

Première Bac Pro	Français : Quatrième Séquence Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire <i>Le surréalisme, l'imaginaire en liberté</i>	Fiche Élève
------------------	---	-------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

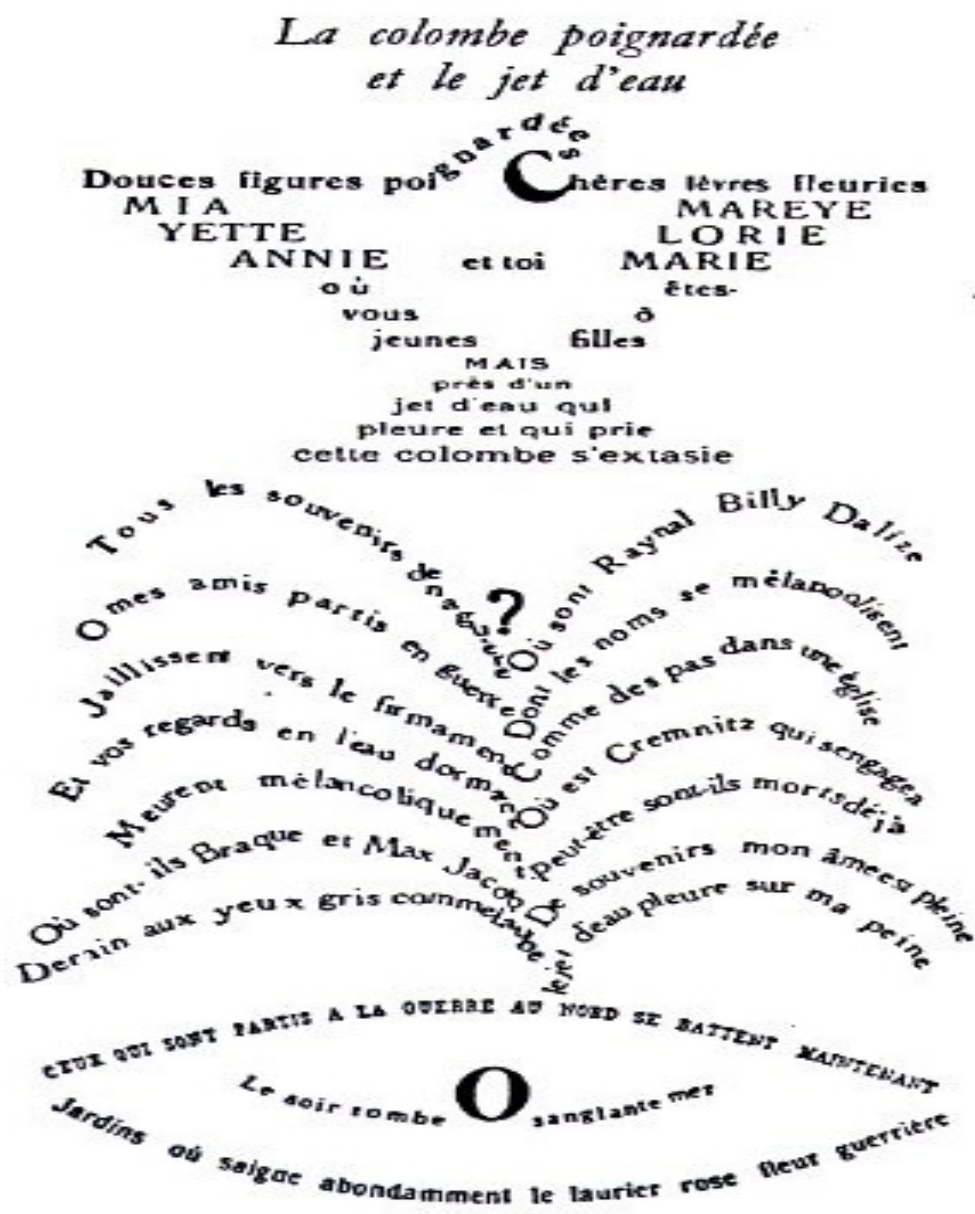
-Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?

Séance 2 : En quoi le surréalisme est-il une nouvelle façon de d'écrire la poésie ?

I – Compétences de lecture :

A) Le Calligramme :

Texte 1 : Calligramme d'Apollinaire, *La Colombe poignardée et le jet d'eau*, 1918.



