reims, apôtre des Francs, convertit Clovis. (437?-533?).

ROBOAM. Roi.

SADOC. Grand prêtre de Jérusalem, avant J-C.

SALOMON. Roi hébreu, fils de David, bâtisseur du temple de Jérusalem. Figuré un lion assis sur les marches de son trône.

SAMUEL. Prophète et juge d'Israël.

SATURNIN ou Sernin; 1er évêque de Toulouse, martyrisé vers 250.

SCHOLASTIQUE. Sainte, soeur de st Benoît, elle aussi de Nursie (480?-547).

SEBASTIEN. Saint. Officier, né à Narbonne, martyrisé à Rome au IIIe s. Patron des archers. Représenté criblé de flèches.

SEM. Fils de Noé.

SEURIN.

SIMON. Apotre. Symbole: scie.

SOURDIS, François III d'Escoubleau, cardinal de. Né en 1575. Archevêque de Bordeaux de 1599 à sa mort en 1628.

SULPICE. St, évêque de Bourges, mort en 591.

SUZANNE. Héroïne du livre de Daniel, innocente calomniée.

THERESE d'Avila. Ste, carmélite espagnole (1515-1582).

THERESE Martin, dite de Lisieux ou de l'Enfant-Jésus. Ste, carmélite française (1873-1897). Porte à la main une croix entourée de roses.

THOMAS. St, apôtre, surnommé Didyme. Patron des incrédules. Symbole: règle graduée ou lance.

THOMAS d'Aquin. St, théologien dominicain italien (1225-1274).

URIEL. Archange interprète.

VALERIE.

VERONIQUE (Veronica). Ste. Essuya le visage de Jésus montant au Calvaire.

VICTOIRE.

VICTOR. Saint. Pape de 189 à sa mort en 199.

VINCENT (Vincentius). Saint, diacre et martyr, né à Huesca, mort à Valence en 304. Patron des vigneron.

VINCENT de Paul. Saint, prêtre français (1581-1660). Fonda notamment les Enfants trouvés et les Filles de la Charité.

VIVIEN. Saint, évêque de Saintes au Ve siècle.

ZOROBABEL. Prince de Juda.

CITATIONS REMARQUABLES.

- APOCALYPSE XIV, 13. Beati mortui qui in Domino moriuntur (Une voix dit : Heureux les morts qui sont morts dans le Seigneur).
- GENESE XVII, 16. Et benedicam ei et ex illa dabo tibi filium (Dieu dit à Abraham : Et je la bénirai et je te donnerai d'elle un fils).
- ISAIE XI, 1. Egredietur virga de radice Jesse (Un rameau sortira de la souche de Jessé).
- LUC I, 38. Ecce ancilla domini (Marie dit : Voici (je suis) la servante du Seigneur).
- LUC II, 35. Tuam psius animam pertransibit gladius (Siméon dit à Marie : Et toi-même, un glaive te transpercera l'âme).
- LUC XV, 13. Ibi dissipavit substantiam suam (Le fils prodigue : Là, il dissipa ses biens).
- LUC XV, 18. Surgam, et ibo ad patrem meum (Le fils prodigue : Je vais me lever et aller vers mon père).
- LUC XV, 24. Hic filius meus mortus erat et revixit, perierat et inventus est (Un père dit de son fils prodigue : Mon fils que voilà était mort et il est revenu à la vie, il était perdu et il est retrouvé).
- MATTHIEU III, 14. Ego a te debeo baptizari, et tu venis ad me (Jean à Jésus : C'est moi qui ai besoin d'être baptisé par toi, et c'est toi qui viens à moi).
- MATTHIEU XII, 47. Ecce mater tua (Quelqu'un annonce à Jésus : Voici ta mère).
- PSAUMES LXXXVIII/LXXXIX, 2. Misericordias domini in aeternum cantabo (Je chanterai toujours les bontés du Seigneur).
- PSAUMES CXXI/CXXII, 9. Propter domum Domini Dei nostri, quaesivi bona tibi (A cause de la maison de Notre Seigneur, je fais des vœux pour ton bonheur).
- I ROIS XIX, 10. Zelo zelatus sum pro Domino Deo exercituum (Elie dit : Je suis passionné par le Seigneur, Dieu des armées).
- I SAMUEL XX, 42. Dixit ergo Ionathan ad David : vade in pace (Jonathan dit à David : va en paix).

