

Bulletin d'inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Date de naissance :

Voix :

- Soprano
- Alto
- Ténor
- Basse

Niveau :

- Déchiffre une partition
- A besoin de plusieurs lectures
- A besoin d'un CD de travail

Expériences musicales :

- Je souhaite recevoir le CD de travail

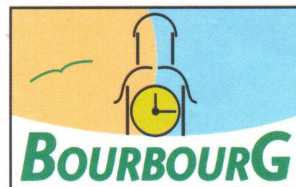
Je joins à mon bulletin d'inscription un chèque d'acompte de 90 euros à l'ordre de l'Entente Des Chorales.

Je recevrai en retour les partitions que je m'engage à travailler avant le stage.

Je réglerai le solde le 1^{er} jour du stage.

Bulletin à renvoyer à :

Entente Des Chorales Des Flandres
Espace Pierre De Coubertin BP 35
59630 Bourbourg



Entente Des Chorales
Des Flandres

Espace Pierre De Coubertin
BP 35
59630 Bourbourg

Téléphone : 03 28 62 54 89

ententedeschorales@yahoo.fr

<http://ententedeschorales.free.fr>



Entente des Chorales Des Flandres

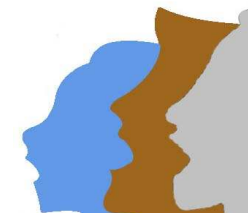


Chant Choral

Stage d'été

9 au 14 août 2008

à Bourbourg



Entente des Chorales Des Flandres

Programme

Chœurs d'Opéras Français

(Mireille C. Gounod, Carmen de G. Bizet, Lakmé de L. Delibes)

Ouvert à tous

Niveau demandé : expérience chorale ou vocale, aimer chanter

Cours de chant individuel,
Travail de mise en espace

Concert de fin de stage : le jeudi 14 août

Pour l'équilibre des pupitres, la direction du stage se réserve le droit d'établir une liste d'attente

Date limite d'inscription
31 mai 2008

Condition d'annulation :
Jusqu'au 31 mai : l'acompte sera remboursé intégralement.
Après le 31 mai aucun remboursement ne sera effectué

Organisation

Horaires : 9h30 à 12h et 13h30 à 17h

Lieu : Espace Pierre De Coubertin
à Bourbourg

Coût : 180 euros qui comprend les partitions et le CD de travail

Ne comprend pas l'hébergement et les Repas une liste d'hébergement est consultable sur le site et peut être envoyée sur demande avec le matériel pédagogique.

Préparation

Chaque inscrit recevra 3 à 4 semaines avant le stage, les partitions et un CD de travail si besoin de son pupitre. Ceci lui permettra, quelle que soit sa connaissance musicale d'effectuer **l'indispensable premier travail d'écoute et d'apprentissage**, et d'aborder le stage en connaissant le texte, la mélodie et le rythme

Une équipe dynamique

Sophie HERVE : professeur de chant au Conservatoire du XVIII à Paris, au Cefedem, à la Faculté de Musicologie en Licence d'Art Lyrique et des métiers de la scène à Poitiers, à la Maîtrise et en Art dramatique au CNR de Tours, en Licence Arts et Spectacles à la Faculté de Tours. Elle anime de nombreux ateliers et assure aujourd'hui la formation d'artistes de renommée.

Depuis 2006, elle est invitée par l'Académie Internationale d'été de Nancy et y anime une session de masterclass. Ces dernières saisons on a pu entendre Sophie Hervé dans les rôles d'Elvira (l'italienne à Alger), de Despina (Cosi Fan Tutte) à l'Opéra de Tours. Sophie se produit Avec l'Octuor de France (dir J.L. Sajot) au Festival de Pordenone à Venise, à Paris dans des œuvres de Chabrier, de Ravel et de Debussy avec le Chœur de la Sorbonne (dir : D. Rouger).

Rémi AGUIRRE : Après des études de trompette au CNR de Lille, Boulogne Billancourt où il obtient un 2^{ème} prix (classe de F. Presle) Rémi Aguirre se forme à la direction de chœur à l'Université Paris Sorbonne, il obtient une licence de Musicologie mention direction de chœur (classe de D. Rouger), poursuit sa formation au Conservatoire du XIII^{ème} (classe de Claire Marchand) et lors de nombreux stages tels que l'International Choral Conducting à l'Université d'Uppsala sous la direction de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury. Il poursuit ses études de chant au conservatoire du XVIII^{ème} classe de Sophie Hervé, Il est actuellement professeur de chant choral au conservatoire du XX^{ème} de Paris.

Benjamin AGUIRRE : Après des études de saxophones au conservatoire de Cergy où il obtient un 1^{er} prix (classe de J.Y. Fourmeau). Benjamin Aguirre obtient une licence de musicologie mention direction de chœur (classe de Denis Rouger) et poursuit sa formation au conservatoire de Créteil (classe d'Ariel Alonso) et lors de nombreux stages tels que l'International Choral Conducting à l'Université d'Uppsala sous la direction de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury. Parallèlement à sa formation de chef de chœur, Benjamin Aguirre poursuit ses études de chant dans la classe de Sophie Hervé au conservatoire du 18^{ème} à Paris. Pour la saison 2007/2008, Benjamin Aguirre participera aux productions de l'Opéra de Lille.

Thérèse DOURDENT : Après une licence de Musicologie de l'Université de Lille, et 3 Prix en piano, formation musicale et musique de chambre au CNR de Lille, Thérèse Dourdent poursuit sa formation de pianiste dans la classe d'accompagnement de C. Simonet. Thérèse est professeur de Piano au C.R.D de Calais et accompagnatrice de la classe de chant de St Omer