- 1) Quel rapport existe-t-il entre le titre et l'aspect visuel du texte ?
- 2) Expliquez la première partie du titre.
- 3) Quels éléments décident un ordre de lecture ?
- 4) Quelles remarques peut-on faire sur la ponctuation ? Quel est l'effet produit ?
- 5) Relevez les différents champs lexicaux dans ce poème.

B) La poésie en vers libre

Texte 2 : Marseille.

Texte 3 : Déjeuner du matin

<p>Marseille sortie de la mer, avec ses poissons de roche ses coquillages et l'iode. Et ses mâts en pleine ville qui disputent les passants, Ses tramways avec leurs pattes de crustacés sont luisants d'eau marine, Le beau rendez-vous de vivants qui lèvent le bras comme pour se partager le ciel, Et les cafés enfantent sur le trottoir hommes et femmes de maintenant avec leurs yeux de phosphore, Leurs verres, leurs tasses, leurs seaux à glace et leurs alcools, Et cela fait un bruit de pieds et de chaises frétilantes. Ici le soleil pense tout haut, c'est une grande lumière qui se mêle à la conversation Et réjouit la gorge des femmes comme celle des torrents dans la montagne, Il prend les nouveaux venus à partie, les bouscule un peu dans la rue, Et les pousse sans un mot du côté des jolies filles. Et la lune est un singe échappé au baluchon d'un marin Qui vous regarde à travers les barreaux légers de la nuit. Marseille, écoute-moi, je t'en prie, sois attentive, Je voudrais te prendre dans un coin, te parler avec douceur, Reste donc un peu tranquille que nous nous regardions un peu O toi toujours en partance Et qui ne peux t'en aller, À cause de toutes ces ancrs qui te mordillent sous la mer.</p> <p style="text-align: right;">J. Supervielle, <i>Débarcadères</i>, Gallimard, 1922.</p> <p>J. Supervielle, 16 janvier 1884, 17 mai 1960 poète et écrivain franco-uruguayen.</p> <p>Jacques Prévert (1900-1977), poète, scénariste, parolier et artiste français.</p>	<p>Il a mis le café Dans la tasse Il a mis le lait Dans la tasse de café Il a mis le sucre Dans le café au lait Avec la petite cuiller Il a tourné Il a bu le café au lait Et il a reposé la tasse Sans me parler Il a allumé Une cigarette Il a fait des ronds Avec la fumée Il a mis les cendres Dans le cendrier Sans me parler Sans me regarder Il s'est levé Il a mis Son chapeau sur sa tête Il a mis Son manteau de pluie Parce qu'il pleuvait Et il est parti Sous la pluie Sans une parole Sans me regarder Et moi j'ai pris Ma tête dans ma main Et j'ai pleuré.</p> <p style="text-align: right;">J. Prévert, <i>Paroles</i>, 1946.</p>
---	--

Texte 2 :

- 1) Ce poème appartient à la poésie moderne : donnez trois éléments qui le justifient.
- 2) Quel sentiment le poète exprime-t-il dans cette partie ? Quel vers, selon vous, traduit le mieux ce sentiment ? Pourquoi ?
- 3) Ce poème est présenté sans saut de ligne, si vous deviez en faire deux strophes, où feriez-vous le saut de ligne ? Pour quelles raisons ?

Texte 3 :

- 4) Comment ce texte respecte-t-il, visuellement, une certaine idée de la poésie ?
- 5) Le poète travaille-t-il les sonorités ? Le langage poétique ? Justifiez vos réponses.
- 6) Quelle est la scène décrite ? En quoi les choix poétiques repérés renforcent-ils cette scène ?

A partir de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle et surtout du XX^{ème}, les poètes s'éloignent peu à peu des formes _____ et cherchent une nouvelle façon _____.
Visuellement le poème ne s'organise plus autour de _____ et de vers _____. Les vers sont souvent de longueurs _____ : on parle de poème _____.
Certains poèmes se présentent comme un texte ordinaire, sans vers, ni strophe, ni rime : ce sont des poèmes en _____.
Réinventé par Apollinaire au début du XX^{ème} siècle, le _____ associe le texte et le _____.

II – Compétences d'écriture :

A partir du nom d'une ville ou d'un lieu connu, écrivez un poème en vers libres. Utilisez un acrostiche et veillez à travailler les sonorités et les images de votre poème.

L'**acrostiche** est un poème dans lequel les initiales de chaque vers composent un mot. Acrostiche est **masculin**, on dit donc *un acrostiche*.