INDEX DES VERRIERS

- AEBISCHER, Emile, dit Yoki. Artiste de Fribourg, en Suisse, né le 21 février 1922, cofondateur du Musée suisse du Vitrail à Romont, auteur du livre *Vitraux modernes en Suisse*. > Artigues.
- ALLAIN, Bernard. Saint-Malo.
- ANE NICOL. > Bordeaux (Sœurs St-Joseph).
- ANGLADE. De Paris ? > La Jarrie.
- ARCENCAM, P. Verrier à Pau. > Barcelonne.
- ATELIER DU VITRAIL, Limoges > Thouars.
- AUBIN, Pierre. Verrier à Janzé (Ille et Vilaine). > Busseau.
- AVOINET, Jacques. De Thiais ? > Villeneuve sur Lot.
- B F. > Etauliers.
- BENON, maire de Moragne > Moragne.
- BERGES, A. A Toulouse. > Moëze, Néré, St-Denis d'O, St-Denis du P.
- BERNARD, A. Grenoble. > Montcaret, Siorac.
- BESSAC, Antoine (Grenoble). Mont St-Michel.
- BESSEYRIAS, J. Peintre verrier à Périgueux et à Ambert (Puy-de-Dôme). > Bergerac (St-Joseph), Le Bugue, Le Buisson, Daglan, La Flotte, Lozay, Lussant, Monpazier, Muron, St-Jean d'E, St-Georges de L, St-Laurent la V, St-Martin-de-Ré, Siorac, Tonnay-Charente.
- BOINOT, Constant-Auguste (1807-1892). Artiste et curé de Fontenay-Rohan-Rohan. > Frontenay-R-R.
- BONY, Jacques (peintre verrier, 1918-2003, frère de Paul Bony) > Ploërmel.
- BONY, Paul (peintre verrier, frère aîné de Jacques Bony) > Dolus.
- BORDEREAU, Maurice (1880-1979. Associé à Clamens et Megnen. Reprit en 1934 la direction de l'atelier fondé en 1846 par Charles Thierry à Angers. Ateliers Barthe-Bordereau repris en 1964 par Philippe Rollo. Cf J Boislève, Les vitraux vendéens) > Mauzé, Muron, Portes-en-Ré, Prissé.
- BOUSSET, Jean. Verrier à Poitiers, originaire du Massif Central. > Beauvoir.
- BRANDO. > Secondigny.
- CAILLAUD, Elie. Verrier à Bordeaux. > Bordeaux (St-Michel), Langon, St-Médard.
- CALCAGNI, Victoire-Elisabeth > Bordeaux (N-D Cypressat).
- CARRERE, Charles. Né à Anglet en 1927. Fut élève de J Lesquibe, maître verrier depuis 1946 (cf Desport). > Espelette, Urrugne.
- CHALONS, P. A Toulouse. > Couarde-sur-Mer.

CHAMPIGNEULLE, Charles (Metz, 1853 - Savonnières-en-Perthois, 1905).
Travailla dès l'enfance avec son père, directeur de l'établissement des vitraux de Metz, fit la guerre de 1870, étudia la peinture à Paris, exposa, revint au vitrail. Fut à Bar-le-Duc. Auteur de la verrière de l'hôtel du Figaro, de vitraux à la cathédrale de Metz, l'église Saint-Philippe-du-Roule à Paris et une église de Saint-Petersbourg. > Bordeaux (Ste-Croix, St-Louis), Cormenier, Hasparren, Montcaret.

CHARLEMAGNE. Verrier à Toulouse. > Frontenay-R-R, Trémolat, Villefagnan.

CHASSELAU, J. Verrier à Toulouse. > Arreau.

CHAUFFREY, de Bordeaux. > Bordeaux (St-Jean Belcier), Biganos.

CHIGOT, Francis et P. Verriers de Limoges, atelier fondé en 1907. > Melle (St-Pierre), Montcaret, Saintes (Ste-Marie).

CLAMENS, Jean (1850-1918). Associé à Megnen et Bordereau, Angers. Cf J Boislève, Les vitraux vendéens. > Augan, Mauzé, Prissé, Saumur.

COUTURAT, J. De Paris. > Bordeaux (St-Michel).

CRESPIN, Louis-Charles. Verrier belge (1892-1953). Bruxelles.

CUADRADO, Santos. Verrier de Madrid. > Santander.

CURCIER, Henri. Peintre-verrier à Bordeaux, rue Vital-Carles. Vitraux aux Lucs sur Boulogne > Lalinde, Martignas, Tresses.

DAGRAND ou DAGRANT, Gustave-Pierre (Bordeaux, 15 septembre 1839 - Bdx, 21 septembre 1915). Fonda un atelier de verrier à Bayonne en 1864, puis à Bordeaux en 1885. Fut le deuxième élève et successeur de Villiet à Bordeaux (cf Desport). Travaux signés de lui au moins jusqu'en 1935 (Saintes) > Angoulins, Beaumont, Bègles (St-Pierre), Biganos, Bois-Plage, Bordeaux (N-D Chartrons, N-D Cypressat, N-D Salut, St-Amand, Ste-Eulalie, St-Nicolas, St-Rémi, Ste-Thérèse), Brossac, Bruges, Cabara, Cadaujac, Cadillac, Capbreton, Carbon-B, Castillon, Caudrot, Contré, Cormenier, Couarde-sur-Mer, Coulon, Dolus, Epargnes, Espelette, Etauliers, Fontenet, Fouras, Gémozac, Gradignan, Le Haillan, Issigeac, Lanton (N-D), Lège, Léognan, Lorignac, Loulay, Marsais, Mas d'Agenais, Melle (St-Pierre), Meschers, Meursac, Mimizan, Moëze, Montagne, Montendre, Mussidan, Niort (St-Etienne, St-Hilaire), Pessac (Toc), Pons (St-Vivien), Pont l'Abbé, Poursay-Garnaud, Prigonrieux, Ruffec, St-Aigulin, St-Ciers du T, St-Emilion, St-Jean d'Angély, St-Jean d'I, St-Philippe du S, St-Pierre d'Aurillac, St-Pierre de l'Ile, St-Porchaire, St-Symphorien, St-Vincent de T, Ste-Marthe, Ste-Terre, Saintes (St-Pierre, St-Eutrope, St-Vivien), Salles, Sigoulès, Talence (Christ Réd), La Teste, Urrugne, Varaize, Villeneuve la C.

DALLET. Associé à E Thibaud ? > Ste-Foy la G.

DEGUSSEAU, Jacques. A Orléans. > Coulon, St-Symphorien.

DELMAS, L. A Bordeaux. > Montpon, St-Vincent de T.

DELON, Marcel. Peintre verrier né à Paris en 1860. Il y a des vitraux de lui au musée de Limoges. > Marigny.

DENIS, E (Nantes). St-Méen.

