







| | | | |
|--|---|--|--|
|  <p>Maurice Ravel (1875-1937)</p> | <p align="center">« LES ENTRETIENS DE LA BELLE ET LA BÊTE » (Extrait des « CONTES DE MA MÈRE L' OYE ») d'après les contes de Madame Leprince de Beaumont (1757) composés en 1908 pour piano à 4 mains puis orchestrés en 1912 Cette œuvre a été composée pour les enfants. L'œuvre sera transformée en Ballet par les Ballets Russes en 1910.</p> | |  <p align="center">Le film de Jean Cocteau avec Jean Marais et Michèle Morgan</p> |
|  <p align="center">La clarinette (Bois)</p> | <p>1^{ère} partie : Présentation des personnages : La Belle est interprétée par la Clarinette. La mesure à 3 temps fait penser à une danse célèbre ? La Valse. Combien de fois le thème est-il entendu ? 2 fois.</p> | <p>La Bête est interprétée par le Contrebasson.</p> | <p>1^{ère} PARTIE : Compare ces deux thèmes</p> <p align="center">Le thème de la Belle est une mélodie : -aiguë, -calme, -régulière, -charmante, Le phrasé est : Legato.</p> <p>Il est accompagné par : -les flûtes, -la Harpe et -les Cordes. Accords consonants.</p> |
|  <p align="center">Le Contrebasson (Bois)</p> | <p><i>La belle (Clarinette)</i></p>  <p><i>La bête (contrebasson)</i></p>  | <p>2^{ème} PARTIE : Dialogue des personnages qui n'aboutit pas ...</p> <p><i>-La Belle, voulez-vous être ma femme ?</i> <i>-Non, la Bête !</i></p> | <p>Le thème de la Bête est une mélodie : -grave, -sombre, -irrégulière, -étrange et plaintive.</p> <p>Il est accompagné par : -les cordes graves Accords dissonants. Le phrasé est : Pizzicato.</p> |
| <p>...puis dialogue qui aboutit.</p> | <p>Qui joue le Thème de la Belle cette fois ? Les violons. Comment le Thème de la Bête se transforme-t-il pour évoquer son attente ? -par des soupirs, une accélération. -par de longues notes qui montent progressivement vers l'aigu (vers la Belle). -par un crescendo La Belle refuse : comment se traduit-il musicalement ? Par un retour au calme.</p> | <p>3^{ème} PARTIE : La métamorphose de la Bête en Prince</p> <p>Comment est-elle évoquée ? -Coup de cymbale, -silence, -glissando de la Harpe (symbole de la magie).</p> | <p>Comment le violon solo joue-t-il ? -il joue dans l'aigu -dans la nuance pianissimo.</p> |
| <p><i>-Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous voir une fois.</i> <i>-Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas ; vous vivrez pour devenir mon époux.</i></p> | <p>Comment les deux thèmes sont-ils joués ? Ils se superposent. Quels instruments reprennent le thème de la Belle ? -la clarinette, le hautbois, -les flûtes, les violons -Les cordes graves, Changements : crescendo et accelerando Comment expriment-elles le désir de rejoindre la Belle ? Par une ascension du grave vers l'aigu.</p> | <p>Le Thème de la Bête réapparaît transformé. Puis on entend les deux thèmes superposés - la Belle : flûte piccolo et harpe. - la Bête : violoncelle. A la fin : enchaînement conclusif d'accords lents et tendres (cordes divisées et Harpe).</p> | |