

## VIII. SELECTION ET COPIER COLLER SUITE

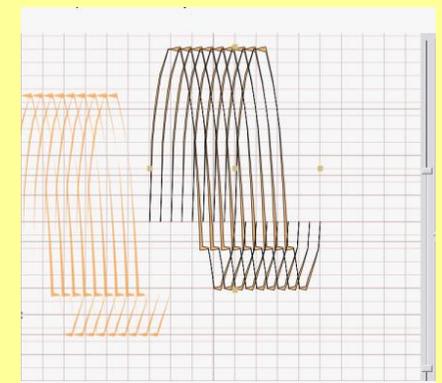
Equipés d'un motif de base, comme cette vague, une façon de construire une composition consiste à le reproduire avec des variations de hauteur et de couleurs appropriées, constituant une sorte de « discours » musical.

Choisir « **Edition : tout sélectionner** » pour sélectionner tous les sons, puis « **Edition : Copier** », et enfin « **Edition : Coller** ».

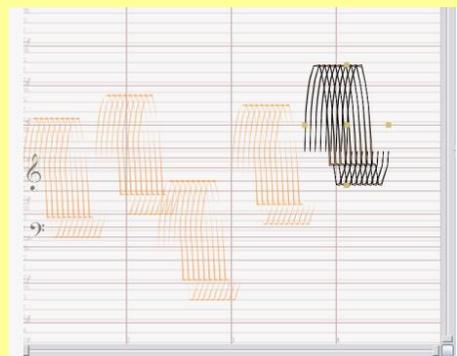
Une nouvelle vague de sons est créée, qui chevauche la précédente.

Cliquer sur la pognée centrale des sons nouvellement créés, afin que le début de la prochaine vague commence à 7 secondes, une quinte au-dessus de la vague précédente (sur la ligne « **G** »). Les lignes verticales et les labels en bas de la vue indiquent les secondes de la composition, permettant un alignement précis. Comme en musique on compte à partir de 1 et non de 0, la 7<sup>ème</sup> seconde est étiquetée « 8 ».

Si vous avez accidentellement désélectionné un groupe de sons, vous pouvez soit annuler l'opération (**Edition - Annuler**) et recommencer, soit sélectionner à nouveau les sons qui constituent la vague en utilisant une combinaison de sélections individuelles réalisées en maintenant la touche **Maj** (pour étendre la sélection) ou **Ctrl** (pour basculer la sélection) enfoncée.



Recommencer « **Edition : Coller** » et, cette fois, déplacer la vague vers le bas à droite, de sorte qu'elle commence une quinte en-dessous (ligne « **F** »), et à 13 secondes du début (marqué 2-4). Utiliser les zones de défilement pour ajuster la vue à la bonne échelle, afin que le déplacement des sons sélectionnés puisse être réalisé sans avoir à les relâcher puis les reprendre. Répéter l'opération 2 fois encore pour obtenir 5 vagues, à partir des secondes 0, 7, 13 et 20 et 27 (marquée 3-8) et aux hauteurs C3, G3, F2, C3 et C4.



## IX. ASSIGNER UNE FORME D'ONDE

Pour donner un peu plus de variété à la composition, il est possible de donner une « couleur » (ou timbre) différent à chaque vague. Pour cela, choisir l'outil de sélection, et sélectionner le deuxième pack de vagues. Puis, dans l'onglet des formes d'ondes, sélectionner la forme « **Triangle** », puis choisir « **Edition : assigner forme d'onde** ». La nouvelle couleur reflète le changement de timbre de cette vague.

Les timbres qui contiennent plus d'harmoniques, rendent le son plus riche, mais aussi plus agressif. La forme d'ondes par défaut, « **Sine** », est le son le plus pur, et rappelle une flûte. La forme d'onde carrée ressemble plus à un hautbois.

Il est difficile de rendre compte visuellement de comment « sonne » une forme d'onde. Pour avoir une idée de la façon dont sonne chaque forme d'onde des sons, appuyer sur le **bouton haut-parleur**, dans l'éditeur. Un exemple de 5 secondes de la forme d'onde choisie est produit, à différentes hauteurs.

Répéter la sélection et « **Edition : assigner forme d'onde** » pour chaque vague, en assignant successivement les formes « **Base : Waveshape : Pulse Triangle** », « **Base : Waveshape : Softsquare** » et « **Base : Waveshape : square** » formes d'ondes pour les 3 vagues suivantes :