DES GRANGES, Charles. Clermont-Ferrand. Vitraux à Bressuire > Pamproux.

DESJARDINS, Roger. D'Angers. > Brioux.

DEVECHE, Georges. A Limoges. > Portes-en-Ré.

DIDRON, Adolphe-Napoléon, dit l'Aîné. (Hautvillers, Marne, 13-3-1806 - Paris, 13-11-1867). Archéologue et peintre-verrier.

DIDRON, Edouard-Amédée (Paris, 13.10.1836 - Paris, 15-4-1902). Neveu et fils adoptif du précédent. Peintre-verrier, architecte, dessinateur et écrivain d'art. Nombreux ouvrages sur le vitrail. > Bergerac (N-D, Madeleine), Bordeaux (St-André, Ste-Marie), Paris (St-Séverin).

DISMAN, Milan?. > Castillonès.

DUPUY, Jacques. Réalisa les cartons de Mirande. > Bassens, Bordeaux (Beaulieu).

FEUR, Henri-Pierre (Bordeaux, 1837 - 1908?). Succéda à J Villiet à Bordeaux en 1877. > Audenge, Bègles (St-Pierre, N-D), Bordeaux (St-André, S-C, St-Amand, St-Bruno, St-Eloi, Ste-Eulalie, St-Louis, St-Nicolas, St-Pierre, St-Seurin, Hôp St-André, Miséricorde), Daglan, Etauliers, Gardonne, Gujan, Léognan, Libourne (N-D), Mérignac, Molières, Pineuilh, Port-Ste-Foy, St-Jean d'E, Vandré, Villeréal.

FEUR, Marcel (1872-1934) > Bordeaux (Ste-Croix, St-Seurin), La Brède, Gardonne, Libourne (N-D), St-Emilion, Talence (Christ Réd).

FIALEIX, de Mayet, dans la Sarthe > Saumur.

FIGER, Jiri. > Castillonès.

FLECKNER. Atelier à Fribourg, Suisse. > Artigues.

FLORENCE, Jean-Prosper. Successeur de Lobin, à Tours. > Coulon, La Tranche.

FONMARTY, Jacques. Verrier, 177 cours Gambetta, Talence. > Cestas.

FOURNIER, J. De Tours. > Chey, Coulonges sur l'A, Fenioux.

FOURNIER, Lux. Verrier de Tours. Vitraux aux Lucs sur Boulogne. > Brioux, Curzon, Mas d'Agenais, Sanxay.

FRANCHÉO, Louis. > Castillonès.

GANTON-DEFOIN, Camille. Verrier belge (1872-1946). Bruxelles.

GASTINE, C ?. > Bordeaux (Sœurs St-Joseph).

GAUDIN, Félix, de Paris. > Bidart, Villeneuve sur Lot.

GAUDIN ou GODIN, Pierre. > Bordeaux (St-Michel).

GESTA, Gabriel. De Toulouse. > Coivert.

GESTA, Louis-Victor (1828-1894). Verrier à Toulouse. > Cénac, Chalais, Couture d'A, Etauliers, La Force, Landes, Longré, Mauzé, Meursac, Montendre, Mussidan, Néré, St-Aigulin, St-Ciers du T, St-Félix, St-Genis, St-Laurent la V, Saintes (St-Pierre), Salviac.

GILHODEZ, Thierry, de Sannois (Val d'Oise). > Jazeneuil.

GOUFFAULT, Louis (a créé en 1930 à Orléans un atelier de verrerie, aujourd'hui installé à St-Cyr en Val) > St-Vincent de T.

GOUSSARD, Joseph, prêtre à Condom. Atelier de vitrail avec son frère Bernard, actif de 1853 à 1873. > Barcelonne, Bordeaux (St-Eloi).

GRÜBER, Jean-Jacques (verrier, Nancy 1904-1988, fils du verrier Jacques Grüber de l'école de Nancy) > Tréhorenteuc.

GUERIN, Henri (1929-). Atelier à Plaisance-du-Touch, près de Toulouse. > St-Lary.

GUERITHAULT, frères, dont Pierre-Eugène (Descartes, 1829 – Chantonnay, 1919), élève d'Ingres et de Vernet, enseigna aux Beaux-Arts de Poitiers. > Brioux, Jazeneuil, Lusignan.

GUIBERT, C. Associé à Guitard, Bordeaux. > Bègles (St-Pierre), Bergerac (Madeleine), Castillon, Port-des-Barques, La Teste.

GUITARD, M. Associé à Guibert, Bordeaux. > Bègles (St-Pierre), Bergerac (Madeleine), Castillon, Port-des-Barques, La Teste.

GUYET, Yvan, dit Van-Guy. A repris en 1959 un atelier de vitraux fondé en 1873. Atelier à Continvoir (Loire). Actuellement 5 rue des Ursulines, 37000 Tours. > Bois-Plage, Brée les B, Curzon, Niort (St-André), Rivedoux, Ste-Marie de Ré.

GUYONNET, J (Paris) > Concoret.

HAUSSAIRE (famille de verriers d'origine rémoise, installée ensuite à Paris : Clément, François, Ernest, Marcel) > St-Vincent de T.

HEILMAR, Lourenço. > Rio (Cristo Redentor).

HIRSCH, E. > Paris (St-Séverin).

HSM (Atelier Sainte-Marie, à Quintin) > Malestroit.

HUCHER, Eugène. Reprit en 1876 l'atelier de vitrail de Rathouis, au Mans. L'entreprise disparaît en 1903 à la mort du fils Hucher, Ferdinand. > Saintes (St-Eutrope).

HUCHER, Ferdinand > Malestroit.

