

COMPARER DEUX VERSIONS DE LA CHANSON « BODY AND SOUL »

Version de LOUIS ARMSTRONG (enregistrement 1957)
 « I've got the world on a string » Verve 559 831-2
Formation :
Chant : Louis Armstrong
Instruments :
Tempo :
Tonalité :
 Cet arrangement est typique des **années 50**, à la frontière entre le Jazz et la Variété.
 Il n'y a pas de (le thème est exposé à la trompette puis chanté).
 Ce qui le rattache au jazz, c'est le de la trompette d'Armstrong,
 caractérisé par une grande souplesse rythmique et mélodique.
 La structure a été légèrement modifiée par rapport aux codes.
 La section A n'est pas jouée la 3^e fois.

Structure globale : intro (2 mesures) – AABA – AABA – BA – coda (une mesure).

INTRO	A	A	B	A
Cordes			
	A	A	B	A

			B	A
			
				CODA

Version de BILLIE HOLIDAY (enregistrement 1940)
 Warner Chappell Music Ltd Billie Holiday with her orchestra
 Album "Billie Holiday in a soulful mood".
Formation :
Chant : B.Holiday
Instruments :
Tempo :
Tonalité :
 Billie Holiday prend beaucoup de liberté avec la mélodie, les paroles et le rythme. Elle se sert de sa voix comme d'un instrument, et privilégie l'émotion. Dans cette interprétation la introduit le morceau, et sur La première phrase du 3^e couplet.

Structure globale : intro (2 mesures) – AABA – AABA – AABA

INTRO	A	A	B	A
Trompette			
	A	A	B	A
			
	A	A	B	A
	



A My days have grown so lonely
 For you I cry, for you, dear, only
 Why haven't you seen it
 I'm all for you
 Body and soul
A I spend my days in longing
 I'm wondering why it's me
 you're wronging
 Oh I tell you I mean it
 I'm all for you
 Body and soul

B I can't believe it
 It's hard to conceive it
 That you'd throw away romance
 Are you pretending
 It looks like the ending
 Unless I could have one more
 chance to prove, dear
A My life a hell you're making
 You know I'm yours
 For just the taking
 I'd gladly surrender
 Myself to you
 Body and soul

A instrumental
B What life if for me
 Your future makes down me
 Of winter that's rain and cold
 Unless there's magic
 The end will be tragic
 And they could tell
 what's been told so often
A My life revolved without you
 What lovely good and now without you
 I tell you I mean it
 I'm all for you
 Body and soul

