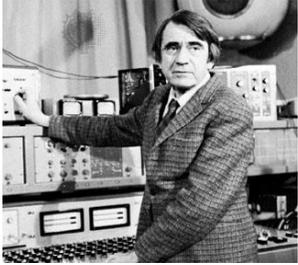


**ETUDES AUX OBJETS
(1959)
de PIERRE SCHAEFFER
(France, 1910-1995)**



Que suggère le terme d' « étude » ?

Le terme d'étude évoque une expérimentation, des recherches, que l'on peut étudier et se réappropriier avec son propre matériau. Ce n'est donc pas vraiment une composition artistique.

1^{er} mouvement : Objets exposés (objets composites)

Entends-tu :

des bruits ? ouides instruments ? oui (violon, piano).....des sons électroniques ? oui

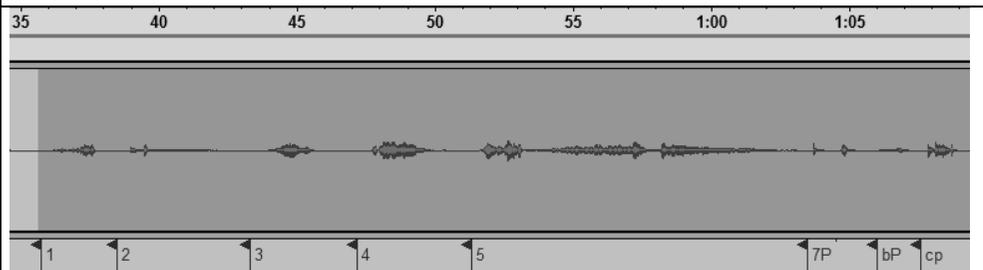
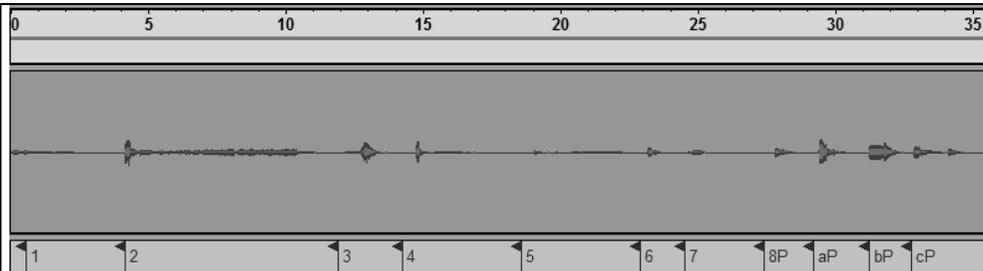
Exposition d'un ensemble d'objets. Importance des attaques et de l'association avec le phénomène de résonance.

Opération de montage.

Structure : Thème – contre-thème, puis développement à 2 voix en forme de variations jusqu'à la fin.

Le thème et le contre-thème sont constitués d'une phrase d'un seul bloc ;

ils sont eux-mêmes le résultat de l'assemblage de plusieurs sons (sons composites).



Variations I et II : Dans quelle variation les objets sont-ils composites (assemblage de 2 sons) ? Dans la IIe variation.

Variations IV (réexposition) En quoi cette variation est-elle une réexposition et de quelle façon ?

Les sons du thème et du contre-thème sont réentendus en juxtaposition.

Thème (0' à 0'37) :

Combien d'objets sonores distingue-t-on ?

8 objets sonores composites.

P. Schaeffer utilise-t-il le montage ou le mixage ?

Les sons sont articulés par montage, dans le haut-parleur de gauche.

Comment qualifier ces sons ? (tenues, percussions, résonances ?)

Ils sont tous calqués sur le modèle de la **percussion - résonance (attaque, corps, chute)**, ce qui permet de varier chacune des 3 phases.

Qu'est-ce qui change dans le dernier objet ? la répétition d'un son pivot.

Le dernier objet est une sorte de **cadence** constituée de plusieurs percussions (alternance d'une percussion P avec 3 autres objets a, b, c).

Contre-thème, (0'37 à 1'11) :

7 objets sonores composites, haut-parleur de droite.

Comme pour le Thème, le dernier objet est une sorte de **cadence** dont les éléments ressemblent à ceux du Thème : a (percussion grave), b (son tonique), c (son cannelé répétitif) avec la même structure.