HUTREL. Verrier à Bordeaux > Bordeaux (N-D), Plassac, Salles.

INGRAND, Max (1908-1969). > Bordeaux (St-Michel), Saint-Malo.

J B (= Jean Lesquibe ?). > Hasparren.

JACQUIER (Le Mans) > Augan.

JAROS, J. > Prague (St-Guy).

JOUAN, G. Paris > St-Jean d'Angély.

JUTEAU, Mireille. A repris l'atelier Lorin, 46 rue de la tannerie, à Chartres, avec Jacques Juteau et Gérard Hermet. > Saintes (St-Pierre).

KLEIN (Rennes). Néant.

KRYSPIN, J. Prague. > Prague (St-Antoine).

KÜCHELBECKER (Le Mans) > Augan.

KYSELA, František. > Prague (St-Guy).

LABAT. > Castillon.

LABUZAN, Marc. Restaurateur de vitraux. 104 chemin de la Médoquine à Talence. > Bordeaux (Ste-Jeanne d'Arc), Martignas, St-Jean d'I.

LAGRANGE, F. Peintre verrier à Angoulême. > Cunèges, Thézac.

LAMI de NOZAN, Ernest (Paris, 1801 - Paris, après 1877). Vitraux à Caen, Toulouse et Bagnères de Luchon.

LARDEUR, Alfred (successeur de F Haussaire à Paris) > St-Vincent de T.

LARDEUR, Gérard (Paris, 1921 - décembre 2002). Sculpteur et verrier, fils du verrier Raphaël Lardeur > Bordeaux (St-Michel), Matha.

LARDEUR, R. Arradon.

LAUMONNIER, Ernest (verrier à Vannes, originaire de Parthenay, mort en 1920) > Malestroit.

LAVERGNE, Noël. Verrier à Paris, 74 rue d'Assas. > Bergerac (Carmélites).

LEFEVRE, Léon (Paris) > Saintes (St-Pallais).

LEGLISE. Ateliers à Paris. Cf H Magne. > Saintes (St-Eutrope).

LEGRAND, R (Etampes). > Mont St-Michel.

LE MOAL, Jean (peintre, 1909-2007) > St-Malo.

LE PREVOST, Ch. > Bordeaux (Ste-Croix).

LESQUIBE, Jean. Né et mort à Anglet (1910-1995) (cf Desport). Maître verrier à Anglet. Vitraux à Arcangues, Escos. > Bordeaux (St-Victor), Hasparren, St-Vincent de T.

LETIENNE. Verrier à Tarbes. > St-Lary.

LEVEQUE, Charles. Verrier à Beauvais, mort à Paris le 3 mars 1889. Vitraux à Clermont, Compiègne, Neuilly et Montreuil sous Bois. > Lozay.

LIEUZERE et fils. Verriers à Bordeaux. > Ambarès, Cunèges, Epargnes, Lanton (N-D), Marignac, Mirambeau, Pessac (Toc), Sigoulès, Talence (N-D).

LOBIN. Verriers à Tours au XIXe s. Il y eut Julien-Léopold, né à Loches le 8 février 1814, mort à Tours le 11 mai 1865. Lucien-Léopold, né à Tours le 26 mars 1847, fut son fils et son élève. Puis E Lobin. > Busseau, Coulonges sur l'A, Courant, Loulay, Melle (St-Hilaire), Montcaret, Niort (N-D, St-Hilaire), Prissé, Sanxay, Saumur (St-Nicolas), Secondigny, Thouars (St-Laon, St-Médard), Verdon.

LORIN, Ch. > Sainte-Radegonde.

LORIN, Nicolas (Chartres, vers 1815 - Chartres, 1882). > Bordeaux (St-Louis).

LOUBENS. > Marigny.

LUSSON, Antoine. Peintre verrier, il eut un atelier au Mans (1850-1872) puis à Paris avec filiale à Rouen. Restaurateur des vitraux de la Sainte-Chapelle à Paris. Collabora avec Viollet-le-Duc. > Bergerac (N-D), Fontenay le C (St-Jean), Ploërmel.

MAGINI, Alberto?. Verrier italien installé à Rio de Janeiro (Casa Magini). > Rio (S Antonio Catete).

MAGNE, Henri-Marcel (Paris, 11 XI 1877 -). Peintre et architecte. Vitraux à Angers, Bougival, Fontevault, Locronan, Paris (Sacré-Coeur), Saumur. Associé aux ateliers Léglise. Cf L Magne, *Décor du verre*, 1913, p 206-212. > Bordeaux (Ste-Croix), Saintes (St-Eutrope).

MARECHAL, Charles-Laurent (Metz, février 1801 - Bar-le-Duc, 17 janvier 1887). Paysagiste, portraitiste et verrier. > Bordeaux (Ste-Croix, St-Michel).

MAUMEJEAN. Famille de verriers. Jules-Pierre (né le 4 III 1837 à Saint-Esprit près de Bayonne, mort le 3 V 1909 à Saint-Sébastien) fonda un premier atelier de vitraux & mosaïques à Pau en 1860, puis d'autres à Anglet (1890), Biarritz (1893), Madrid (1898). Ses cinq enfants nés à Pau, Joseph dit José (1869-1952), Jean (1871-1932), Léon (1878-1921), Marie-Thérèse (1882-1954) et Charles dit Carl (1888-1957) en créèrent à Barcelone et St-Sébastien (1908), Paris (1909?), Hendaye (1924). En 1923 la Société Mauméjean devient Mauméjean Frères France et Mauméjean Hermanos à Madrid. Les ateliers M fonctionnèrent jusqu'en 1970, à la mort de Georges, fils de Joseph, à St Georges de Monclard en Dordogne. Mosaïque à Hendaye. > Hondarribia, St-Lary, St-Martin de Hinx, San Sebastian, Le Teich, La Teste, Urrugne.

MAYER, de Munich et Londres. > San Sebastian.

MEGNEN. Associé à Clamens et Bordereau, Angers. > Mauzé, Prissé.

MESCHINET ? > Antezant.

MIRANDE, Raymond (9.XII.1932 - 1997). Emailleur sur cuivre et peintre de cartons de vitraux. Bgr: François Mauriac, « Les émaux de Raymond Mirande » (*Jardin des arts*, Paris, septembre 1966); Laurence Verdoux, *Les vitraux religieux de Raymond Mirande dans le diocèse de Bordeaux*, (mémoire de maîtrise, Bordeaux, 1995); Patrick Berthomeau, « Le verbe et le feu » (*Sud Ouest Dimanche*, 3 mai 1998); Claude Peyroutet, *Mirande: les vitraux* (Cestas: Elytis, 2001). > Andernos (St-Eloi), Arès, Bassens, Bordeaux (Beaulieu), Le Haillan, Lanton (St-Louis), St-Emilion.

MORON, Romulus. Verrier du XVIIe s, du nord de la France > Villeneuve sur Lot.

MUCHA, Alfons Maria (1860-1939). Peintre tchèque > Prague (St-Guy).

Oël, Vivian. > Ruffec.

P. (= Dagrant?) > Bergerac (St-Jacques), Bordeaux (St-Rémi).

PARGADE, Maurice? > Bordeaux (St-Victor).

PAYAN, Léon (1870?-1928?, peintre sur verre, Paris) > Concoret.

PENGLOAN, J. Curé de Saint-Coutant le Grand (17) > Moragne.

PERRIAT, E. A Bordeaux. > Hendaye.

PERRIER, A. De Périgueux. Fut associé à Sicard. > Couze, St-Denis d'O, St-Martin-de-Ré, St-Nexans, Salles-lès-A.

PUJOL, J. > San Sebastian (cath).

RATHOUIS, Edouard. Reprit en 1873 l'atelier de vitrail du Carmel du Mans, fondé en 1853, et le revendit en 1876 à Eugène Hucher. > Saintes (St-Eutrope).

RAULT, Emmanuel (verrier à Rennes) > Locmariaquer, St-Léry.

RAZIN, Félix, de Nantes. > Dolus.

RICHARD, E. De Nancy. > St-Mard.

ROGANEAU, M. > Castillon.

ROUILLARD. > Marigny.

S. E. > Bordeaux (Beaulieu).

SAINT-BLANCAT. Verrier à Toulouse. > St-Nexans.

SAINT-CLEMENT. Manufacture de Nantes. > Benet.

SICARD. De Périgueux. Fut associé à Perrier. > St-Martin-de-Ré, Salles lès A.

SICOT ou SIX-SICOT, Rosine. A Orléans. > Coulon, St-Symphorien.

SIMON, J. > Secondigny.

SKARDA, B, de Brno/Brunn. > Prague (Arts déco).

SOLLOGOUB, Nicolas. Verrier québécois. > Brouage.

SORGNICHT, Conrado. Verrier de Sao Paulo. > Rio (Cristo Redentor).

STELZL, Ernest (Manufacture de vitraux à Nancy) > Ste-Marie de Ré.

SVABINSKY, M > Prague (St-Guy).

SVOLINSKY, Karel > Prague (St-Guy).

TAYLOR, Stephen (verrier québécois) > Brouage.

THEVENET > Urrugne.

THIBAUD ou THIBAUT, Emile (Peintre verrier à Clermont-Ferrand, XIXe siècle. Vitraux à Dijon, Beaune, Lyon) > Blanquefort, Bordeaux (N-D, St-Eloi), Carbon-B, Pontours, Ste-Foy la G.

THIERRY, Charles (Fonda un atelier de verrier à Angers en 1846, qui fut repris ultérieurement par Bordereau. Cf J Boislève, Les vitraux vendéens) > St-Martin-de-Ré.

UZUREAU, Henri ou Henry (Verrier à Nantes) > Busseau, Curzon, Tréhorenteuc.

VAN GUY, pseudonyme d'Yvan Guyet.

VESELY, Jan > Prague (St-Guy, Ste-Ludmila).

VILLIET, Joseph (Ebreuil, Allier, 1823 - Bordeaux?, 1877) > Beaumont, Bordeaux (St-André, St-Amand, Ste-Croix, St-Eloi, Ste-Eulalie, St-Ferdinand, St-Michel, St-Nicolas, St-Paul, St-Pierre, St-Seurin, Miséricorde, Ste-Famille, Capucins), Cadillac, Cenon, Créon, Etauliers, Eymet, Eysines, Le Fleix, Floirac, Issigeac, Pessac (St-Martin), Port-Ste-Foy, St-Macaire, St-Pierre d'A, Saintes (St-Pierre), Saussignac, Talence (N-D).

VITROLUZ > San Sebastian (cath).

VLASAK, J > Prague (St-Guy).

VODRAZKA, Jar > Prague (Ste-Ludmila).

WEISS-GRÜBER (Madame) > Niort (N-D).

YOKI, pseudonyme d'Emile Aebischer.

ZORICAC, Zan > Castillonès.

CHRONOLOGIE DES MILLESIMES

- Vitraux anciens (antérieurs au XIXe siècle, en général non datés) :
- Bordeaux (St-André, St-Michel), Niort, Ploërmel, St-Léry, St-Méen.
1848. Bordeaux (N-D), Carbon-Blanc.
1849. Bordeaux (N-D).
1850. Carbon-Blanc.
1851. Bordeaux (St-Eloi), Fontenay (N-D), Sigoulès.
1852. Bordeaux (St-André, St-Joseph), Ste-Foy.
1853. Blanquefort?, Bordeaux (St-Seurin), Créon?
1854. Bordeaux (St-Amand), Talence (N-D?).
1855. Bordeaux (St-Nicolas), Ste-Foy, Verdon.
1856. Bordeaux (St-André). Urrugne.
- 1857.
1858. Bordeaux (St-André, St-Seurin), Loulay.
1859. Bordeaux (St-Eloi), Plassac, Prissé.
1860. Bordeaux (St-André, N-D, Ste-Eulalie, St-Paul, Ste-Famille), St-Martin-de-Ré, Talence (N-D).
1861. Barcelonne du G, Cunèges, La Teste.
- 1862.
1863. Eysines, Floirac, Lusignan, Saintes (St-Pierre).
1864. Bordeaux (Ste-Croix), Floirac, Lusignan.
1865. Bordeaux (Ste-Eulalie, St-Ferdinand, Miséricorde?), Eysines, Floirac, Niort (St-H ?), Pessac (Toc), St-Jean d'Illac.
1866. Bordeaux (St-Ferdinand), Capbreton, Pessac (St-Martin), St-Macaire.
1867. Ambarès, Cadillac, Carbon-B, Cenon, Floirac, Moëze, Ploërmel, St Pierre d'A.
1868. Bergerac (N-D), Bordeaux (St-Rémi), Fontenay (St-Jean), Niort (St-H ?).
1869. Antezant?, Bordeaux (Miséricorde ?), Courant, Issigeac, Jazeneuil, St-Pierre d'A.
1870. Bergerac (N-D), Courant, Floirac, St-Aigulin, St-Pierre d'A.
1871. Etauliers, Eysines, Issigeac, Lanton (N-D), Salles.
1872. Bergerac (N-D), Bordeaux (St-Pierre), Busseau, Frontenay R-R, Issigeac.
1873. Bergerac (Madeleine), Gradignan, Melle (St-Hilaire), St-Martin-de-Ré.
1874. Bordeaux (St-André, Capucins), Le Bugue, Montcaret, Niort (St-Hilaire), Pamproux, St-Ciers du T, Saussignac.
1875. Bergerac (N-D), Bordeaux (Capucins), Coulonges A, St-Jean d'Eyraud, Saumur, Urrugne.
1876. Beaumont, Bordeaux (Ste-Croix), Le Bugue, Cadaujac, Caudrot, Eymet, La Flotte, Mérignac, Pamproux, Paris (St-Séverin), St-Méen, Tonnay-Charente.
1877. Beaumont, Bergerac (N-D), Bordeaux (St-Amand), Le Buisson, Caudrot, Mérignac, Saintes (St-Pallais).
1878. Audenge, Bergerac (N-D), Bordeaux (Hôp St-André), La Flotte, Gujan, Lusignan, Saussignac.
1879. Beauvoir, Bergerac (N-D), Bordeaux (St-Louis), Etauliers, Fenioux, Melle (St-Hilaire), Monpazier?, Saumur.
1880. Moëze, Niort (St-Hilaire), Poursay-Garnaud, St-Emilion, Sigoulès, Thézac, Varaize, Saumur.
1881. Bordeaux (S-C, St-Louis, St-Pierre), Chey, Marignac, Mérignac, Meursac, Pineuilh, Salviac.
1882. Bordeaux (S-C, Ste-Marie, St-Nicolas, St-Pierre, St-Rémi), Cabara, Castillon, Hasparren, Mérignac, Molières, Prissé, St-Martin de H.
1883. Bordeaux (S-C, Ste-Marie), Niort (ND), St-Martin de H, Salles, Sigoulès.
1884. Bordeaux (S-C), Castillon.
1885. Angoulins, Bordeaux (Madeleine), Castillon, Léognan, Mérignac, Néré, Saintes (St-V).
1886. Bordeaux (St-Nicolas, Madeleine), Castillon, Niort (ND), Saintes (St-V), Thouars.

1887. Bergerac (Carmélites), Campagne, Mérignac, Muron, Pessac (Toc), Villeréal.
1888. Augan, Couarde-sur-Mer, Coulonges A, Dolus, Léognan?, Villeréal.
1889. Bordeaux (Ste-Eulalie, St-Seurin), Dolus, Marsais, Mauzé, Muron, Niort (ND), Thouars.
1890. Carbon-B, Couarde-sur-Mer, Dolus, Mimizan, Paris (St-Séverin), Pessac (Toc), San Sebastian (S Vicente), Saumur, Villeneuve-la-C.
1891. Bordeaux (Ste-Eulalie), Brossac, Coulonges A, Fontenet, Gémozac, Lussant, Mussidan, St-Pierre d'A, St-Symphorien.
1892. Bègles (N-D), Couarde-sur-Mer, Mussidan, Thouars.
1893. Beaumont, Bordeaux (Miséricorde, Ste-Thérèse), Couarde-sur-Mer, Coulonges A, Gradignan, Lorignac, Malestroit, Mas d'Agenais, Montagne, Pons (St-Vivien), Prignonrieux, St-Jean d'E, Saintes (St-V).
1894. Bordeaux (St-Nicolas), La Brède, Couarde-sur-Mer, St-Porchaire.
1895. Bordeaux (St-André, St Bruno), Coulon, Couze, Lorignac, Mauzé, Melle (St-Pierre).
1896. Bois-Plage, Bordeaux (St-André), La Brède, Mauzé, Montagne, Montendre, Muron, Pessac (Toc), Ste-Marthe, Saintes (St-V), San Sebastian (cat).
1897. Ambarès, Coulon, Mauzé, Néant.
1898. Bordeaux (St-Louis), Coulonges A, Daglan, Gémozac, Martignas, Meschers, Niort (St-Etienne), Prissé.
1899. Augan, Bordeaux (St-Louis), La Brède, Bruges, Gardonne, Lanton (N-D), Paris (St-Séverin), St-Jean d'Angély, St-Philippe du S, St-Pierre d'A, San Sebastian (S Vicente).
1900. Bordeaux (St-Amand, Ste-Croix), Bruges, Coivert, Malestroit, Mas d'Agenais, Niort (St-Etienne), Prague (Arts déco), St-Jean d'Angély, St-Vincent de T, Saintes (St-Pierre).
1901. Bidart, Brossac, Concoret, Epargnes, Lalinde, Saumur Urrugne.
1902. Benet, Brossac, Cormenier, Libourne (N-D), St Ciers du T, Villeneuve s Lot.
1903. Port-Ste-Foy, St-Félix, La Tranche.
1904. Siorac.
- 1905.
- 1906.
1907. St-Nexans.
1908. St-Pierre d'A.
1909. St-Félix, St-Jean d'Angély.
1910. Talence (X Réd).
1911. Gardonne, Hondarribia, La Jarrie.
1912. Bordeaux (N-D Cypressat), Libourne (N-D), Talence (X Réd).
1913. Biganos, Montcaret, Montpon, Port-Ste-Foy, Talence (X Réd).
1914. Bordeaux (St-Seurin), Hondarribia.
1915. Bègles (St-Pierre), Sanxay.
- 1916.
- 1917.
1918. Bègles (St-Pierre), Castillon.
1919. Biganos, Bordeaux (N-D Chartrons, St-Seurin), Salles.
1920. Sanxay, La Teste, Thouars.
1921. Barcelonne, Bordeaux (Ste-Croix).
1922. Barcelonne, Coulon, Paillé, St-Emilion, St-Vincent de T, Ste-Terre.
- 1923.
1924. Ruffec, St-Pierre de l'Ile, La Teste.
1925. Biganos, Busseau.
1926. Bordeaux (St-Jean), Epargnes, Talence (X Réd).
1927. Bègles (St-Pierre).
- 1928.
1929. Prague (St-Guy).
1930. Mas d'Agenais, St-Pierre d'A.
1931. Asnières la G, Brioux?
1932. Prague (St-Guy).
1933. Prague (St-Guy).
1934. Castillon, Prague (St-Guy).

1935. Curzon, Prague (St-Guy), Saintes (St-Eutrope).
1936. Cormenier, Curzon.
1937.
1938. Bordeaux (St-André).
1939. Bordeaux (St-André). Rio (Sto Antonio Catete).
1940. Melle (St-Pierre).
1941. Brioux.
1942.
1943. Tréhorenteuc.
1944. Curzon.
1945. Prague (St-Antoine), Tréhorenteuc.
1946. Moragne, St-Médard en J.
1947. Martignas, St-Jean d'illac.
1948. Saintes (Ste-Marie).
1949. Tréhorenteuc.
1950. Prague (Ste-Ludmila).
1951. Tréhorenteuc.
1952. Artigues, St-Lary.
1953. Bègles (St-Pierre), Castillon, Santander.
1954. Artigues, Coulon, Port-des-Barques.
1955. Mont St-Michel, Muron.
1956. St-Symphorien.
1957. Bordeaux (St-Michel), Montcaret, Portes-en-Ré, La Teste.
1958. Bergerac (Madeleine), Bordeaux (St-Michel), La Teste.
1959. Bordeaux (St-Michel), Ploërmel, St-Symphorien.
1960.
1961.
1962. Bois-Plage, Bordeaux (St-Michel), Ploërmel.
1963. Néant, Niort (St-André), Ste-Marie de Ré, La Teste.
1964. Bordeaux (St-Victor), Ploërmel.
1965. La Brée les B.
1966. La Cotinière.
1967.
1968. Castillonès, Rivedoux.
1969.
1970. Arès.
1971. Andernos (St-Eloi), St-Malo.
1972. St-Malo.
1973. Ruffec, St-Vincent de T.
1974. Dolus.
1975. Arès.
1976. Lanton (St-Louis).
1977.
1978. Dolus, Lanton (St-Louis).
1979. Secondigny.
1980. Lanton (St-Louis).
1981. Bassens.
1982. St-Emilion.
1983. Cestas.
1984.
1985. Cestas.
1986.
1987. St-Lary.
1988. Bassens.
1989. Le Haillan.
1990. Bassens, Niort (ND).
1991. St-Nexans.
1992.
1993.
1994. Brouage.
1995. St-Lary.
1996. Saintes (St-Pierre).
1997.

1998.
1999. Jazeneuil, St-Lary.
2000. Brouage.
2001.
2002. Matha.
2003. Busseau.
2004. Urrugne.
2005. Thouars.
2008. Lège (Piraillan).

TABLE DEPARTEMENTALE ET INTERNATIONALE DES BATIMENTS VISITÉS.

16 CHARENTE : Baignes, Brettes, Brossac, Chalais, Condéon, Longré, Ruffec, Sainte-Radegonde, Villefagnan.

17 CHARENTE-MARITIME : Aix (île), Angoulins, Antezant, Ars-en-Ré, Asnières-la-Giraud, Aulnay de Saintonge, Avy, Belluire, Bois-Plage-en-Ré, Brée-les-Bains, Breuil-la-Réorte, Brouage, La Chapelle-Bâton, Coivert, Contré, La Cotinière, La Couarde-sur-Mer, Courant (Ste-Radégonde), Croix-Comtesse, Dampierre-sur-Boutonne, Doeuil-sur-le-Mignon, Dolus, Ebéon, Epargnes, Fenioux, La Flotte, Fontenet, Fouras, Gémozac, Grandjean, La Jarrie, Landes, Lorignac, Loulay, Lozay, Lussant, Marignac, Marsais, Matha, Meschers, Meursac, Mirambeau, Moëze, Montendre, Montguyon, Moragne, Muron, Néré, Nuauillé, Paillé, Plassac, Pons, Pont-l'Abbé-d'Arnoult, Port-des-Barques, Les Portes-en-Ré, Poursay-Garnaud, Rivedoux, Romazières, Sablonceaux, St-Aigulin, St-Ciers-du-Taillon, St-Clément-des-Baleines, St-Denis d'Oléron, St-Denis-du-Pin, St-Félix, St-Genis-de-Saintonge, St-Georges d'Oléron, St-Georges-de-Longuepierre, St-Hilaire-de-Villefranche, St-Jean-d'Angély, St-Mandé sur B, St-Mard, St-Martin-de-la-Coudre, St-Martin-de-Ré, St-Pardoult, St-Pierre-de-l'Île, St-Porchaire, St-Savinien, Ste-Marie de Ré, Saintes, Salles lès A, Surgères, Taillant, Talmont, Thézac, Tonnay-Charente, Vandré, Varaize, Vergné, La Villedieu, Villemorin, Villeneuve-la-Comtesse.

24 DORDOGNE : Beaumont, Bergerac (églises et chapelles), Le Bugue, Le Buisson, Campagne, Cénac, Couze, Cunèges, Daglan, Eymet, Le Fleix, Fonroque, La Force, Gardonne, Grives, Issigeac, Lalinde, Molières, Monpazier, Montcaret, Montpon, Mussidan, Pontours, Port-Sainte-Foy, Prigonrieux, Queyssac, St-Jean-d'Eyraud, St-Laurent-la-Vallée, St-Nexans, Saussignac, Sigoulès, Siorac, Trémolat.

32 GERS : Barcelonne-du-Gers.

33 GIRONDE : Ambarès, Andernos, Arcachon (Ste J-d'Arc), Arès, Artigues, Audenge, Bassens, Bègles (église et chapelles), Biganos, (Blanquefort), Bordeaux (cathédrale, églises et chapelles), Bouliac, Le Bouscat, La Brède, Bruges, Cabara, Cadaujac, Cadillac, Carbon-Blanc, Casseuil, Castillon, Caudrot, Cenon, Cestas, Créon, Etauliers, Eysines, Floirac, Gradignan, Gujan-Mestras, Le Haillan, Lalande-de-Pomerol, Langon, Lanton (et Taussat), Lège-Cap-Ferret, Léognan, Libourne (Epinette), Marcheprime, Martignas-sur-Jalle, Mérignac, Montagne, Pessac (et Toctoucau), Pineuilh, Saint-Emilion, Saint-Jean d'Illac, Saint-Macaire, Saint-Médard en Jalles, Saint-Philippe-du-Seignal, Saint-Pierre d'Aurillac, Sainte-Foy, Sainte-Terre, Salles, Talence (église et chapelles), Le Teich, La Teste-de-Buch, Tresses, Verdon, Villenave d'Ornon.

35 ILLE ET VILAINE : Saint-Malo, Saint-Méen.

40 LANDES : Capbreton, Mimizan, Saint-Martin-de-Hinx, Saint-Vincent de Tyrosse, Vieux-Boucau.

46 LOT : Salviac.

47 LOT-et-GARONNE : Castillonès, Lougratte, Mas d'Agenais, Sainte-Marthe, Villeneuve sur Lot, Villeréal.

49 MAINE-et-LOIRE : Saumur.

50 MANCHE : Mont Saint-Michel.

56 MORBIHAN : Arradon, Augan, Concoret, Locmariaquer, Malestroit, Néant-sur-Yvel, Ploërmel, St-Léry, Tréhorenteuc.

64 PYRENEES-ATLANTIQUES : Bidart, Biriadou, Espelette, Hasparren, Hendaye, Urrugne.

65 HAUTES-PYRENEES : Arreau, Liac, Saint-Lary, Sarrancolin, Vignec.

75 PARIS (N-D Lorette, St-Germain, St-Séverin, St-Sulpice).

79 DEUX-SEVRES : Avoilles, Beauvoir-sur-Niort, Brioux-sur-Boutonne, Busseau, Celles-sur-Belle, Chef-Boutonne, Chey, Le Cormenier, Coulon, Coulonges sur l'A, Couture-d'Argenson, Fenioux, La Foye-Monjault, Frontenay-Rohan-Rohan, Marigny, Mauzé-sur-le-Mignon, Melle, Niort, Paizay-le-Tort, Pamproux, Prissé-la-Charrière, St-Etienne-la-Cigogne, St-Symphorien, Secondigny, Thouars, Usseau, Villiers en P.

85 VENDEE : Benet, Curzon, Fontenay-le-Comte, La Tranche-sur-Mer.

86 VIENNE : Jazeneuil, Lusignan, Sanxay.

BELGIQUE : Bruxelles.

BRESIL : Fortaleza, Jericoacoara, Rio de Janeiro.

ESPAGNE : Bera de Bidasoa, Hondarribia, Pámanes, San Sebastian, Santander.

TCHEQUIE : Prague.